

东坡“粉丝”跨古今中外 踏遍珠崖路 要览载酒堂

【编者按】

今年“五一”小长假期间，不少市民、游客来到海南省博物馆参观“千古风流 不老东坡——苏轼主题文物展”。苏东坡是我国妇孺皆知的文化名人，也是一个大IP，古往今来，都拥有海量的“粉丝”，甚至有一些外国人都是他的拥趸。



“五一”小长假期间，前往海南省博物馆的市民、游客络绎不绝，只为感受“不老东坡”的千古风流。本报记者 韦茂金摄

人物春秋

个性县令袁枚

■ 金满楼

乾隆年间，有三位南方诗人并称“乾隆三大”，他们分别是袁枚、赵翼和蒋士铨。三人中，袁枚名气最大，弟子最多，影响力最著。然而，袁枚虽然名满天下，但其生前身后也同样争议不断，这又是为何呢？

袁枚从小天资聪颖，12岁时与老师史玉瓚同进秀才，一时传为佳话。乾隆三年(1738年)秋，袁枚在顺天乡试中被录为举人。次年春，以二甲第五名的位次高中进士，随后选庶吉士拨入翰林院深造。是年，袁枚24岁，可谓春风得意。

乾隆七年(1742年)后，袁枚被指派江苏并相继在溧水、江浦、沭阳、江宁四县为知县。在任期间，袁枚为官勤勉，颇有声望与政绩。如陆以湜在《冷庐杂识》中说：“其为宰时，清勤明决，无愧循吏。”“终日坐堂皇，任吏明白事，有小讼狱，立判遣，无稽留者。”

据《碑传集》记载：乾隆十三年(1748年)，江南发生灾荒，一批粮食运到吴门时被村民所劫。类似案件，换其他官员很可能就是对村民“清剿、捕杀”了事。但袁枚以为，凡事必有因，灾荒之年更应慎重行事，以免激起民变。后经调查，村民主要害怕灾荒加重，才将粮食截留作救急之用。得知实情后，袁枚“谕以情法，追米还之”。

对于心高气傲的袁枚来说，做县令确实有些不甘。然而，“官大一级压死人”，任你神童出身、翰林院就读的背景，在各级上司面前只能跪此揖彼，在官场上各种曲意逢迎。

乾隆十二年(1747年)，袁枚得到恩师尹继善的题荐有望升任高邮知州，但最终被吏部驳回。后者的理由是，江宁县遭灾未完，地方官照例停升。袁枚年少成名，心气极傲，当年未能在京师留心中已十分不平。更让他气恼的是，辛辛苦苦当了7年知县，好不容易得到一次晋升升官机会又遭挫折。失落之余，袁枚于乾隆十三年(1748年)冬借口奉养生病的母亲而乞长假回家。

有人说，袁枚的个性在“不耐”二字：他不耐学书，字写得很糟；不耐作词，未必依谱而填；不耐学清文，散馆以习清文不合格放任知县；不耐仕宦，乞养时年仅33岁。也有人说，袁枚一向喜居人前，耻居人后，辞官原因即一“耻”字：耻于放归县令、耻于身为官奴、耻于升迁受阻，只有辞官才能摆脱这种发自内心的耻辱。

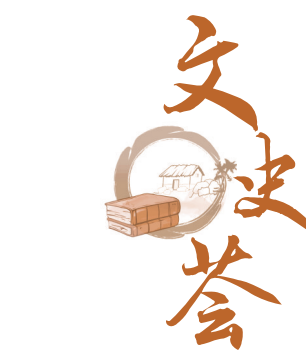
辞官之前，袁枚已在南京小仓山下下随园安身。3年后，因为生计所迫，袁枚于乾隆十七年(1752年)再度出山，前往陕甘为官。但意外的是，当年盛夏之时，其父袁滨从杭州迁居随园，或因不堪暑热于路上病故。得此凶讯后，袁枚按制丁忧，此后也再未出仕。

某种程度上说，袁枚的归隐只是退出官场，他之后的生活非但不寂寞，反而更加多姿多彩。在其操作下，随园日渐成为名流来往的雅聚场所，“四方士至江南，必造随园投诗文，几无虚日”。据统计，与他交游过的各色人物高达六百多人，其中不乏皇家贵族、达官显贵。由此，袁枚的名声也大为广为传播。

袁枚的乡试房师邓时敏曾说：别人做考官录取学生数百，我只有两个学生，但一文一武，足以睥睨天下。邓时敏说的“一文一武”指的袁枚，“一文”是大学士阿桂。袁枚与阿桂是乡试同年，但袁枚在野之身，阿桂是当朝首辅，两人相提并论，何其难得。

探花及第、才兼文史的赵翼，曾称赞袁枚：“八扇天门跌荡开，行间字字走风雷。子才果是真才子，我要分他一斗来。”在应邀为《小仓山房诗文集》作序时，赵翼赋诗一首：“其人与笔两风流，红粉青山伴白头。做宦不曾逾十载，及身早自定千秋。”

嘉庆二年，袁枚以82岁的高龄辞世，后葬于南京百步坡。袁枚一生，作品甚众，除《小仓山房诗文集》《小仓山房尺牍》《子不语》等作品外，还有一系列冠以“随园”的随笔，其中包括《随园诗话》《随园食单》等。



投稿邮箱 382552910@qq.com

惠洪

追踪坡老补遗篇

东坡北归大约十二年后，宋代高僧惠洪流配海南，在遇赦渡海之前，特地跑到儋州寻访东坡踪迹，成为苏东坡北归后，第一个造访载酒堂的人。

惠洪(1071年—1128年)，名德洪，字觉范，江西筠州新昌(今江西宜丰)人。他是著名的僧人、诗人、散文家、诗论家，一生坎坷，十四岁时父母双亡，出家后名满佛门，然后遭诬陷，被削僧籍，坐牢，发配，尝尽人生的苦难。

政和元年(1111年)十月，宰相张商英被罢官，惠洪因其交往而受到牵连，流放崖州。

载酒堂就在黎子云家，惠洪来到儋州后，先是谒见黎子云，一番交谈后，收获丰盛。惠洪把这些情况写在《冷斋夜话》中——

予游儋耳，及见黎氏，为予言，东坡无日不相与乞园蔬。出其临别北渡诗：“我本儋耳民，寄生西蜀州。忽然跨海去，譬如事远游。平生生死梦，三者无劣优。知君不再见，欲去且少留。其末云：‘新醪佳甚，求一具，临行写此诗，以折菜钱。’”

惠洪在海南，有意仿东坡和陶诗，以略有变化的方式来写“补东坡遗”。据考查，惠洪写作“补东坡遗”诗共有七首。他在儋州造访东坡故居枕榔庵，亲见东坡的遗稿，创作《次韵苏东坡》一诗：“先生滴僮耳，一叶航渺茫。偏心隘世议，怒骂成文章。昆虫伏孔垤，仰看青鸾翔。世俗羸靡之，几虑不自量。琼山绕珠渊，宝光夜煌煌。我曾至其舍，月出波心房。追惟对遗编，灯火夜初凉。丽词有逸韵，文君方小妆。贬觉陶次间，八窗玲珑光。似闻青冥上，幢节鸣佩珰。先生应过我，衣袖识天香。”这首诗保存在《石门文字禅》第五卷中。

此外，惠洪在儋州还写作《食菜羹示何道士》：“毕生嚼此羹，自可老儋耳。录以寄徐闻，阿同应小喜。”“阿同”是东坡对兄弟苏辙的昵称。《己卯岁除夕大醉》诗曰：“我生饱忧患，晚有二子慕。”“二子”指苏东坡和黄庭坚。正因为此，才有流放海南不忘儋州寻访东坡踪迹。

汤显祖

隔空诗抒仰苏怀

汤显祖(1550年—1616年)，明代著名文学家、戏曲家，江西临川人，字义仍，号海若、若士、清远道人，代表戏剧作品有《还魂记》《紫钗记》《南柯记》《邯郸记》，合称“临川四梦”，其中《还魂记》又称《牡丹亭》，是他最具代表性的著作。

汤显祖于万历十九年(1591年)上疏《论辅臣科臣疏》，震动朝野，惹怒神宗，被贬为徐闻典史。

汤显祖来到徐闻后，跨海游琼州，从西海岸线南下环岛而行，写下许多诗篇。

身为贬官，汤显祖与苏东坡同是天涯沦落人。他先到临高的买愁村(今临高县皇桐镇美巢村)，再来到儋州游览东坡书院，登临载酒堂凭吊苏东坡和黎子云，写有五言绝句：“凤凰五色小，高韵远徐闻。正使苏君在，谁为黎子云？”

诗中引出苏东坡在儋州黎子云家见到被称为“小凤凰”的五色雀之事。汤显祖感同身受，对苏东坡谪居儋州三年深感同情，为苏东坡在罹难中依然潜心著述、敷扬文教表示由衷敬佩，同时，想到自己现在也是贬谪之人，多么希望能与徐闻结交到像黎子云那样的知心好友。

冯其庸

来拜儋州一真人

2001年，我国著名红学家、史学家冯其庸于正月初三和初七两度光临古城中和寻访东坡踪迹。

冯其庸(1924年—2017年)是江苏省无锡市前洲镇人，历任中国人民大学教授、中国红学会会长、中国博物馆馆长，著作有《曹雪芹家世新考》《论庚辰本》等二十余种。

2001年，冯其庸到儋州寻访东坡书院、东坡井、桃榔庵，感慨万千：“予于东坡儋州，曾两度往瞻，并寻得古昌化军旧城门，此东坡昔年经行处也，予不胜高山仰止、俯仰畴昔之思，以为万古灵气聚于此矣！予徘徊古城，默诵长歌，流连几不忍去……”(《海南诗草·跋》)。他参观东坡书院后作《儋州东坡歌》：“东坡与我两庚辰，公去我来九百春。公到儋州遭贬谪，我来中和吊灵均。至今黎民不敢德，堂上犹奉先生神。先生去今一千载，四海长拜老逐臣。人生在德不在力，力有尽时德无根。寄意天下滔滔者，来拜儋州一真人。”

“真人”一词最早见于春秋战国《庄子·大宗师》：“故之真人，其寝不梦，其觉无忧，其食不甘，其息深深……古之真人，不知说生，不知恶死，其出不欣，其入不距，翛然而生，翛然而来而已矣。”



儋州东坡书院里的“载酒堂”匾额。资料图

“调声”本应叫 拗声？

■ 陈有济

一名称，此后“调声”才开始得到普遍使用。

现在“调声”已成为调声民歌的固定名称，用普通话介绍时直接按字读 diào shēng，但从方言学的角度来看，“调声”的“调”应该不是本字。儋州方言称调声为 e diang(采用拼音简单注音)。diang 即“声”，儋州话“声”字指声音。需要探讨的是 e 对应的本字。“e 声”在儋州话中，既充当动词词义唱调声，也作为名词指称调声这种民歌，而“调声”的“调”字在儋州口语(白读系统)中，本音念 he，只有韵母和 e 相同，且“调”字在儋州话的构词习惯，按这两个字的字义，也不能解释 e 民歌，由此可见“e 声”的 e，其本字不会是“调”字。

那么，e 声的 e 本字应是哪个字呢？笔者认为“拗”，“调声”本字应为“拗声”。

首先，从字义上讲，“拗”字在古汉语中就有“折断”的释义，在儋州话中，“拗”的本义是将物折断或使之弯曲。儋州话“拗声”一词的“拗”，引申指将声音“拗”弯，使婉转动听，正好与作为音乐的调声艺术含义相合，此外，调声是男女队分别肩并肩、手拉手摇摆动作集体对唱，这表演动作也与“拗”的字义相符，而动词+“声”组词也符合儋州语法特点，比如儋州话有“拖声”一词，义指拖延声音，使声音变长。其次，从字音来看，“拗”是(广韵)影母效摄开口二等上声韵字，于较切，在儋州话中有 au、iau、e 三个读音，其中的 e 正是与“e 声”的 e 读音完全一样。儋州话里，念 e 的，除了“拗”

字，还有一个表示肯定语气的有音无字的语气助词，但作为语气助词的 e 与“声”字组合没有任何释义。因此，从音义两方面来考察，“e 声”的 e，其本字应是“拗”，“调声”即“拗声”。

这里需要注意的是，“拗”在普通话里是多音字，儋州话里的“拗声”，若用对应的普通话读音来读，念 ào shēng，普通话里也有“拗声”一词，读“niù shēng”，指拗口的语音或不顺耳的声调，读音和词义与儋州话的“拗声”不同。

儋州调声作为用儋州话演唱的地方音乐，对它的命名“e 声”，应是符合儋州话方言特点与用法的“拗声”。至于“调声”一词，经文人群体约定俗成的使用，现在已成为一个固定的专称，大家习惯了，不必提倡将“调声”改成“拗声”。

史籍典故录

■ 韩国强 韩江波

载酒堂是苏东坡居儋期间传播中原文化的遗址。北宋元符元年(1098年)，苏东坡与昌化知军张中同访当地人黎子云后，创建了载酒堂。明代嘉靖二十七年(1548年)，载酒堂改称东坡书院。

明代临高人王佐在《重建载酒堂记》中赞誉：“斯堂一区，阔不盈亩，而可以该夫半部《宋史》也。”“载酒南熏”也成为“儋州八景”之一。

明代广东按察司提学佾事张习至琼视学儋州，感叹：“我来踏遍珠崖路，要览东坡载酒堂。”

古往今来，有不少文人骚客、黎元百姓，不远千里光临东坡书院，观瞻东坡遗址，感受东坡遗风。



惠洪著作《冷斋夜话》后世多次刊刻。资料图

土韵琼珠

海南岛儋州地区流行一种民歌——调声，外人称它为“儋州调声”。调声曲调多变、节奏明快、旋律优美，演唱形式是男女集体对唱，唱歌与舞蹈融为一体，具有鲜明的地方特色和独特的艺术风格。2006年5月20日，国务院公布第一批国家级非物质文化遗产名录，儋州调声是其中一项。