



《追风者》剧照。

《追风者》：

时代青年的成长密码

■ 曾庆江

自从2006年《暗算》播出以来，经过《潜伏》《黎明之前》《风筝》《悬崖》等的推动，国产谍战剧迎来了高光时刻。但是，正因为达到前所未有的高度，谍战剧该怎么发展，或许一千人就有一千种思路。当《追风者》作为时代青年的精神成长史呈现在大众面前时，还是让大众眼前一亮。这或许是新时代谍战剧应该有的样子。

民国+谍战+金融+年代，四大要素的融合，是“类型+”的新突破，的确让《追风者》具有了诸多看点。但是，如果仅仅停留于此来审视《追风者》，或许是低估了它的价值。何为“追风”，追的是“什么风”，这是每个观剧者希望能够破解的谜。在我看来，这个“风”应当是时代之风、精神之风。

《追风者》是时代之风。在过去很多民国剧中，或者描写家族兴衰与乱世情缘，或者表达传奇大亨的个人成长，或者钟情于国共双方斗智斗勇……这使得相关题材呈现严重的“套路化”，实在是无法唤起大众的“陌生感”。《追风者》中的男主角魏若来，如同名字所示，他或许有“若干未来”，但他最初的梦想不过是挣钱，然后买上大房子把父母接到大城市过上体面的生活。这无疑会引起当下许多青年的共鸣，这不就正是大家积极努力追求的吗？但时代最终会在人物成长中有明显的投影。进入金融圈的魏若来，打算从底层开始奋斗，并拜名师，希望能在人生的旅程上“乘风破浪”快速前进。在职场浸润越深，魏若来越是认识到国民党金融系统的腐败和黑暗，最终在时代风潮中逐步确立共产主义信仰，和师父分道扬镳，从而成为我党金融战线上的革命斗士。

魏若来身上，是一个时代青年的成长史，这固然是他自己成长的写实性表达，同时也为时代做了鲜明的注脚，那就是新政权的正当性。魏若来的最终选择，也是时代的选择。它预示着，共产党人建立新政权，既是众多个体接续努力的结果，更是时代的选择。《追风者》通过形象化的叙事，完成了对新政权的合法性论证。

《追风者》更是精神之风。魏若来想在金融行业通过自己的打拼，从而出人头地，过上好日子，不能将其简单视为庸俗人生。毕竟，我们都是凡人，都需要品尝人间烟火。但人之所以进步，就在于不能在物质中迷失自我，更不能在时代的风高浪急中随波逐流，而应立足于时代，在时代大势中做出正确的选择。魏若来在这个“步步惊心”中，实现了自我的“断舍离”，历史证明，他的选择是正确的。这个选择过程，其实就是一场自我的精神交战。

魏若来的成长是自我精神的成长。该片寓意深刻：人，只有将自我融入时代大势中完成精神蜕变，才能最终到达人生的彼岸。魏若来能和当代青年产生共情，是众多青年愿意跟着《追风者》去“追风”的密码。■

B

值得深思的困境

回到故事本身，其实并不复杂。丈夫坠楼身亡，妻子却成了头号嫌疑犯。为何在真相还未揭晓之前，所有指控都预设性地指向了妻子？导演茹斯汀·特里耶从一家三口琐碎的日常生活中抽丝剥茧，一针见血地指出了症结所在。

女主角桑德拉的困境并非证据和证人的缺乏，而是在庞大的社会机器面前，颠覆延续几千年来传统性别认知和刻板印象，让所有人接受女强男弱这样的两性家庭模式的艰难。

丈夫强迫妻子放弃如日中天的写作事业，回归家庭来支持自己的创作。但妻子却指出两人平等地分担了家庭琐事和子女抚养义务，丈夫创作上的失败主要在于技不如人，而非孩子和家庭琐事的拖累。羞愧和脆弱的丈夫为此坠楼身亡。真相如此，但妻子却是孤独的。除了孩子、半信半疑的律师，还有那条无法言说的狗，她始终被一股巨大的外界力量所裹挟，所否定。这些力量汇集了传媒、法律以及流言蜚语背后的各种舆论场，似乎要将她吞没，将其指控为谋杀者。

从这个意义上讲，桑德拉的困境从家庭场域延伸到了社会，成为当代职业女性的共同困境。这种困境从西方延伸到东方，中国妇女面临的处境同样艰难。在男主外、女主内的家庭分工中，女性的家务劳动和抚育子女的责任通常以母性的本能义务所掩盖。但现代女性走向职场是时代必然。而一旦步入职场，同样面临家庭和事业在时间和精力上无法兼顾的难题。桑德拉这样的理想女性人间少有，但即便如此，在胜诉后，她却只能和一条狗相拥而眠。《坠落的审判》中揭示的困境引人深思。■

(王素芳，苏州大学传媒学院副教授)

■ 王素芳

《坠落的审判》：
女性破局的隐形壁垒

《坠落的审判》海报。

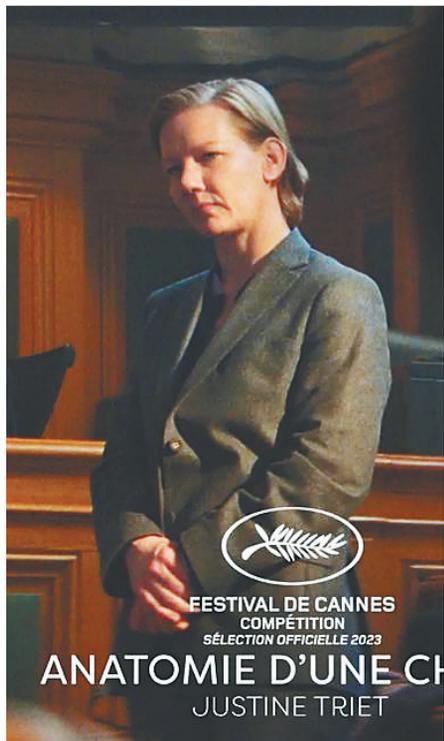
A

被看见的“她”力量

2023年是女性电影在世界影坛华丽登场的一年。与中国女导演贾玲的《热辣滚烫》相映成趣的是，美国女导演格蕾塔·葛韦格的《芭比》以13.6亿美元的总票房拿下了2023年度全球票房的总冠军。法国女导演茹斯汀·特里耶的《坠落的审判》在世界A类电影节中几乎成为“获奖专业户”。它不仅轻松拿下第76届戛纳金棕榈奖，而且荣获第96届奥斯卡最佳影片、最佳导演、最佳剪辑等多项提名，并最终荣获最佳原创剧本奖。

《坠落的审判》颠倒了传统家庭中男强女弱的性别模式，为我们刻画了一个在家庭和事业当中游刃有余的女性形象，并将其拉到了舞台的中央，成为被看见被认同的力量。女强男弱的非传统式婚姻模式的想象并不新鲜。早在2014年，美国悬疑惊悚大师大卫·林奇在《消失的爱人》中就打造了一个男性视角凝视下的妻子形象。2023年陈思诚的《消失的她》再次复制了这一模式，将男女之间的婚姻困局演化成一场穷人对富人的围猎之战。胜似白莲花的妻子最终没有脱离白甜的窠臼，只能以象征着母性的B超单换回丈夫的忏悔。

《坠落的审判》以独特的女性视角，以近乎纪实的案件真相的探索，刻画了一个具有反传统意味的现代独立女性形象：桑德拉坚强开朗的个性、缜密的逻辑推断力、敏捷的才思、果断的裁决力和能言善辩的表达力给观众留下了深刻的印象。无论是在私人空间的家庭生活中，还是公共场合中的审判领域，女主角桑德拉都淡定从容、游刃有余，始终掌握着主动权。这是女性电影世界中难得一见的穿梭在母性、妻性和自我世界中的理想角色。她不仅是自我意识强大的独立女性，更是能够独立掌控自我命运、捍卫自我权益的女斗士，从而实现了自我对话的和谐性。真正成功的女性，一定不是从一种极端到另一种极端。



《坠落的审判》海报上的女主角。

英国作家弗吉尼亚·伍尔夫曾经说过：一个(独立的)女人，应该有属于自己的房间。而拥有了自己的房间之后，事业和家庭如何兼顾成为困扰当代职场女性的难题。一个接受高等教育，努力奋斗且才华横溢的女性，在成功破解这道难题之后，她又会遭遇什么？法国电影《坠落的审判》给出了答案。



本版图片均为资料图
《坠落的审判》剧照。