

关注

海南乡村优质农产品怎么走出田间地头？海南旅游市场如何变“流量”为“留量”？导致青少年儿童肥胖的原因是什么？这些看似与课堂学习毫不相关的问题，近年来成为海南华侨中学众多高中生踊跃参与的研究性学习课题。

培养学生的核心素养是新一轮课程改革的核心理念，新修订的课程方案更加重视课程综合化。随着几轮课程改革的推进，中小学校不仅要设置学科类综合课程和综合实践活动课程，还应倡导通过研究性学习等方式促进课程融合，以全面提升中小学生的综合素质。

目前，我省中小学校在以上方面都进行了哪些积极有益的探索，从而增强课程内容与社会生活、实践经验之间的联系？海南日报记者近日对此进行了采访。

海南华侨中学学生进行线下采访。



实验研究

研究性学习

访谈调查

实地调研

文献研究

问卷调查

制图/许丽

跟着诗词读东坡

一纸乡书来万里

阮忠

苏轼一生多次去过京口（今江苏镇江）。他晚年北归时路过京口，在金山寺写下那首著名的六言小诗《自题金山画像》，对自己一生作了总结。此前，苏轼在熙宁七年（1074年）去过京口两次：当年正月，身为杭州通判的他去京口赈灾，在京口待了半年；十月去密州任太守，路过京口，未作久留。

京口在历史上负有盛名，相传三国东吴孙权在此置京口镇，隋朝时改置润州，相沿至北宋，京口更名镇江府，今仍称镇江。苏轼到京口后收到来自家乡的来信，不觉顿生乡愁，于是填了《蝶恋花·雨后春容清更丽》这首词。词前小序特别说明“京口得乡书”。这一年苏轼近40岁，距他于熙宁元年（1068年）回乡安葬父亲、守孝后还京已五年有余。词中所述的这封乡书不知作者是谁，但唤起了东坡的怀乡之情。他提笔在词中写道：



赵孟頫笔下的东坡形象。

资料图

“雨后（一作‘过’）春容清更丽。只有离人，幽恨难难洗。北固山前三面水。碧琉璃拥青螺髻。一纸乡书来万里。问我何年，真个成归计。白首送春拚一醉。东风吹破千行泪。”

苏轼这首词写在雨后，柳永的《八声甘州·对潇潇暮雨洒江天》也写在雨后。柳词开篇将“潇潇暮雨洒江天”描述为“一番洗清秋”，让人想到苏轼说的“雨后春容清更丽”正是雨洗的结果，雨洗春色更加亮丽，催苏轼因春色而生乡愁。《蝶恋花·雨后春容清更丽》这首词下阕的“一纸乡书来万里”，又是乡书启愁。离人的幽恨常因离别的时间长、空间距离远更为凝重。南唐李煜有词说“离恨恰如春草，更行更远还生”；北宋欧阳修有词说“离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水”。苏轼看远方的北固山三面环水，江水平静流淌，就像“碧琉璃拥青螺髻”。这句词通过比拟的手法，描绘碧如琼玉的江水轻轻梳理着如青螺髻般的北固山，充满柔情和温暖，而他内心的乡愁却洗不能消、驱不能去。

北固山是京口名山，相传三国东吴孙权为联盟抗曹，在险峻的北固山上设宴邀请蜀主刘备观赏浩浩长江，刘备望江兴叹。北固山闻名遐迩，还有赖于南宋辛弃疾的两首登京口北固亭怀古词，即《南乡子·何处望神州》和《永遇乐·千古江山》。那时，辛弃疾欲抗金报国而郁郁不得志，在这两首词中分别愤言“生子当如孙仲谋”，感慨“千古江山，英雄无觅孙仲谋处”，空有壮怀。苏轼不像辛弃疾那样，经历过山河破碎的痛苦。他看到北固山，没有回望历史，而是把它与长江融为一体，一首曼妙的歌，江水情深，反衬苏轼难言的怀乡情思。

苏轼说，万里乡书问他何年真个成归计？他没有回答，只是委婉地在词中写道：“白首送春拚一醉”，以酒醉掩饰思乡却不能还乡的痛苦，酒浓愁亦浓，然后又说“东风吹破千行泪”，用千行泪揭示内心的痛苦，无言胜有言。

苏轼于嘉祐元年（1056年）和弟弟苏辙随父出川赴京应试，此后只回过两次故乡：一次母亲程夫人病故，回乡奔丧；第二次是父亲苏洵死于汴京，他和苏辙扶柩回乡安葬。此后，苏轼没有再回乡，死后葬在河南郟县的小峨眉山。

苏轼有名言“此心安处是吾乡”，但四川眉山是他的根，《蝶恋花·雨后春容清更丽》这首词流露了他浓浓的思乡之情。

我省多所中小小学校开展研究性学习、社会实践等活动

在校园里热起来

本报记者 张婉茜

“校内饮水机水质安全问题研究”“民航业面临的困境及应对措施”……翻看近几年海南华侨中学高一、高二学生的研究性学习课题，可以看到这些课题的研究视角各有侧重，选题内容十分丰富，涉及科技创新、社科、人文、艺术、体育、环保、金融等多个方面。

据了解，研究性学习指的是学生在教师指导下，从社会生活和日常学习中选择、确定研究专题，从中主动获取知识、应用知识、解决问题。目前，海南多所中小小学校充分整合校内外资源，为学生开展研究性学习提供了有效的平台和载体，并组织教师对学生的研究进行指导和评价。

“通常情况下，学生们以自由分组的形式开展研究性学习，具体内容包括研究主题、研究方案、开题报告、研究过程、结题报告、成果展示等。”海南华侨中学教师郑紫丹介绍，研究自己感兴趣的课题内容，能让学生更积极地投入研究，取得较好的学习效果。

出于对海南典型物种雷公马的喜爱，海南华侨中学学生赖晓璇和5名同学以“海南雷公马背后的海南文化”为题，通过调查问卷、实地采访等方式了解海南人对雷公马的情感，深入研究海南文化习俗等。“通过这次研究性学习，我对本土文化有了更深入的了解，也产生了更强烈的情感共鸣，这些都是日常‘刷题’无法获得的宝贵经验。”赖晓璇说。

“基于学生的兴趣爱好，我们会主动提供一些与本地发展密切相关的课题供学生参考，鼓励学生自主发现问题，确定研究性学习选题。”文昌中学教研室副主任傅启地说。

文昌中学学生余唐宇以“文昌市中学生睡眠现状、原因及对策”为题，深入了解当地部分中学生“缺觉”的主要原因并提出建议。“类似这样出色的学习性研究成果，会被推荐参加海南省青少年科技创新大赛。”傅启地说。

与传统课堂教学不同，研究性学习的学习方式不是学生被动记忆、学习教师传授的知识，而是鼓励他们自主发现问题、提出问题，进而积极寻求解决问题的方法。在这个过程中，教师不再是主导，而是引导。

郑紫丹说，这就要求研究性学习的选题要具备一定“研究色彩”。因此，海南珍稀鸟类保护、中学生身心健康问题、共享书厅建设、城市盲道布局设计等都进入了该校高中生的视野。

《糖类和脂质与人类健康》，是海南华侨中学学生刘筱羽和沈宸羽聚焦“青少年儿童肥胖患病率增加现象”的研究成果。他们运用文献分析法、动物实验法和问卷调查法等研究方法，通过绘制思维导图、进行小鼠实验、制作数据图表等方式，深入了解肥胖背后的影响因素。

“深入的学习研究，能帮助中学生提升科学探索能力、动手能力、问题分析能力、论文撰写能力和团队合作精神等，为今后的学术发展和创新打下坚实基础。”华中师范大学生命科学院教师刘金林说。

郑紫丹说，为了让学生的研究性学习“更有研究性”，而非简单从网上下载资料糊弄了事，该校每年10月开题，次年3月中下旬提交结题报告，鼓励学生充分利用寒假开展课题研究，“此外，课题指导教师还会分阶段制订实施计划，提醒学生及时完成课题研究”。



海南华侨中学学生参加调研。

以实践为目的 用脚步丈量琼岛

每年秋季学期，海南中学学生会都会盼望一场特殊旅行的到来，那就是社会实践活动。从1999年起，海南中学就开始开展“在行走中真看、真听、真做”的学生综合实践活动，并将其体现在学校的课程体系、教学设置中。学生们带着课题走出校门，用脚步丈量琼岛东南西北，在实践中绽放青春活力。

“我们深入黎村苗寨，触摸黎族陶器；前往琼海潭门中心渔港，记录渔民出海过程……”海南中学毕业生袁萌萌至今仍清楚地记得当年实践活动的路线和内容，“社会实践提升了我们发现问题、解决问题的能力，为我后来在大学开展田野调查打下了良好的实践和思维基础”。

海南中学有关负责人表示，社会实践不是为了考试，而是为了让学生在行走中进行关于理想、学习、成长的思考，深入了解国情、社情，积累他们对社会的认识和阅历。

近年来，海口市滨海第九小学通过实践活动，结合在地文化、本土资源创建美育课程群。“目前，我们学校正在探究将海南非遗文化融入小学美术、音乐等校本课程群的路径，以提升学生的艺术文化素养，引导学生爱上传统文化。”海口市滨海第九小学副校长廖夏婉说。该校将课堂“搬”到骑楼老街、琼剧戏台中，通过一场场诗词学习、琼剧扮唱、雕塑、绘画等实践活动，让学生们尽情领略非遗文化的魅力。

“近年来，我省许多中小小学校在课程实施方面呈现出积极有益的创新探索。这些创新探索通过实施跨学科的研究性学习、主题式的项目化学习、社会实践等方式，不断提升学生的综合素养和社会实践能力。”省教育厅培训院有关负责人表示。

缤纷校园

屯昌中学：“宝藏课程”为课堂添彩

本报记者 曾毓慧

新奇、有趣的校本课程，被许多学生称为“宝藏课程”。屯昌中学近年来开设了许多有新意、出新彩的校本课程，同时挖掘“寻常”课程中的新奇元素，让校园生活更加充满活力。

麻绳编织“变废为宝”

大多数人看到矿泉水瓶、快餐盒等生活中常见的废弃物，都会随手丢进垃圾桶。这些废弃物，在屯昌中学麻绳编织校本课堂上却能“变废为宝”。

“先在瓶口内壁粘贴一圈麻绳，再在瓶口绕上一圈花边，每段麻绳的线头都要打上热熔胶进行固定，这样能防止麻绳散开……”近日，该校美术教师许程钊通过一个易拉罐，向学生示范笔筒制作的单线缠绕法。每名学生的课桌上，都摆着麻绳、尖嘴钳、热熔胶枪、剪刀、美工刀、圆规及尺子等工具。精心制作出一个精美又实用的笔筒后，学生何慧雯高兴地说：“这有点像升级版的‘变废为宝’手工课。”

学生张庆淳按照许程钊的讲解，先在硬纸上画出几条鱼的形状，再剪出数段麻绳作为鱼鳞，然后将一段麻绳打散制成鱼尾与鱼鳍，最后再将小黑豆当作鱼眼。简单操作下来，一件活灵活现的小鱼儿挂件就呈现在他们面前。

两年前，许程钊在开设这门校本课程前，着实费了不少心思。在他的指导下，许多学生都掌握了笔筒、水果篮、抽纸盒、挂件等多种物品的创意编织方法。“麻绳编织校本课程的耗材多是人们眼中的废弃物，我们希望通过这门课激发学生‘变废为宝’的无限创意，鼓励学生把生态环保的理念落实到行动上。”许程钊告诉记者。

古法扎染秀出新花样

古人如何给服饰上色，秀出新花样？不妨一起去屯昌中学扎染课堂看看吧。

“扎染很神奇。”一番忙碌后，该校学生陈亦非捆扎后的布料经染色剂浸

染后，几分钟内就出现了形似麻花、同心圆、水波纹等图案，尽显青花瓷般的淡雅之感。

“扎染课的内容主要分为扎结和染色两部分。”扎染校本课程授课教师冯璐介绍，扎染也称扎缬、绞缬、夹缬和染缬，是中国古代民间一项独特的传统工艺。创作者应先在大脑中构思图案，再用橡皮筋将织物进行捆扎，然后浸染上色。其中的奇妙之处在于捆扎折叠处不易上色，而未扎结处容易着色，在视觉上就会形成变化多端的色彩效果。

“老师，为什么扎染后，有些色调不太均匀？”学生曾菁菁对此有点不解。“要尽可能扎得紧一点，浸泡染色需要15—20分钟。”冯璐告诉曾菁菁，古代，人们会用茜草、红花、苏木、槐子、槐米、蓝草等植物的根、茎、叶、皮里的汁液进行染色，经氧化后再晾晒，这样色调才能较为稳定，几乎不会褪色。想让布料图案更丰富，除了要学会捆扎，还要运用纱、线、绳对布料进



学生展示古法扎染作品。

行缝、缀等后期加工。

“寻常”课程出新彩

麻绳编织、古法扎染等新奇校本课程颇受学生青睐。那么，“寻常”的校本课程，如何授课才更有趣呢？

“学陶艺，可以让学生找回儿时捏泥巴的童趣，也能让学生在动手操作中传承传统文化，学会塑造美。”该校陶艺课教师王琦说。近日，他为学生讲解泥条盘筑法这个古老的制陶方法，引导学生收获了陶艺课程的“初体验”。只见符诗涵等学生先将泥料搓成长条，再螺



学生麻绳编织作品。本文配图由通讯员 林小丹 摄

旋式由下往上盘筑成型。他们不时用小木片将接缝处的泥抹平。半节课时间，一个略显粗糙的陶罐泥坯就能制成。木刮片、修坯刀……通过10余种大小不一的工具，学生们继续在半干的泥坯上雕刻出各种纹样。

为了让陶艺课更“接地气”，王琦还会带领学生到郊外挖土、筛泥，将部分成品放进高温电窑烧制成型。有时，他还会让学生在实训基地进行露天烧陶，体验古人制陶的艰辛与乐趣。

屯昌中学曾获评“海南省美育示范学校”。该校教研中心教师程兰英介绍，截至目前，该校已开设麻绳编织、扎染、书法、陶艺及茶艺等30余门校本课程。这些“宝藏课程”让学生们的校园生活变得更多彩。