

“下班干嘛去？”“当然是上夜校了！”

最近一段时间，海南都市年轻人的夜生活，有了新的打开方式——上夜校。茶艺、书法、舞蹈、乐器、烘焙……类型多样的课程、亲民实惠的价格，让“夜校”这个听起来颇具年代感的词，再次成为风靡年轻人社交生活圈的新潮流。

当华灯初上，一个个年轻人离开工位，走出写字楼。在一节节形式多样的夜校课程中，他们卸下白天的紧张与疲惫，释放情绪、疗愈自我、丰盈人生，让生命展现出别样的鲜活与浪漫……

白天上班，晚上学艺 新式夜校 为何吸引年轻人？

■ 本报记者 邱江华

夜校已成新风尚

白天上班、晚上学艺，成了3月以来海口一家国企员工杨思怡的常态。“现在很期待周三和周五，因为要去夜校上花艺课。”杨思怡说。

“上夜校可火了！”自今年春节以来，杨思怡频频在社交平台上刷到有关“夜校”的信息。“小班教学”“零基础可学”“500元10节课”“专业老师授课”……一个个惹眼的词汇吸引了她的关注。

“与其下班后在家闲着玩手机，不如上夜校学个技能。”杨思怡说，为了方便上班的人，夜校大多数的课都在晚上7时到9时之间，上课的地点也有很多选择，海口大学城、国贸、解放路等这些年轻人聚集的地方，都有教学点。

无独有偶，在海口从事金融行业的伍仔也报名了夜校化妆课。3月22日，一下班，她就带上化妆包，赶到海口国贸一家美妆工作室上课。

“化妆前要先洁面，然后进行护肤。”跟着授课老师，伍仔从认识美妆刷、了解化妆步骤开始，慢慢学习了基础打底、遮瑕等步骤。伍仔所在的这个化妆小班，一共有9名学生。“提升技能、取悦自己、展现美丽”，是大家的共同追求。

“这次带教的学生年龄集中在25岁至40岁，和她们在一起上课，互动性更强。”授课老师王浩说，这是她第一次带夜校的课，学生都是成人，平常她教的大多都是在校学生。王浩认为，步入社会的年轻人想要变得更美丽，是件非常美好的事情。

夜校已然成为一种社会潮流。海南日报记者在多个社交平台上搜索“海口夜校”发现，不少夜校主理人纷纷“冒头”，发帖建群、招募学员，而带有“夜校”字眼的话题更是热度不减，评论区都在咨询“怎么收费”“在哪上课”等问题。

夜校更有性价比

夜校为何能在年轻群体中“出圈”？有网友这样打趣道：不是培训班上不起，而是夜校更有性价比。由此可见，高性价比，是夜校的重要吸引力。

“10节古筝课，学费仅需500元，价格不



海南省文化馆模特培训公益课程吸引众多爱好者参与。 本报记者 张茂 摄

高，质量却不低。”夜幕降临，从事自由职业的张娅走进海口一家琴行，坐定后，便熟练地戴上护甲，开始练习指法。授课老师在一旁耐心指导。

张娅从小就想学一门乐器，但一直没机会学。“而且，也不确定自己是否真的喜欢古筝。”张娅笑道，她坦言，一开始来夜校还担心坚持不下来，也担心几百元的课程，质量没保证，结果只上了一节课，就完全“上头”了。

张娅告诉记者，古筝班的教练非常专业，课程氛围也很好，8节课学下来，不仅掌握了基本的知识，还交到了一群志同道合的朋友。“更重要的是，夜校不用考核，‘去功利化’，少了‘内耗’，让我更多的是享受学习过程本身。”张娅说。

“受众需求的多样化，决定了夜校课程无论是在内容上，还是形式上都要灵活、丰富。”海口某夜校主理人珊珊告诉记者，在开设课程的选择上，前期他们会进行调研，了解年轻人感兴趣的课程内容，综合考虑来设置夜校课程。

珊珊说，在授课的整个周期，他们还会根据大家反馈的需求，不断对课程进行动态调整，最大限度回应学生的呼声。“不同于专业授课，在夜校课堂上，我们更多的是讲授一种健康快乐的健身娱乐方式，让大家快乐、舒服、自

信才是最重要的。”

记者还了解到，在海南省文化馆、海口市群众艺术馆等单位，也设置有多门公益培训课程，以满足市民日益增长的文化需求。

“这些课程通过系统的培训，逐步培养市民群众对文化艺术的热爱。”海南省文化馆相关负责人介绍，2023年该馆开设了15个科目的公益课程，培训人数1800余人次，其中夜间课程占了总课程数的1/3。今年春季，还推出了成人爵士舞、模特培训等课程。

折射“诗与远方”

实际上，夜校并非近一段时间才火热。作为一种利用非工作时间进行再教育的教学模式，夜校曾经在20世纪80年代受到许多人的欢迎。后来，随着高校扩招和网络信息技术的发展，夜校逐渐淡出人们的视野。

如今，各地夜校又得到年轻人的关注，这像是中青年艺术教育需求的一次集中爆发，折射出年轻人对更高层次精神生活的追求，越来越多年轻人撕掉标签，去拥抱不一样的自己、解锁生活更多的可能性。

当下正处于“知识爆炸”的时代，新技术、新概念、新业态不断涌现。在海南大学教授王

芳看来，相较于以前，夜校在课程体系建树与创新方面有了巨大改革，能够帮助广大青年更新系统认知、优化知识结构、开阔视野，是学历教育之外满足广大青年学习需求的重要渠道。

“通过夜校的学习，年轻人不仅能习得新的技能、保持竞争优势，更能丰富业余生活、充盈精神世界，激发积极向上的生活态度和精神风貌。夜校不仅为社会民众提供多元、高质的学习平台，更为终生教育提供了可持续发展路径。”王芳说。

对张娅而言，参加夜校的意义远远大于学习古筝这项技艺本身。“从事自由职业，经常感受到生活节奏和经济等方面带来的压力，总是会感到焦虑。”张娅说，夜校圆了她的音乐梦，也给了她一段放松身心的宝贵时光，可以和同学们聊天放松、互相鼓励。

“几乎每天都有不下50人来咨询夜校，消息都回不过来。”珊珊告诉记者。她认为，夜校要长长久久、越来越好地办下去，离不开多方协同、共同努力。面对这样一股“夜校热”，社会各界应当给予足够的支持，确保夜校对人们来说不只是“一时新鲜”，而是能做到“长久陪伴”。



年轻人在海口某夜校学习咖啡拉花。受访者供图

省琼剧院一级编剧陈艺天的琼剧缘：

他不会说海南话，却写了多部爆火琼剧

■ 本报记者 张期望 实习生 韦嗣玉

听着潮剧长大的男孩

“我能成为琼剧编剧，除了本身掌握一些戏曲编创技能外，在语言方面我也有一定的优势。”陈艺天称，海南话属于闽南语系，尽管至今他也无法用海南话流利地同本地人交谈，但作为同一个语系语种的闽南人，刚来海南的时候，他就能听懂百分之五六十的海南话，这为他创作琼剧提供了很好的语言基础。

陈艺天走上编创这条路，从某种程度上说是父母引入门的。陈艺天的父亲是当地业余潮剧团的司鼓、领奏，母亲年轻时也是村里业余潮剧团成员。“小时候，我就喜欢到剧团去看排戏。”陈艺天说，他经常在排练场、戏台角听着戏睡着。戏散场，才随父母回家。

也正是如此，陈艺天从小就对潮剧的情节、唱腔非常熟悉，会操一口流利的潮汕话。陈艺天上高中时，学校对面就是当地的专业潮剧团。剧团里有名编剧曾到陈艺天父亲所在的剧团里指导过，因此也认识陈艺天。有一次，陈艺天路过剧团门口，被编剧叫过去帮忙誊写剧本。当时的剧本创作都是手写，编写出来的剧本初稿需要誊清抄写。



陈艺天。受访者供图

后来，陈艺天每逢周末就到编剧老师宿舍誊写剧本。

“高中三年，我除了帮编剧老师誊写剧本，也深深爱上了戏曲编创。”陈艺天说，他大量时间都花在阅读各类剧本上，高中毕业后，在县潮剧团几位老师的帮助下，陈艺天顺利考入县广播站，担任采编播岗。当时，周边的民营剧团渐渐多起来，并开始流

行电脑字幕。陈艺天便利用空闲时光帮助剧团录入字幕。

在陈艺天看来，正是高中时期誊抄剧本、参加工作后录字幕这些经历，为他后来剧本创作积累了经验。此后，陈艺天开始帮一些剧团整理、加工一些老剧本，并在老编剧、导演和演员的指导下，开始独立执笔写原创作品。2003年，陈艺天处女作潮剧《血溅三宝袍》出炉，由广东潮剧院一团首演。2007年，陈艺天被福建省文化厅选送，前往上海戏剧学院高级编剧研修班进修，师承当代著名剧作家罗怀臻，实现了从业余编创到专业编剧的华丽转身。

剧本改到足以打动观众

2009年，陈艺天作为特殊人才从上海引进到海南省琼剧院，开启他的琼剧创作之旅，一路耕耘收获颇丰，《马援伏波》落户广西西寨戏，亮相北京、西安、广州等地。《红树林》《木棉花开》《路博德》《布衣宰相》获得国家艺术基金创作资助，《后皇嘉树》《海峡一家亲》等多部剧本发表在戏剧核心期刊。陈艺天来海南15年，搜集了大量的海南历史文化素材，把“海南双璧”（丘澄、海

瑞）和“伏波双璧”（路博德、马援）搬上舞台。

陈艺天认为，海南有取之不竭的历史创作资源，他更希望在琼剧创作上能后继有人。

“我的一些剧本从专业角度来看，有褒有贬，但观众却非常给面子，很‘叫座’。”陈艺天说，每一个剧本的出炉，都需经过反复打磨。他有一个习惯，剧本交给剧团排练之后，创作并未停止，不管团领导、导演、唱腔设计、还是演员提出建议，他都会认真消化，不厌其烦地修改，直到剧本修改得足以打动观众为止。

虽然生活中他不会讲海南话，但写起剧本来，各种海南话词汇他却信手拈来。原来，为了让剧本更接地气，两本海南话音韵字典是他创作必备的工书。

在陈艺天看来，能成为一名琼剧编剧，是偶然也是必然——从上海到海南的机缘巧合，且海南话与闽南话同源同宗；而自己从小受潮剧熏陶、甘于寂寞百折不挠、敢于自我否定，海纳百川的创作态度，又使他必然走上剧本创作的路。

年近花甲的陈艺天依旧充满了创作激情。他期待着，未来能为海南创作出更多更精彩的琼剧。

文化速递

2000多年前的秦吏 “喜”长啥样？

湖北首次公布其3D复原像

相貌端正、身材匀称、有点“职业病”……湖北省博物馆日前正式公布云梦睡虎地秦简主人“喜”的3D复原像，及睡虎地出土人骨综合研究成果，还原出一位秦代基层官吏勤勉的鲜活形象。

1975年在湖北云梦睡虎地秦墓出土的竹简，揭开了秦朝法律的神秘面纱，后曾入选全国“百年百大考古发现”。从2019年开始，湖北省博物馆、湖北省文物考古研究院和吉林大学考古学院对云梦睡虎地M11墓主人“喜”的骨骼进行体质人类学等方面的综合研究。

湖北省博物馆副馆长王先福介绍，“喜”各部分骨骼保存较完好，综合对颅骨、下颌骨、骨盆等形态特征的分析，证明该墓主为男性。根据股骨最大径推算，他身高为161.5厘米。根据对左侧股骨头最大径的测量，推测其体重为59.9公斤。从耻骨联合面、臼齿磨耗度等方面综合考量，他的年龄应为45至50岁。



复原像。云梦睡虎地秦简主人“喜”的3D复原像。新华社

“‘喜’生前存在高低肩，有颈椎病，经常跪坐对下肢造成了损伤，这些与他长期从事文史记载、伏案工作有关。”王先福说，“喜”的骨骼各处存在病理现象，椎骨、上肢骨有骨性关节炎。

为了加深对“喜”的感性认识，进一步讲好中华屈辱故事，研究人员通力合作复原“喜”的面貌——依据“喜”的头骨，通过二维线性测量和三维全景照相技术采集到精确数据，重建高精度颅骨三维模型，精确地分析其颅面部特征；模拟面部肌肉模型，添加面部软组织，并综合运用虚拟素材比对技术、数字雕刻技术等生成面部白膜，再添加五官、皮肤纹理和毛发；然后结合该化石的生物人类学信息和考古学遗址的环境背景因素，对其肤色、发色、瞳色等特征进行复原。

近半个世纪前出土的湖北云梦睡虎地秦简是中国考古史上首次发现的秦简，其墓主人“喜”一直以来备受业内关注。云梦睡虎地M11墓出土了1155枚竹简，共有4万余字，这些竹简都是“喜”的陪葬品，由其生前摘抄、记录，内容包括当时的法律制度、行政文书和医学著作等，以及自秦昭襄王元年至秦始皇30年秦灭六国统一全国之大事。

据悉，今年内，“喜”的3D复原像将在湖北省博物馆通史展厅展出。（新华社电）

国家文化产业示范基地名单“上新”

文化和旅游部3月26日公布了新一批及通过复核的国家文化产业示范基地名单，中国数字文化集团等219家企业被命名为新一批示范基地，保利文化集团等165家现有示范基地通过复核，示范基地总数达到384家。

此次新命名和通过复核的示范基地文化特色鲜明，质量效益显著，创新发展水平和示范带动作用突出。据了解，截至2023年末，384家示范基地资产总规模达5.5万亿元，从业人员约50.7万人，2023年营业总收入超1.3万亿元。这些示范基地持续推进内容创新、业态创新、技术创新和发展模式创新，在中华优秀传统文化创造性转化创新性发展、优秀文化产品内容创作生产、数字文化创意、文化与旅游等相关产业融合发展、文化产品和服务出口等领域深耕细作，在服务经济社会发展、提升地区文化形象、满足人民群众精神文化生活新期待方面发挥了积极作用。不少示范基地扎根乡村和民族地区，以文化产业赋能乡村振兴、促进民族团结，取得积极成效。

文化和旅游部产业发展司有关负责人介绍，此次示范基地名单“有进有出”，充分体现了进入高质量发展阶段以来我国文化产业发展的新趋势新变化。（新华社电）

