



国内首部AI全流程微短剧《中国神话》之《补天》。

新技术带来新的审美体验

影视作品的制作,是对现实世界的重新塑造和赋形,也是对视听素材的加工剪辑。而在这个过程中,影视技术的发展对内容的呈现具有重要作用。可以说,影视产业的发展与影视技术的进步密不可分,新的技术总会带来新的影像美学和视听体验。

《中国神话》作为AI生成技术的具体运用,既是一次影视技术上的巨大突破,也为观众带来了全新的审美上的触动。可以看到,该片中的人物、景观和图像都带有“拟真”的氛围。人工智能生成出来的动态影像,既不是二维的动画片,又不是真人实景出演,而是介乎真实与虚拟、实存与虚构之间,这无疑会给观众带来很多视觉上的冲击。

视觉奇观的呈现是AI技术的长处。在传统的影视制作中,后期制作需要耗费大量的时间成本,而AI的使用可降低生产成本和提高制作效率。AI技术特别擅长进行特效制作和后期加工,能够将人们幻想中的影像制作出来,达到“景观化”的效果。AI创作出的视听作品具有与真人表演不同的、带有惊异感的美学,这无疑也会给观众带来很多视觉上的陌生化感受,从而刺激观众已然被钝化的感受力。

总而言之,无论在何种意义上,《中国神话》都具有开创之功。作为国内首部AI全流程微短剧,《中国神话》吹响了整个影视创作领域的号角。据悉,中央广播电视总台近期会推出多部由AI技术参与制作的作品,如微短剧《AI看典籍》、动画片《千秋诗颂》、微纪录片《来龙去脉》等。这些AI参与的影视节目创作,意味着人工智能生成影像技术的中国化实践,也意味着中国的视听产业跨越到了一个新的历史阶段,正在不断地进行新的探索和尝试,并在这个过程中不断地自我更新与迭代升级。

最近这些年,在青年群体中,国潮无比盛行。很多优秀传统文化重新浮出历史地表,以新的媒介形式进行传播,并由此重获新生。而很多中国的古老故事也被重新搬上屏幕,在新的视角下加以重新演绎。仅在影视领域,我们就可以数出诸如《哪吒之魔童降世》(2019年)、《白蛇:缘起》(2019年)、《中国奇谭》(2023年)等优秀作品。

微短剧《中国神话》也可以被纳入上述作品的序列中。已经上线的《中国神话》共六集,分别为《补天》《逐日》《奔月》《填海》《治水》《尝百草》。该系列每期的时长为五分钟左右,将中国人耳熟能详的女媧补天、夸父逐日、嫦娥奔月、精卫填海、大禹治水、神农尝百草等故事用AI技术再现出来。该剧在叙事上言简意赅,十分符合现代生活的快节奏和短视频时代的观影习惯。

在内容方面,《中国神话》以神话故事为触媒,将经典的上古神话传说与当下人们的社会生活进行连接,体现了传统与现代的对话关系,使上古神话传说在新的时代中回响。例如,《补天》中,话题就从女媧补天的传说跳转到当代关于臭氧层空洞为人类带来灾难这样的生态环保话题,让两者之间有了呼应关系。而在《填海》中,精卫填海的执着精神与现代人类用先进技术和装备来改变大海的形态、建设海上机场进行了古今对话。

而在技术上,AI技术的运用与这些上古神话传说的内容表达相得益彰。那些苍苍莽莽、神秘奇诡的画面借由AI技术得以呈现,十分具有表现力和震撼力,也拓展和延伸了观众的想象力。于是,在AI技术的加持下,古老的中国故事焕发了新的活力。

上古神话传说的全新演绎

在这个历史加速的时代,技术的更新速度越来越快,让人有一种应接不暇之感。在2024年的媒体报道中,Sora的横空出世可谓是最火爆的话题之一。继去年大热的聊天机器人程序ChatGPT之后,文生视频大模型Sora翻开了人工智能历史的新篇章。不同于ChatGPT的文字生成,Sora可以生成动态视频,这直接影响了影视创作行业。

在互联网上,经由数码合成技术创作的各类虚拟图像随处可见,人们其实早已见怪不怪。但是,近年来人工智能影像生成技术的突飞猛进,依然会让人惊叹不已。未来已来,其抵达的脚步比我们想象的更快。AI技术已经是影视生产行业的重要工具,也改变了既有的影视创作流程。数字影像生成技术已经由远及近,由理论到落地,逐步在影视生产中得到应用。而这些年影视学术圈中不断被讨论的“后电影”话题,正是对数字影像技术的发展在理论上的回应。

在这样的时代语境下,中国的影视创作行业也必须适应数字影像和AI技术的发展。中央广播电视总台推出的微短剧《中国神话》就是一个将AI技术落实到影视创作实践中的典型案例。这部剧由央视频、总台人工智能工作室联合清华大学新闻与传播学院元宇宙文化实验室共同推出。在该片的制作中,图片、视频、音乐和配音全部由AI进行生成。换言之,AI技术贯穿了这部微短剧制作的全流程。该剧获得了001号微短剧网标,这是国内对AI技术进行具体的影视化运用的先锋实验,虽然在技术上未必臻于完美,但是必然会引领影视创作朝着人工智能化转向的新潮流。

人工智能技术的影视应用

《中国神话》: 吹响影视AI技术新号角

汪荣

近年来,随着媒介生态的变化,微短剧已经成为影视创作的热门领域,也形成了一个炙手可热的庞大产业。3月22日,一部新的微短剧《中国神话》在央视频AI频道正式上线,引发观众的广泛关注。值得注意的是,该剧被称为国内首部“AI全流程微短剧”。通过AI技术的运用,《中国神话》对中国上古经典神话传说进行了重新讲述,是新的人工智能影像生成技术与中华优秀传统文化相结合的新探索。



AI短剧《中国神话》之《逐日》剧照。本版图片均为资料图



《中国神话》之《奔月》
↑ ≥ 全流程微短剧
《中国神话》预告片
↓ ≥ 全流程微短剧