



发现乐东·探奇

乐东文化馆副馆长、黎族音乐人邢日清(左)和乐东本土黎族歌手吉理武。
受访者 供图

“这首歌我唱给你，这首歌我送给你，我在榕树下等你来，等你，等你……”动人的对唱间，黎韵婉转，情意绵绵。

在乐东黎族自治县，这首名为《我在哈音部落等你》的歌曲传唱甚广，汉语和黎语共同演绎出浓郁的黎族民歌新风尚，更从本土走向了全国各地。

“黎族民歌是反映黎族人生活的一面镜子，黎歌优美动听，但由于没有文字记载，传承困难。我们想通过‘哈音部落’的歌声，让更多人了解黎族独特的文化。”乐东县文化馆副馆长、黎族音乐人邢日清是这首歌曲的作词者和演唱者，也是黎族民歌县级传承人，他向海南日报记者讲述起“哈音部落”的由来。

哈方言是黎族五大方言中人口最多、分布最广的一支，这一方言语音清晰，语调平稳，词汇丰富，乐东黎族自治县是哈方言区。“我们黎族男女老少都爱唱歌，通过歌声展现出丰富的情感和生活，许多人本着对黎音的热爱与传承而相聚在一起。”邢日清告诉记者，“哈音”意为“哈黎的声音”，“哈音部落”成员均为乐东本土黎族居民。

哈方言区的黎族音乐以“黎调”为代表，是一种独特的民族音乐形式，以单声部、自由节奏、宽广的音域和丰富的装饰音为特点。据邢日清介绍，五大方言黎族民歌的旋律音调不尽相同，乐东地区歌曲末音大多会落在“so”上，常拉长尾调。

随着时代的发展，黎族民歌不仅有传承，也有创新。近年来，不少乐东本土歌手和乐队纷纷推出改编的黎族新民歌，并取得了很好的反响，这一音乐形式日益流行开来，为当地黎族音乐注入了新活力。

“有心不怕山高路远，有心不怕山水树木挡路……”《千山万水挡不住》是乐东黎族新民歌的代表作之一，《木棉花之恋》《两相思》等在当地传唱较

广。这类情歌在黎族民歌中数量较多，青年男女以歌为媒，交流感情，倾吐爱意，这类歌曲多采用赋、比、兴的手法，想象丰富，比喻贴切。

黎族人民平时在生产劳动中，也因兴趣所至引吭高歌，直抒情怀。邢日清和朋友们将黎族山歌《赶鸟歌》整理成合声演唱，颇受欢迎。“这首歌在乐东很有名，黎族儿女从小唱着它赶鸟、赶兽。”邢日清说，改编后的歌曲更加活泼、生动，在舞台上也更富感染力。

哈音部落还创作了黎族音乐剧《开春祭》，以民歌和表演来重现黎族的开春仪式、围猎丰收、挂猎首仪式等生活情景，展示着黎族百姓在建造家园中的辛勤和对幸福生活的追求。

在乐东，许多黎族人随手采摘一片树叶，就可以吹出一首动听的乐曲，弯腰捡起几根木头，即可敲出和谐的旋律。黎族音乐崇尚自然，同样体现在乐器上。常见的黎族乐器有独木鼓、叮咚木、鼻箫、口弓、咧咧、哔哒、灼吧等，这些乐器取材于大自然中的竹木、畜兽皮等，手工制作而成，是黎族原生态音乐的遗存。

打击木杆响起“叮咚”声，以鼻吹箫绵长悠扬，咧咧音色清亮悦耳……“黎族乐器做工原始古朴，音色、音调独特动听，吹奏形式也很特别，是黎族文化的珍宝。”乐东大安镇的刘志坚是当地一名黎族乐器演奏者，还坚持手工制作了20多年的黎族乐器，他的院子便是制作乐器的工作间，摆满了大大小小、各式各样的竹木乐器。

在日复一日的锤炼中，刘志坚练就一手好技艺，成为远近闻名的“乐器达人”，很多音乐人和爱好者都找他购买。“我希望能用自己的力量传承、改良、创新，让黎族乐器焕发生命力，把美妙的黎族音乐传播到更远的地方去。”刘志坚说。

袅袅黎音意绵绵 原生态乐东黎族民歌、器乐

海南日报记者 王迎春

者们就地取材，凭借自己的生活经验与想象进行加工创作。

远看是风景，近看是生活。在一幅黎族制作鱼茶的剪纸作品中，两位黎族妇女在船型茅草屋前席地而坐，一位妇女双手伸进罐子里，将腌制好的生鱼放入其中。屋内，男子在炉灶前蒸起了山栏米。“鱼茶是我们黎族的特色食物，由鲜鱼、熟米饭和酒曲混合发酵而成。”林文生说，每年他都会在家里制作鱼茶，其中步骤早已烂熟于心，便刻画了这幅剪纸作品。

除了制作鱼茶的场面，林文生还用剪纸的形式记录了黎族人酿制山栏酒、织造黎锦、“三月三”节庆活动和长桌宴等风俗、民俗。可以说，剪纸这门艺术，关联着当地的生产、节日、仪式等日常生活的方方面面。

在生产力落后的年代，剪纸是一个实用目的很强的生存工具，在如今文明转型极其快速的时代，它更像是一本特别的民族志，以更加艺术化的方式，将地区的文化呈现并记录下来，是民族活态文化传统的重要载体。

在林文生的剪纸工作室中，一幅现代黎族娶亲剪纸作品悬挂在墙上，新郎新娘在贴满装饰物的小轿车前幸福拥抱，身旁的兄弟姐妹们载歌载舞，还有摄影师举着手机与相机帮他们定格欢乐；在巨幅剪纸作品《美好新乐东》中，能够看到乐东公路四通八达，房屋崭新美丽，动车在沃野中飞驰，农民在田间忙碌等场景，记录了乐东自改革开放以来的巨变。除此之外，还有剪纸作品展现了对海南自由贸易港未来场景的无限畅想：大海里，货轮千帆竞发；陆地上，高楼林立，商业繁荣；天地间，万物逢春，欣欣向荣……

大安剪纸作品《黎家乐》。

李幸璜 摄

层层山脉连绵起伏，山水相接处，一艘轮船扬帆远航。河对岸，椰子树上的鸟儿成双对，树下的人们围坐在长桌前，举杯共饮，对唱民歌……在乐东黎族自治县大安剪纸技艺传承人林文生的剪纸工作室中，一幅长2米左右的大安剪纸作品在眼前展开，质朴、生动的黎家幸福生活在镂空的艺术中变得具象化。

大安是“中国剪纸艺术之乡”。大安剪纸，是一门历史悠久的民间艺术，它的创作手法与表现内容，都深深烙印着黎族的历史与文化。

艺术即生活本身。大安剪纸并非出于艺术创作的目的而产生，而是一门为了生存的艺术。林文生告诉记者，黎族人没有自己的文字，他们的祖先便以芭蕉叶做材料，用牙齿在叶片上反复咬磨出各种图案，或是用刀在树皮上镌刻出图案，用于做标记、记录生产生活事件，或作为衣服上的装饰等，这些都是剪纸构图的最早雏形。

“剪纸是黎族与汉族文化融合的产物。”林文生说，后来，纸发明并传播到黎族地区后，剪纸逐渐融入黎族的文化习俗中。

如今的黎族剪纸，保留了自身的文化特色。在剪纸技法上，主要采取刀刻技艺进行创作；在画面表现上，黎族剪纸淡化画面的几何、比例、透视等关系，更注重意境与神态表现，常常出现“树中有屋，屋中长树，人比树高”等物象比例关系，以浪漫主义的想象手法、夸张的表现形式、充实丰满的构图给人以视觉冲击力，展现浓郁的黎族风情。

据林文生介绍，大安剪纸的创作素材来源于日常生活，生活中随处可见的鸡鸭牛羊、花草树木、重要节庆、农耕场景等均可入画，创作

刻刀绘出黎家美 大安剪纸技艺

海南日报记者 余佳琪

