

荐阅书单

《古希腊罗马美学史》

国内外不同时代的学者已从各个方面对古希腊罗马美学做过很多研究,如何在前人研究的基础上,把这种研究引向深入,这是本书面临的任务。为此,作者结合社会和时代背景以及相关的外文资料和近年学术界的研究成果,系统地深入地探讨了古希腊罗马的美学理论思想、具代表性的美学家和具影响力的美学流派,努力向三个方面深入:向原著深入——细读原著,准确理解古希腊罗马美学史中的各种概念和术语;向横向深入——加强研究与美学思想有密切关系的那些思想文化现象,充分揭示美学思想的丰富性、复杂性和矛盾性;向纵向深入——研究美学史中实际存在的历史影响,以帮助我们认识西方美学史发展的内在规律。借此,读者可以比较全面深入地把握古希腊罗马的美学思想。



作者: 凌继尧
版本: 北京大学出版社
时间: 2024年3月

《形理两全:宋画中的鸟类》

本书是北京师范大学鸟类学博士、中国野生动物保护协会“斯巴鲁关注生态贡献奖”获得者、全国生物多样性保护和生态文明科学首席科学传播专家陈水华最新创作的一部通俗性读物。在书中,作者运用科学研究的方法,以自身的进化论美学理论和西方艺术史的视野观照宋画,不仅详细讲述了每位宋代画家和每幅宋代花鸟画创作的历史背景,更是对宋画中所绘的鸟类进行了穷尽式统计、品类鉴定、尺寸测量,将画中的鸟和环境、季节统一起来,真实还原了两宋时期鸟类的生态环境。



作者: 陈水华
版本: 浙江古籍出版社
时间: 2024年1月

《三余书屋话唐录》

本书为复旦大学查屏球教授读书札记与学术随笔之结集。所谓“三余”者,即三余圩,乃其故乡之旧名。作者研治唐代文学多年,所作札记、随笔、评论多与唐学相关,故名“话唐录”。全书分为“堂下躐尘”“学林撷英”“海外揽胜”“丛札漫忆”四部分,凡文章二十六篇。“堂下躐尘”卷收录作者读书札记数篇,所作札记均源于刘学锴、郁贤皓、傅璇琮、王水照等前辈大家的学术名著;“学林撷英”卷主要是作者对于当下唐代文学领域几部研究著作的评论文章;“海外揽胜”卷收录作者关于域外汉学的书评、书序;“丛札漫忆”卷则是作者的数篇学术随笔,其中几篇追忆了祖保泉、王运熙、郁贤皓等前辈学人。(杨道 辑)



作者: 查屏球
版本: 凤凰出版社
时间: 2023年11月

《海边魔术师》:

魔法漂泊者的文学抵达

■ 冀宏伟

文学负有特殊的抵抗与拒绝的责任,发挥着重构与拯救的精神作用。比如读孙频的《海边魔术师》,从陆地到海洋,从岛屿到海岸,从漂泊到秘密,从隐匿到逃逸,从木瓜镇到海南岛,一种罕见的精神之旅充盈激荡着魔法与梦幻的色彩,寻找来处发现去处的秘密穿越,给人面朝大海,突袭而来的海洋文学抵达。一个北方人对海洋与自然的魔法性书写,体现出作者孙频在对人文关怀和精神追索持续发力的同时,创作视野和精神格局愈发宏大辽阔,文气丰沛,游刃有余。

海边三部曲《海边魔术师》,由《海边魔术师》《海鸥骑士》《落日珊瑚》三部中篇小说组成,是人对海洋的颌首和回溯,也令时间和秘密一起被染上幻影的光辉。文学是作家站立的大地,海洋则是人类最早的故乡,是想象世界的依凭。本书即是探索人与自然、人与陆地海洋以及人与人深层关系的一部作品。书中三篇小说以一衣带水的艺术视角,选择大陆最南端的小镇木瓜镇作为叙述的地理出发点,围绕极南边陲小镇的风物、人情及其在城市化进程中的变化,孙频向读者展示了边缘地带的疏离中艰难保存的淳朴与安静,同时也在不经意的缝隙中,暗示现代化的脚步是如何一步步席卷而来,即便在大陆的最边缘,也躲不开现代文明的进程。有点像美丽而苍凉的渗透,又有点像细扣连贯的赋格。当文明的进程和边缘的景色被揭开,隐秘的伤痛汹涌而至,不论是木瓜镇还是置家村,不论是魔术师刘小飞还是水手父亲,魔法与隐匿者互为镜像,将时间嬗变中所有或妖魅或逼仄的物事、人事、故事,幻化成苍茫的大海。神奇的经历难以消隐,纵然跨越陆地、海洋和时空,远方依然成谜。

《海边魔术师》是一部置身海陆交界的边缘之作、慈悲之作、寻找之作。人事熹微,死生无穷。千里万里,找你找到天边边,亲人的音信皆无,寻人不见,母亲的早逝,罹患绝症的父亲做最后的等待,幻想着能见儿子最后一面;木瓜镇梅姐的密林坟墓群,生与死相互穿梭往来,朝夕相处中生活在一个大家庭;北方饺子馆破产的房地产商,身体的隐匿与精神的逃逸……小说以“我”和父亲从北到南,从陆地到海边寻找“魔术师”刘小飞为视角,以四种跨度的艺术形式展开了一场寻找与发现之旅。

一是角色跨度。母亲早逝,父亲挣钱养家,“我”是哥哥带大的。哥哥刘小飞像变魔术一样送“我”各种小礼物——其实是他偷来的。在《海边魔术师》中,哥哥刘小飞从“魔术师”到“盗窃者”再到“流浪汉”的角色嬗变过程,是一个爱的救赎过程,角色跨度亦是一个爱的幻化过程。人物角色的转换在呈现爱的救赎的同时,也使作品的艺术智慧呈现出魔术色彩的求变创新。毋庸置疑,这种创新正是一个作家求新求变的艺术探索勇气的体现,也是文本所表现的奇幻性与魔术师角色相契合的显著标志。说到底,是思想性与艺术性、创作技巧与驾驭能力的体现。

二是时间跨度。从我六岁,到长大成人后,辞了工作,用积蓄买了一辆房车,带着患有绝症的父亲,来到哥哥的来信最后发出的地点、陆地上最南端的木瓜镇置家村,寻觅哥哥的下落。这样漫长的时间跨度,足以容纳太多的悲欢离合,往事如烟。而在这些漫长的回忆里,时间的跨度始终贯穿在爱的救赎之旅。运用以时间跨度带动回忆,以回忆牵引爱,让时间、回忆、爱三者同频共振、结伴而行,呈现了富有传奇魔术色彩的“扭曲”之爱。

三是地理跨度。从北方到最南端的海边木瓜镇置家村的叙述,是作家们发现这个村庄之后,在创作上开垦的一片新大陆和处女地。小说通过展示刘小飞信中的传奇魔幻世界,来达成一种从北到南的写作。从这种意义上讲,《海边魔术师》是一部以魔性、灵性、诗性、神性为哲思色彩,寄托着类似于《以鸟兽之名》《天物墟》《骑白马者》的理想,回归重返灵魂故乡,人与自然和谐共生的精神向往。

四是情感跨度。从朝夕相处、相濡以沫,到海角天涯、书信往来,从相依为命的疼爱到下落不明的寻找,从音信皆无的消失到众里寻他的匪夷所思。兄妹情感、父子情感,在魔术里如影随形、亦喜亦悲、动心动肺。

刘小飞信中暗含着宿命的密码,人生居无定所,精神漂泊无依。《海边魔术师》暗指的是,每个人的心里都有一个海洋,寻找海洋,走向海洋,最后像魔术师消失于蓝色的海洋,就像回归我们的精神故乡。[图]



《海边魔术师》
作者: 孙频
版本: 人民文学出版社
时间: 2023年4月

《中国哲学史》:

向历史和先哲汲取智慧

■ 任蓉华

不同时代,哲学有着不同内容,也发挥出不同的社会功能和历史意义。中国当代著名哲学家冯友兰的《中国哲学史》(两卷本),堪称中国哲学史学科的奠基之作,其以“释古”的态度,对古代先贤哲学思想进行了系统而理性的分析,为读者了解中国哲学史起到了良好的引导作用。冯友兰认为:“哲学是人类精神的反思。”换言之,我们学习哲学亦可以提升自己的精神境界。

冯友兰将中国哲学史分为“子学时代”和“经学时代”两个部分阐述,前者讲先秦时期的百家学说,后者讲西汉至晚清之间的中国哲学思想,以时间为轴,串联起了清晰的中国哲学发展脉络。写史,如不能掌握第一手资料,写出来的只能是偏见。冯友兰上溯诸子百家,中至佛教,下接程朱理学、陆王心学,乃至晚清廖平的今文经学,无不读遍、读透,旁征博引,游刃有余。他对涉及的每一派学说,都释其时代背景,明其源流嬗变,并创见性地提出,伪书也是史料,也能反映伪书成书时代人的思想。

“凡真正哲学系统,皆如枝叶扶疏之树,其中各部,皆首尾贯彻,打成一片。如一树虽有枝叶根干各部分,然其自身自是整个的也。”在冯友兰看来,中国哲学虽不似西方哲学有形式上的系统,但绝非

“中国无哲学”,因为实质重于形式,而在实质方面,中国哲学可谓洋洋大观。

百家争鸣是中国历史上第一座文化高峰,也是哲学的大辩论时代。在书中,冯友兰对这一时期明确的许多概念已成定论,譬如孔子的正名主义、墨子的功利主义、老庄的楚人精神、法家的三种派别等,均为后世学者所接受,构成了中国现代哲学史的一个基本框架。一种思想,无论先进抑或落后,都有其传承性,中国古代哲学到今天仍有“生命力”,孟子的“养吾浩然之正气”,依然可作为立身处世的准则。通过溯源哲学根脉,并加以思辨总结,冯友兰提出人生四大境界:“自然境界”,混沌未开;“功利境界”,为己为利;“道德境界”为人为公;“天地境界”万物皆备于我,我与宇宙同一。

《中国哲学史》完稿于抗战时期,其时,随着西学东渐,无数仁人志士都在探索救国救民的真理,思想领域自然也不例外。

哲学是时代精神的精华,更是一个民族的灵魂所在。翻阅《中国哲学史》,可以找到很多问题的根源,知其然,亦知其所以然。正如冯友兰在自序中写道:“无论其派别为何,而其言之字里行间,皆有此精神之弥漫,则善读者可见而知也。”[图]



《中国哲学史》
作者: 冯友兰
版本: 古吴轩出版社
时间: 2021年1月