



发现乐东·探美



黄流花灯 曼妙灯影映古城

海南日报记者 徐慧玲

夜幕低垂,16辆工艺精巧、造型美观的花灯车陆续驶上街头,其中有4条数十米长的龙灯在前面开路,众人欢呼簇拥,锣鼓喧天,鞭炮齐鸣……“今年元宵节,乐东黎族自治县黄流镇花灯如期巡游,群众热情高涨,活动规模创历年之最。”提起这场承载着文化内涵、充满艺术气息的视觉盛宴,黄流花灯文化协会会长林寿雄言语中充满自豪。

农历正月十五、十六夜花灯游街闹元宵,是黄流古往今来素有的节庆活动。由于没有史料记载,黄流花灯究竟是从哪个年代开始形成的,当地民间说法不一。有人认为始于两汉,有人认为始于唐宋,而《黄流村志》记载“应该是元末明初”,还有人认为黄流花灯始于清代咸丰年间。

闽南语中,“灯”与“丁”发音相同,黄流花灯源于百姓为庆贺家中再添男丁而制作的小灯笼,蕴含着“丁财两旺”“避邪平安”之意。“不管哪家兄弟多与少,凡是元宵灯会前一年内谁家出生一个男孩,都会制作一盏灯笼,生两个就制作两盏。”林寿雄解释,过去几代同堂的大家庭中一般都有好些个叔伯及兄弟,如是某一户人家新年里挂出6个、8个甚至10来个小灯笼,也是不足为怪的。

黄流花灯种类繁多,形态各异,有宫灯、塔灯、龙灯、走马灯、莲花灯等,都有其独特的魅力和内涵,凝聚着当地百姓的心血和智慧。

在黄流花灯史上,鼎鼎有名的可谓是20世纪40年代的一盏“龙灯”。这盏家喻户晓的“龙灯”,由黄流镇黄西村老艺人陈月花等陈氏几兄弟联合制作,长达30余米,是用竹子、红丝布和100盏风灯扎成的,特别是固定在龙鳞片上的一盏盏发亮的风灯,在龙全身披着的红丝布的衬托下,熠熠闪烁,煞是好看。

随着百姓制作花灯的水

平日渐提升,当地人开始不满足于单门独户地悬挂灯笼。于是便出现了先是以家族、如今是以各坊为单位制作元宵灯笼、灯车。

黄流花灯享誉琼州,黄流村共有7个坊制作花灯,每年的元宵游花灯活动,亦是黄流各坊比创意、秀匠艺之时。从设计到制作,匠人们倾注了很多心血和情感,将当地源远流长的文脉镌刻进一盏盏花灯中。

花灯看似简单,制作步骤却是复杂的。花灯匠人往往身怀十八般手艺,从绘画、书法到编结、雕刻、裱糊、剪纸等,每道工序都很有讲究。

每年元宵节前夕,村民们制作花灯的热情高涨,各坊张贴今年灯游海报,村民便争先报名。“与别的地方花灯会相比,黄流花灯会有个显著特点,均为民间组织、民间赞助、民间制作。自古以来,黄流办花灯会,家家户户都会赞助,多则几千、少则一二百,今年制作16辆花灯费用约100万元。”黄流花灯文化协会办公室主任陈聪说,以西坊为例,今年有20多名村民参与到花灯的制作中,年纪最大的有70多岁了。制作花灯的工种分为电工、木工、雕刻等,由于全部是手工制作,通常大年初四就开始筹备。为避免各坊间制作花灯的主题雷同,大伙还需要提前集中开会商讨,可谓煞费苦心。

如今,黄流花灯的制作从材料、技术到工艺都有了质的飞跃,声、光、电等多种现代要素逐步融入花灯技艺,极富视觉震撼。“今年花灯展游共有16台花车参与巡游,其中巧妙融入的‘龙元素’,表达了‘龙首高昂迎新春、春龙抬首万象新’的美好祝愿。”林寿雄说,元宵节黄流花灯巡展万众瞩目,不少市民游客争相奔赴这场年俗盛会,五彩斑斓的花灯点燃了人们的情绪,灯车所到之处,锣鼓声、鞭炮声此起彼伏,热闹非凡。☞

今年元宵节,黄流花灯巡游场景。

海南日报记者 王程龙摄

黄流书法、楹联 书联合璧 翰墨飘香

海南日报记者 周月光

走进乐东县黄流镇金街小吃城,人们无不这里的书法氛围感染甚至震撼。

墙上、柱上悬挂着各种书法作品,篆、隶、楷、行、草,五种字体兼备。楷书作品多呈晋唐风韵,法度严谨,志气平和,师法自然;行草作品婉约流畅,生动活泼,多具二王苏米遗风,融现代气息于一体,气象更新;隶书作品以汉碑为字底,有的古朴遒劲,有的秀丽隽永……

海南日报记者询问现场一位喝茶的男子:“这里的书法作品都是谁写的?”他骄傲地说,“都是我们黄流人。”

在黄流,人们对书法普遍表现出热爱。

家住黄流镇多一村吴启发老人,系海南省书法家协会会员,已经87岁,虽然一辈子从事农业生产,但一直对书法有一种热爱,70多岁开始临帖,苦练书法,逐渐形成自己的风格,练就一手隶书。

家住多二村的吴建南先生平时除了忙家务,一有时间就研习书法,涉猎唐楷、魏碑等,沉浸于书法的临摹和创作,以楷书见长,作品多次入选省县展览。

家住黄西村的陈泰安也是位农民,自幼爱好书法,心摹手追,平时虽然忙于生计,但是对书法的热情丝毫不减,作品多次入选省县书法展览,系海南省书法家协会会员,曾任黄流书协常务副主席。

海南建省伊始,经济蓬勃发展带来文化艺术繁荣。1990年,黄流书法爱好者邢福壮(已故)、江城、林尔谦三人,共同发起成立海南第一个乡镇书协——黄流书法协会。30多年来,黄流书法协会每年举办展览、比赛等活动,从未间断过。特别是2004年邢增琼担任黄流书协主席以来,在林葆英、陈泰安、邢卫、孙言等的大力协助下,团结带领书协同仁积极开展形式多样的活动。经过多年努力,黄流书法协会培养了一批优秀人才。

2007年,黄流被海南省书法家协会评为“海南书法之乡”。

写春联,贴春联,是中国人传统习俗。每年春节,黄流镇也是书墨飘香。眼下,春节虽然已经过去,但在黄流走村串巷,在不少人家门口依然能看到各种字体的手书春联。

在黄流镇怀卷村二队53号,记者看到一副特别的春联——“盛世平安家富贵,新年快乐业昌隆。”书写粗壮而轻快,下联左侧另有一行小字:“龙年,林尔谦,荣获全国优秀奖联并书。”

林尔谦是一位农民,今年65岁。春节前,他写的这副春联被中华楹联协会评为全国十副优秀春联之一。

林尔谦还是中国诗歌学会会员、中国楹联学会会员,以及海南省楹联学会理事、海南省诗歌学会理事、海南省书法家协会会员等。他还是黄流书法协会创始人之一,1988年任乐东县第一届书法家协会副主席,1990年至2014年,连任黄流书法协会第一、第二、第三届常务副主席。

今年80岁的陈鸿汉是中国楹联学会会员、海南楹联学会副会长,曾是《黄流楹联》主编。

陈鸿汉说,春联是书法实用性最重要的载体,书法将春联经过“二次提炼”呈现“书联合璧”之美。

2020年,黄流书法协会成立30周年庆典,黄流书协联合黄流楹联协会和诗词协会共同征集楹联、诗词200多副(首),并评出优秀楹联、诗词共50(副)首,收录在《黄流书法作品集》中。黄流金街小吃城展出的作品主要来自这个作品集,代表当前黄流书法的水平。☞



用书法作品装饰的黄流镇金街小吃城。
海南日报记者 王程龙摄