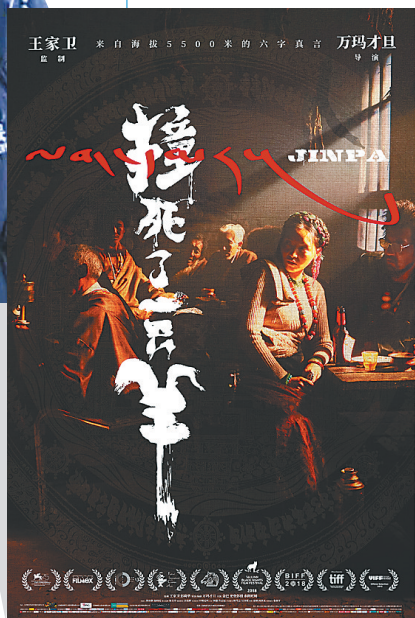




导演万玛才旦



《静静的嘛呢石》海报



《撞死了一只羊》海报



《塔洛》海报

人物档案

万玛才旦(1969年12月~2023年5月)出生于青海省海南藏族自治州贵德县,先后毕业于西北民族大学、北京电影学院,内地导演、编剧、制作人。

1991年,开始发表文学作品。1997年,小说《诱惑》获得海南藏族自治州首届文学作品创作评奖二等奖。1999年,小说《岗》获得第5届中国当代少数民族文学创作新秀奖。

2002年,编导个人首部短片《静静的嘛呢石》,获大学生电影节第4届短片竞赛单元专业组剧情类优秀奖。

2004年,编导35mm彩色短片《草原》,获第3届北京电影学院国际学生影视作品展中国学生最佳短片奖。

2005年,自编自导剧情片《静静的嘛呢石》,获第25届金鸡奖最佳导演处女作奖。

2011年,执导剧情片《老狗》,获布鲁克林电影节最佳影片。

2014年,执导剧情片《五彩神箭》,为第8届FIRST青年电影展的开幕影片。

2015年,凭借执导的剧情片《塔洛》获得第52届台湾电影金马奖最佳导演奖提名,颇受关注。

2018年,执导剧情片《撞死了一只羊》,获第75届威尼斯电影节地平线单元最佳剧本奖。

2020年9月,获“2020南方文学盛典”“年度小说家”荣誉。

2022年7月,自编自导的剧情电影《雪豹》拍摄完成。

2023年2月,自编自导的藏地题材电影《陌生人》开机。

2023年6月,监制并编剧的公路爱情片《藏地白皮书》杀青。

2024年4月3日,电影《雪豹》上映。

(杨道 辑)

编者按

他的灵魂是一块完整的玉

■ 韩国辉

电影《雪豹》是青海已故导演万玛才旦的第8部电影,也是万玛才旦的遗作,被誉为“内蕴深厚的生态电影”。该片于2023年9月6日在第80届威尼斯电影节非竞赛展映单元首映,4月3日,该片开始在影院上映。

万玛才旦的电影和小说,总是充满象征和隐喻;充满梦境、魔幻、现实之间的交错与映射。雪豹是雪域高原的化身,是大自然的智慧。万玛才旦所探究的深度与高度,远远超越生态环境保护、人与自然和谐的层面,他是一个怀有大痛、大爱、大悲悯的人,他在寻找人类社会观念与自然界之间的关联,他的电影,一直在思考这种关联的断裂、错位和重新构建。

《雪豹》以凛冽的雪域高原为背景,讲述一只雪豹咬死牧民家的九只羊,不同价值选择的人们因“杀豹”或是“放豹”产生矛盾冲突,一个关于人性与灵性、生命与信仰的故事。

电影上映后,引发了大家对导演万玛才旦的集体缅怀。本版亦特别邀请他的同行、纪录片导演韩国辉撰文,以修辞的方式纪念这位胸怀大爱的藏族导演。



《雪豹》海报

本版图片均为资料图

所有人都觉得我认识万玛才旦,我们的工作和生活有很多交集,共同的朋友也很多,但我们并不认识。去年初在策划《西藏人文地理》选题时,本来要做的一期专题,是关于藏地新浪潮电影,当时准备采访万玛才旦。作为藏地新浪潮的领军人物,他是藏地电影的领路人。可惜,现在要说的话,成了一期缅怀专题。

万玛才旦是真的在拍电影的。这话听起来有点奇怪,特别是在这个时代。他太难得了。这个藏族导演从来都坦坦荡荡。他的电影,你要喜欢就喜欢,不喜欢也没关系,没有谄媚,也不取悦。但是他又从不尖锐,娓娓道来,温柔得像一个父亲,他是很多年轻电影人的师长。大家愿意给他投钱做电影,明明知道可能这部电影会赔钱。

他是安静的,并且把安静一直持续到生命的尽头,他的片子里,没有那么多的大起大落,也不浓烈,只是淡淡地把藏族人的电影带到了世界面前。大时代里的小人物,平凡的人,平凡的故事。他没有仰视过任何一个喇嘛,也没有俯视过任何一个庸人。在冷色的调子里,是他骨子里的悲悯,他在用自己的母语,拍世界的故事。

我是纪录片导演出身,对于这样的记录性质的故事有一些执念,这样的平铺直叙,这样的琐碎,却于无声处起惊雷。毫不夸张地说,这样的震动其实更能打心灵的深处。他是作家,所有的电影都是自己写的,这会让我想起是枝裕和。构架也好,情节也好,都完整得不得了。令人羡慕啊,他们的作品和他们的灵魂一样,是一块完整的玉。

大家说,万玛才旦深刻生动地讲述了藏族人的故事,我不同意。其实,万玛才旦最好的地方是模糊了人的差别,什么藏族和其他族,什么藏区和非藏区,统统抹掉。这会让我想起《静静的嘛呢石》里,喇嘛是小朋友,活佛也是小朋友,他们一起看《西游记》。他在影片中平静地讲述着新时代