

地名秘语

地名的由来多种多样,生活中常见的器物也是过去人们创造地名的根据,比如儋州笔架岭、昌江棋子湾、文昌铜鼓岭、海口马鞍街、儋州铁炉村等。器物类地名,虽因器物而得名,但得名方式又不尽相同。

器物地名 一物成名

杨树

因似某些器物而得名

在海南,有多处以“笔架”命名的山岭,分别位于文昌、三亚、琼中等市县,而在儋州,甚至有两座以这一器物命名的山岭。这些山岭的“笔架”之名,皆因山岭形状似笔架而得来。

民国《儋县志》记载了儋州的两座笔架岭:“笔架岭,在县治南八十里。三峰并峙,横排如笔架之状。高可六十余丈,顶上时有云雾。”“那细山,一名笔架岭,在县西北三十里,高约三十余丈。数峰绵亘,与松林对峙,为州之倚角。东南环望,形象直如笔架。”

儋州笔架岭之风景,古人称之为“笔架笼烟”,这是旧“儋州八景”之一。清代儋州举人、曾任福建福清县知县的陈焯有诗《笔架云烟》,诗云:“笔架峻嶒对学官,高高插汉庆云笼。搁宁终老双峰下,挥展腾光五彩中。日色时分鼎甲,天章焕处位三公。凤毛伫看瀛洲出,谏草常书达帝聪。”

有意思的是,儋州两座笔架岭形状、景致有些相似,因此民国《儋县志》虽然记录了两座笔架岭,但却不明确哪一座才是明清时期旧“儋州八景”中的笔架岭。

以器物命名,又成为景点的,还有棋子湾。棋子湾位于昌江西部,这一处海滨景点,因洁白的沙滩上布满棋子一样的小石子而得名。清道光《琼州府志》有记载:“棋子湾,在(昌化)城西北三十里大陈山后。海滨有小石,圆肖棋子。湾上有淡泉自沙中涌出,海舟常泊此汲之。”棋子湾成名已久,“棋子”这一名称,正因沙滩上天然的小石子而得名。

在白沙西北边缘山区、珠碧江上游,原有一乡镇名为“狮球乡”。“狮球”是“狮子”与“圆球”的结合,两者皆因形似而得名。《白沙县志》有记载:“狮球乡地形酷似狮子,南面猴子岭形似球状,故名狮球,意为‘狮子舞球’。狮球辖地原属儋州四里,民国21年(1932年),民国政府在此建立狮球市局和团董。”2002年,狮球乡被撤销,但如今仍存在不少以“狮球”这一旧称命名的场所。

琼中黎母山镇有一村子名为“牛轭曲村”。牛轭,形如“人”字一般弯曲,因此有时也被称为“牛轭曲”,这是一种与牛、犁铧或者牛车配套使用的器物,如今已经罕见。清代时期海南定安也曾有一地取名为“牛轭曲市”,清光绪《定安县志》有记载:“牛轭曲市,在多河图。原集路巷门,今移此。”当然,旧时的“牛轭曲市”与当今的“牛轭曲村”毫无关系,不过两者也有相似之处,那就是因当地某些东西形似牛轭而得名。在琼中牛轭曲村村前,有一条小河状似牛轭,村子因此得名。

海南有几座以“香炉”命名的山岭,分别位于屯昌、琼海和澄迈,这些山岭以“香炉”命名,皆因山岭形状如香炉。琼海近海有一处礁石被命名为“锅盖石”,陵水有一座山岭被命名为“锅盖岭”,前者因礁石形似锅盖,后者则因山岭状如锅盖,故而得名。

因有某些器物而得名

铜鼓岭位于文昌龙楼镇,这一山岭三面环海,素有“琼东第一峰”之称,是旧“文昌八景”之一。明朝礼部尚书王弘海游览铜鼓岭后,写下诗句:“一纵登临目,苍茫天宇空。断山浮激湍,削壁判鸿蒙。地撼蛟龙斗,潮争鼓角雄。凭高独舒啸,宛在水晶宫。”

关于“铜鼓岭”的得名,南宋中期的地理总志《舆地纪胜》有记载:“铜鼓岭,在文昌县。俗传民得铜鼓者,验之,乃诸葛武侯征蛮之钲。因以名之。”

不过,为何以器物“铜鼓”来命名,清康熙《文昌县志》有不同的说法,此古书有载:“铜鼓岭,县东六十里。古传诸僚铸铜为鼓,悬于庭中,置酒以招同类。富家子女至,则以金钹银扣鼓,留钹以答主人。若仇杀相攻,击鼓则来者云集。后遗瘞于此,乡人掘得,因以名山。《方輿志》又谓鼓为伏波征交趾铸,未知孰是。山势峻峻插天,西则垒石飞泉,东则悬崖临海,番船望影魂惊。险要,为邑门户。”

铜鼓岭成名已久,历史上属于海南著名景点,因此很多古籍志书都有记载。尽管古书中关于“铜鼓岭”得名的记载有些不同,但是也有相似的描述:铜鼓岭上有铜鼓,后人掘而得之,随后便以此器物给山岭命名。

与铜鼓岭得名方式相似的,还有马鞍街。马鞍街是海口琼山区一条只有五百米长的小街,小街不长,但在历史上却鼎鼎有名。马鞍街的南边,还有一座洗马桥,在古代,府城西南城郊一带水草丰美,牧马人常到此牧马,因此马鞍街一带形成了马鞍等各种马具交易的商街,久而久之,人们便以“马鞍”这一器物来给街巷命名。

儋州北部有两个以“铁炉”命名的村庄,这些村庄过去以打铁谋生,因此村中都竖立着一个铁炉,久而久之,铁炉演变为村名,即便如今人们不再以打铁谋生,仍沿用旧名。此外,琼海有一个炉铁村、万宁有一个大炉村,这两个村子都因村子有器物“炉”而得名。



昌江棋子湾,因沙滩上布满像棋子一样的小石子而得名。梁敏波 摄

因多种缘由而以器物命名

生活中常见的器物多种多样,在海南,有很多器物都被运用到地名当中,除了上述两种得名方式,其他多种多样的缘由,都可能使器物一物成名。

器物地名当中,有一类因传说而得名。儋州有一座低矮山岭名为“打锣岭”,为何以“锣”来命名?民国《儋县志》有这样的记载:“打锣岭,在州西七十里,高二十余丈。上有白沙一窝,遥望如簸箕然。相传沙中系福地,然遥望则见,至亲履其上,则又茫然不知何处。有好事者令一人提铜锣一面,遥望于下,令一人持红旗一面亲迹其上。遥望之人,如见亲迹之人蹶到沙处,则急为打锣,俾蹶者即驻足插旗其处。无奈蹶者方至沙中,锣声一打,蹶者又出沙外。设计谋点,皆不能得其真,故名打锣岭。”

器物地名当中,有一类因制造某物而得名。文昌有一个犁家园村,此村耕地多,村民在耕作之余,还会打造犁、耙等农具,这一种手艺得到周边村落百姓的认可,同时因村子坐落于园林当中,故而得名“犁家园”。琼海有一个村子名为“牛车村”,过去当地曾设作坊打造牛车,后来人们聚居此地立村,故而村子有了“牛车”之名。图

古籍记载,文昌铜鼓岭上有铜鼓,后人掘而得之,随后便以此器物给山岭命名。海南日报记者 袁琛 摄

