

身着一袭白纱,不停旋转跳跃,用“翩若惊鸿,婉若游龙”来形容欧锐的舞姿,再贴切不过。

日前,世界舞蹈大奖赛暨世界芭蕾舞大奖赛在日本东京落下帷幕,海南籍舞者欧锐斩获现代芭蕾舞成年组组委会特别奖(最高奖)和世界民族舞成年组金奖,成为本次比赛唯一获得组委会特别奖的成年组专业选手。

7年前,同样在东京,欧锐捧回自己的第一座国际比赛金奖。此后,这位从海南中学舞蹈团走出的舞者,在国际舞台上尽显中国舞者风采。

33岁的欧锐,已经与舞蹈结缘23年,其间收获了无数的鲜花与掌声,同样也历经荆棘。谈及舞蹈,他直言:“舞蹈给我带来很多意想不到的事情,它无处不在、如影随形,为我的生命注入了坚持、勇敢、执着、拼搏等等,见证了我的成长轨迹。”

只有真实的情感,才会跳出好的舞蹈

此次参加世界舞蹈大奖赛暨世界芭蕾舞大奖赛,欧锐凭借两部原创作品《无尽的生命》和《净土一方》斩获奖项,得到了评委们的一致好评。

“这两部作品是我多年沉淀的创作,融入了我对生活的感悟和诠释。”欧锐认为,舞蹈不仅需要理解作品,还要学会去诠释作品,否则将只剩下肢体,而缺乏语言。在《无尽的生命》中,欧锐希望向观众表达,要懂得珍惜、享受当下,对未来充满期待和向往;《净土一方》则融入了许多中国元素,以期在世界舞台上彰显中国舞者的文化自信。

而要想呈现一个好的舞台作品,要先从创作上下功夫。“创作让脑海中的一个小火星变成艺术作品,这是一件很奇妙的事。”欧锐说,创作的过程也并非一步到位,需要不断有新的要求、新的灵感去完善自己最初渺小的想法。

在日常生活中,欧锐会从电影和音乐中寻找灵感,并细细琢磨这些作品如何表达细腻的情感,最后运用到舞蹈中来,通过肢体语言去演绎每个角色的内心世界。创作灵感枯竭时,他喜欢在学校附近散步,“那样可以发现许多新事物和有趣的事情。”

一次在路边散步时,眼前发生的一幕令欧锐印象深刻:一位爷爷接孙子回家,有时走在孙子的左边,有时又走到右边,可无论怎么走,爷爷总会走在靠近车辆

的那一侧。“一个小小的举动,体现了爷爷护孙心切,这样温馨的爷孙情,很可能就会被我用艺术创作中。”欧锐说。诸如此类的案例还有很多,生活中的任何一个细节,都可能成为他创作灵感的来源,“无须刻意寻找,它自然而然就来了。”

“我是个喜欢自由的人,不愿被约束。有时临上台演出,动作可能都是不确定的,我会在演出中随着状态改变动作或是即兴表演。”欧锐坦言。这样的随性不仅体现在艺术创作上,还体现在他的人生态度上,“我不会事先规划好每天该做什么,只有真实的自我和真实的情感才会跳出好的舞蹈。”

最难的不是选择,是选择后的坚持

“兴趣是最好的老师”,这句话在欧锐身上有着生动的体现。“我从小就知道自己喜欢舞蹈,并愿意一直与舞蹈相伴。”他语气坚定地说道。

欧锐出生于海南万宁,从小身体柔韧度极强,喜欢跳舞,酷爱模仿。小学五年级那年,他被老师发掘后便开始接触舞蹈。

2002年,欧锐从老家万宁考入海南中学舞蹈团,开始系统学习中国舞和芭蕾舞。“这孩子柔软度非常好,是个跳舞的料。”初见欧锐时,海南中学舞蹈教师张侃不禁感叹。

与许多同龄人将跳舞作为另一条“升学路”,或者大学才开始选择和接触舞蹈专业不同,欧锐早就确定了人生方向,“每个人都是独特的,既然我喜欢跳舞,那我就一直跳下去。”

然而,舞者背后的艰辛是常人难以想象的。对于欧锐而言,最难的不是选择,是选择后的坚

欧锐在比赛中展现柔软身姿。



舞台上的欧锐。



练功中的欧锐。



在大奖赛现场手捧奖杯和证书的欧锐。

本版图片均由受访者提供

持。为了长期保持身体柔韧度,保证每一次演出都有足够的体能支撑,他每天都要进行大量训练,日复一日,年复一年。

“单腿踢腿200次,还有数不尽的各种压腿,定动作也是家常便饭。”细数这些从10岁起就要保持的日常训练强度,欧锐也只是简单几句带过。但在张侃眼里,这是个“不服输”的学生。

“光有柔韧性还不够,需要更好的爆发力和耐力来支撑肢体动作,这两样恰恰是他的弱项。”张侃坦言。为了补短板,欧锐不停地加练,到高一时已经能够得心应手地驾驭自己的身体和动作。

“苦吗?”“当然!”面对记者的提问,欧锐脱口而出,随即话锋一转:“可谁不苦呢?很多女孩连脚趾头盖都磨破了,还得顶着脚尖练习,这得多疼啊!但大家似乎都已经习以为常了。”

除了基础的舞蹈动作之外,角色演绎也是欧锐日常训练中的重要一环。从眼神方向到走路姿态,都要花费许多功夫不断调整、磨炼,“这不是一个轻松的行业,但既然你选择了它,就必须爱它。”欧锐说。

舞蹈是一种信念,创新和传承是无限的

走过23年的舞蹈生涯,如今,欧锐面临的困难,缘于年龄不断增长、身体机能逐渐下降,不得不面临“跳一年就少一年,跳一次就少一次”的现状。

“对于一名舞者而言,有花开绽放的时候,自然就会有花谢的那一天。过了30岁,的确感到体力有些支。”欧锐坦言,但这并没有成为他的枷锁,“如今跳舞会比过去更成熟,思想和二度创作也会更好。”

除了跳舞之外,欧锐也在从事舞蹈教育工作。从厦门大学毕业后,他便留校任教,还担任福建省芭蕾舞协会副会长、厦门市舞蹈家协会理事等职务。

“在舞蹈的道路上,我遇到过许多良师,得益于他们的帮助,才能有今天的我。”欧锐认为,一个好的老师不仅要向学生传授技艺,还要教给学生人生道理。“或许我掌握的技术技巧还很有限,但我对舞蹈的理念、创新,还有传承是无限的,即使没有站在舞台上,我的经历也可以激发更多人对舞蹈、对梦想的追求。”

在欧锐看来,学习舞蹈的路很苦,有人会中途离开,但也会有一些不停奔跑向前的人愿意走到最后。“舞蹈对我来说是一种信念,我会一直跳下去,直到跳不动为止。我希望我将是那个一直在奔跑的人。”

比赛终有落幕,热爱却从未停歇。离开聚光灯后,欧锐学习深造的步履从未停下。目前,他正在韩国攻读舞蹈专业博士研究生,不断进行自我提升。“我是从海南走出来的,不能把自己的根丢了。”欧锐告诉记者,他也期待着未来能有机会回到海南普及美育教育,为家乡培养更多艺术人才。图

斩获世界舞蹈最高奖的海南籍舞者欧锐:

做一直奔跑的人

海南日报记者 张琬西 通讯员 谭莹