

“谁是苏东坡，他来自四川眉山，一生走遍了南北山川……”4月14日，伴随着《谁是苏东坡》的动人旋律，国内首部以音乐剧形式呈现苏轼波澜壮阔人生的舞台剧《苏东坡》，在海南国际会展中心东方环球剧院连演3场后落下帷幕，共吸引近两千名观众走进剧院感受苏东坡精神魅力。

连日来，在第四届中国国际消费品博览会（简称消博会）举行期间，展馆内，海量商品汇聚椰城；舞台上，中外佳作纷至沓来。全省多地各大剧场常常客满，文艺院团频频上新作，大小展演次第开幕……为消博会参展商和观众提供多样化文化消费，也让“白天逛展会，晚上进剧场”成为海南市民的生活方式。

尽显海南文化千百种风情

本届消博会上，海南元素为展会增色添彩，海南国货潮品馆更是集中展示海南本地“名特优新”精品新品，尽显海南多彩文化。

在众多绚烂的海南文化成果中，东坡文化是一颗耀眼的明珠。消博会期间，海南的东坡文化多次走上舞台得到精彩展示。

4月14日，诗舞乐《海南万里真吾乡》登上海南省博物馆东坡戏台。90分钟，16个节目，16个不同的东坡，借着舞、歌、诵、演等方式，穿越古今，再回琼州。演出过程中，现场观众几度动容。

诗朗诵《水调歌头·明月几时有》，引得全场齐声诵读，致敬救世为民、豁达乐观的文学巨匠；男子群舞《定风波》，落笔于“舞”又着墨于“志”，寄寓着东坡超凡脱俗的人生理想；歌与书法表演《苏公说》融合了现代说唱的潮流时尚与传统书法的诗文韵味，尽显东坡千年风流……谢幕时，掌声经久不息，观众久久不愿离去。

整场演出，演员们通过真诚、细腻、灵动的表演，塑造了一个乐观、豁达、幽默的古风流不老东坡。

4月13日，在保亭黎族苗族自治县七仙文化广场，大型现代民族舞剧《甘工鸟》上演，既为海南“三月三”闭幕式画上圆满句号，也喜迎消博会的盛大开幕。

舞台上布满金色的光芒，在造型精美的云朵上，少女“阿甘”与青年“阿弓”翩翩起舞、比翼双飞。唯美的画面，动人的音乐，带给观众一场视听盛宴。



保亭黎族苗族自治县民族歌舞团团长朱静琴介绍，舞剧《甘工鸟》超越了传统的歌舞集萃形式，探索民族文化的现代表达。黎族美丽传说“甘工鸟”，正在成为繁荣民族文化、弘扬民族艺术的载体，呈现出海南的独特魅力与人文内涵。

4月19日至20日，大型新编历史琼剧《苏东坡在海南》将再次在消博会落幕登台，唱响海南戏院，为大家带来一场融诗词于戏曲的琼剧艺术盛宴，延续消博会的消费热力。

该琼剧取材于苏东坡晚年谪琼遭际，刻画了东坡一生在宦海沉浮、仕途坎坷却始终豁达乐观、豪放率真的文人形象。

纵览各类剧目绽放多彩姿态

艺术无边界，消博会期间或

前后，众多类型的剧目轮番上演，观众得以感受到历史悠久、幅员辽阔的中国文化。

这里有现代潮流。4月13日至14日，开心麻花喜剧《这家伙不赖》登陆海口湾演艺中心。该剧在艺术形式上进行了大胆的创新与融合，巧妙地结合了相声、歌剧、舞蹈、Rap、评书、武打以及体育等多种艺术元素，使整部作品包袱密集、看点十足。观众在欣赏剧情的同时，也能感受到不同艺术形式的独特魅力。

这里有亲子互动。4月12日、16日，沉浸式全互动亲子情景剧《重返8090魔法星球时光机》在海口湾演艺中心上演，吸引众多家长孩子走进剧院，不仅能看到家人们最熟悉的童年情怀，也能让孩子们感受到父母的童年乐趣。

这里有古老神话。4月19日至20日，大型神话木偶剧《孙悟空三打白骨精》在海南省歌舞剧院、海南微剧场拉开序幕。该剧自由上海木偶剧团创排，传统的木偶艺术表现形式使这个经典故事情节得到了原汁原味的还原，而木偶的创新性增加了艺术表现的可视性，让这部连演40余年而经久不衰的剧目得以延续至今。

消博会时间，映现的何止是人们对于消费、对于物质的追求，还有对精神文明的美好向往。一方舞台上，文明互鉴、艺术碰撞，重塑了地方的气质，也点亮了城市的文化内核。

保亭大型原创民族舞剧《甘工鸟》剧照。 本报记者 武威 摄

晚上赏剧 白天逛展

本报记者 刘晓惠

消博会演出剧目丰富多彩

北港村村史馆：铭记已成 沧海之阡陌

本报记者 张期望

村史馆记录着一座村庄的历史，是传承乡土文化、涵养文明乡风的重要载体。

在北港村村史馆，一件件展品引领人们穿越时光隧道，感受一个个乡愁故事，品味渔村发展蝶变。如果没有它，从海文大桥匝道入村的游客，很难理解这个围岛成村的地方曾和海口、文昌连在一起，周围海水下面曾是连绵阡陌和村舍。

下桥之后，沿着横亘小岛的村道行驶至南岸环岛路，右拐一百米，就是北港村村史馆，首先映入眼帘的是两棵如瀑布般肆意生长的红色三角梅，披挂在村史馆大门两侧墙上。推开朱红的大门，就进入这间占地不到一百平方米的村史馆，顶棚犹如流动的海洋，泛黄灯光照射在墙上的展板，将村史馆历史上每一个重要节点告诉到访的人。

与其他村史的村史馆不同的是，北港村史是有明确“断代”的，1605年前，北港村其实并不存在，它是跟海口、文昌陆地相连的数十个村庄的一小部分；1605年经历了那场7.5级地震后，其周边72个村庄悉数沉入大海，它成为唯一一片依旧屹立在海中央的小岛，此后也就有了北港岛这个名字。

1605年前，北港岛这片土地和当时海南绝大部分沿海村庄一样，是村民、渔民栖息之地。村民默默在地里种下粮食等待收获，划动船桨，前往大海打鱼捕虾。1605年后，北港岛以一个重生者姿态屹立在大海中，成为那场地震后一部分幸存者生存地。只不过，幸存者生存方式变了，土地已不适宜耕种。顽强的幸存者及后代，绝大部分成了渔民，他们靠海而生。

北港岛的村史上，“著名”人物不多，一个是在地震170多年后，驾驶自造的木帆船带着村民远赴泰国谋生的饶新孝；另一个则是“海公”——2000年在附近海域搁浅而死的一头鲸鱼。善良的村民将其埋葬小岛北边木麻黄林地，并用水泥砂石为它立碑建墓，每逢清明节都去祭拜它，认其为守护海岛的“神”。

随着海文大桥的通车，如今的北港岛已经成为海口“网红”地，迎来新的发展期。那片沉入海底的阡陌良田，每当退潮时就会成为绝佳海滩浴场，每个周末和假日都会吸引大批市民前来赶海。村里也在加大力度发展旅游经济，让越来越多靠海而生的村民吃上旅游饭。



北港岛村史馆。 本报记者 张期望 摄

寻美「三月三」 文化浓 民风淳 原生态

宝岛神韵

本报记者 张琬茜

四月的春风里，有朋自八方来。连日来，如果你走进海南的黎村苗寨，会被浓郁的“民族风”所包裹。

那是流传千年的“非遗风”，流动在穿针引线的妇人手中；是婉转悠扬的“原生态风”，绵延在民乐高手的乐曲声中；是激情四射的“竞技风”，吹遍各地大街小巷……在这股“风”的指引下，一场民族美学盛宴的帷幕徐徐拉开。

日前，2024年海南黎族苗族传统节日“三月三”节庆活动启幕。今年的“三月三”节庆活动在保亭黎族苗族自治县和五指山市水满乡设主会场，在海口、三亚、儋州等13个市县设分会场。

为期一个月，欢乐的人群从四面八方赶来，共赴一场春意盎然的民族文化盛会，开启一段“三月三”的寻美之旅。



苗族传统舞蹈。

月三”寓意丰收的季节，这些原生态歌曲表达了人们丰收的喜悦，“这种幸福感是一种无法替代的美”。

“今年‘三月三’民歌大赛采用多省联动的方式进行，是一次创新之举，不仅体现了各民族人民友谊长存，更彰显了民族文化融合与传承之美。”肖兵说。

如果说音乐是委婉地表达美，那么影像则是直接地展现美。

日前，“寻迹雨林”摄影展在保亭黎族苗族自治县民族博物馆开展，以“秘境雨林”和“璀璨人文”两大主线为脉络，集中展现120张精美图片以及雨林动物标本、黎族人文展品，让观众在视觉盛宴中“邂逅”神秘的海南热带雨林。

在张引看来，光影可以营造出不同的氛围和情感，通过明暗、色彩、对比等手法，展现民族文化的独特魅力和情感表达。“在用影像呈现民族美学时，还需要注重文化的传承与创新。既要尊重并传承民族文化的传统元素和精髓，又要结合现代审美观念和技术手段进行创新和发展。”

千人长桌宴、全城剧本秀、“国潮&黎潮”文化创意秀……从品美食到看歌舞，从观比赛到享派对，花样百出的民俗活动将目光再次聚焦“三月三”。聚光灯下，人们踏青山绿水而来，为幸福生活而歌。

形艺之美： 呐喊声里欢乐多

伴随阵阵加油声，人们攀树竞速，身手敏捷；在一根根木轱辘驱动下，椰子快速滚动，你追我赶好不热闹；飞转的陀螺、飘舞的长线，加上选手们矫健的身姿，“旋”出了最炫民族风，更迸发出满满活力……

今年的“三月三”，多项趣味性强、少数民族传统体育运动项目在海南各市县轮番登场，黎族苗族同胞与游客们纷纷踊跃参与，感受少数民族传统体育运动的独特魅力。“在‘三月三’期间举办民族体育竞技活动，是为了更好地传承弘扬少数民族传统文化，促进民族团结。”东方市民族事务局有关负责人说。

民族体育是中华民族的瑰宝。近年来，海南各地潜心挖掘传统体育项目，采撷民族体育之美，充分利用“民族+体育+旅游”融合发展模式，推广民族体育活动，让许多少数民族传统体育项目从小众逐步走向大众。

当呐喊声、加油声、吆喝声此起彼伏，体育运动蕴含的健康之美、超越之美、团结之美，让每个参与“三月三”的人们都为此振奋。

除了上演少数民族传统体育竞赛，三亚市吉阳区还举办非遗手工技艺竞赛、少数民族特色产品非遗展销、黎族长桌宴活动等文化展示。

“希望通过丰富多彩的活动，丰富老百姓对文体活动的向往，充分体现全区黎族苗族同胞建设幸福家园、追求美好生活的向往。”吉阳区委宣传部相关负责人说。

随着时代的变迁，“三月三”节日庆祝内容也日益多样，无论是民歌歌曲还是民间体育竞技，都源于黎族人民千百年来不断演替的优秀传统文化，表达了人们对生活的喜悦和对未来的期待。“这种具有群众性、实践性和鲜活美学特征的节庆活动更是映射出黎族人民的活力与力量。”张引说。

技艺之美： 永不过时的潮流

夜色降临，人潮汇聚，一场大幕静待开启。随即，灯光亮起，人们身披精心准备的“战袍”依次登场，繁星密布的图腾、五彩斑斓的棉布、精致闪亮的头饰，在聚光灯下熠熠生辉……

日前，五指山市举行民族时装“村秀”三月三专场活动。当公园变T台，村民成模特，古老黎锦织出新锦绣，秀场上下，处处将节日氛围推向热烈的高潮。

早在3000年前，黎族就开始使用纺染织绣技艺，是中国乃至世界上最古老的棉纺染织绣技艺之一，被称为纺织业的“活化石”。千百年来，勤劳聪慧的黎族妇女擅长这一“手上功夫”，捻一根线便能织出灿若云霞的黎锦，将对美的追求都编织进丰富变化的几何图样里。

“黎锦之美，体现在色彩之美、图案之美、工艺之美和应用之美。”海南师范大学美术学院院长张引表示，黎族人民不仅会染制瑰丽的色彩，还善于用颜色来表达自己情感，形成无声的色彩语言，例如用绿色象征希望与生命，红色象征自信与荣誉，黑色象征安康与吉祥等。

日月、山河、花卉、走兽、飞禽……多达百余种黎锦图案，用高度简洁的线条语言传递出浓郁的艺术气息，是黎族织女们认识自然、观察自然、解读自然的生动体现。“凭借原始器具，织女们用智慧创造出精致的黎锦工艺，将心灵手巧体现得淋漓尽致。”张引说。

如此千年之美，何以历久弥新？在“90后”黎族姑娘陈孟丽看来，让黎锦走进人们的日常生活，是对黎锦文化最好的传承。大学毕业后的陈孟丽返乡创业，自创黎锦品牌“布黎布舍”，并多次担任“村秀”服装设计任务。

“村秀”的火热，让陈孟丽更加坚定传承黎锦文化的决心。“我们设计的产品，局部采用手工黎锦面料，有的保留原汁原味，有的经过现代改良。民族创新服饰不仅仅是黎锦元素的应用，还要在设计剪裁上下功夫。”

当传统技艺“遇见”现代时装，创造出的是跨越时空的传承与创新之美。尽管历经千年沧桑，黎锦依然保持着独特的魅力和活力，成为永不过时的潮流。

文艺之美： 青山绿水共欢歌

“久久不见久久见，久久相见才有味……”连日来，一场接一场民歌大赛在保亭开唱，来自海南、广东、广西、福建等省份的选手齐聚海南，一展歌喉。

“鳌住山兰园，鲤鱼住树梢”，黎族选手母女组合带来的《颠倒歌》，编织了趣味十足的雨林生态环境；在苗族选手李俊姬的演唱中，琼中苗寨的美景如画卷般展开；来自广西的姑娘马凤兰，身着壮族服饰唱山歌抛绣球……

“与其说这是一场比赛，不如说这是对生活的歌颂。”“唱响三月三”民歌大赛总导演肖兵说，“三

本报记者 王程龙 摄
本版图片除署名外均由
主办方节庆活动上的舞蹈表演。
近日：2024年海南「三月三」

看海南