

「荷赛奖」获得者、中国摄影家协会名誉主席王瑶：

# 用光影勾勒海南模样

海南日报记者 陈子仪

“人们常说摄影是一种遗憾的艺术，好的场景可遇不可求，错过这个瞬间可能就没有了，但我在拍照过程中渐渐体会到，摄影其实也是无憾的艺术，即使没有拍下来，那些美好的画面也并未消失，它存在于心灵之中，成为推动我们向上的力量。”近日，在海南师范大学“瑶见自贸港：视觉传播高级研修班”闭幕现场，一个清瘦的身影在讲台上与学员们分享拍摄心得。

她就是“荷赛奖”获得者、中国摄影家协会名誉主席王瑶。2000年，她凭借《60岁舞蹈家重返舞台》组照，荣获第43届世界新闻摄影比赛（荷赛）艺术类金奖，成为第一位获得此项比赛金奖的中国记者。

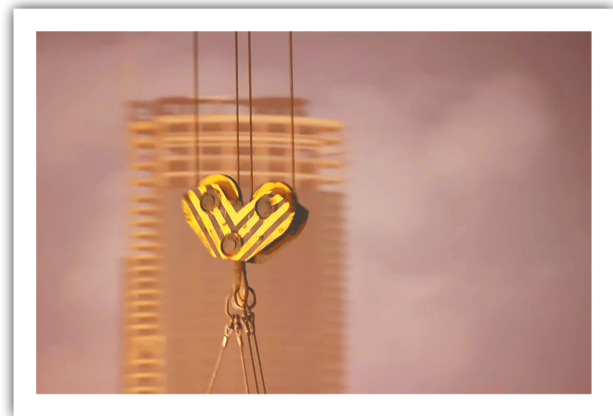
2019年，王瑶“牵手”海南出版社推出“海南自由贸易港 瑶见”丛书，先后出版《海口记》《琼海记》两部作品。作为一位“照龄”近50年的摄影师，王瑶是如何用镜头展现海南的？海南日报记者对她进行了专访。



《海口记》。海南出版社供图



《琼海记》。海南出版社供图



海口港吊机。



二〇二一年中国共产党成立一百周年之际，市民在海口湾观看文艺汇演。  
琼海市阳江镇，几位小朋友在红色娘子军壁画下奔跑。

## 来海南办展，教黎族少年拍照

2019年初，王瑶第一次在海南集中展示自己的摄影作品。那年，她在三亚举办“《禅武少林》禅境——王瑶摄影展”，展出她六访少林寺拍摄的照片。在这次展览上，这组关于少林的照片首次在国内展出。

摄影展开幕式上，“我眼中的海南”王瑶与黎族少年摄影对话公益活动同步启动。王瑶携手爱心企业，不仅向黎族少年代表赠送照相机和摄影作品集，还开设黎族少年摄影班，手把手教孩子们使用摄影工具。

“那些孩子大多来自当时海南的贫困地区，几乎没有接触过相机，可以说是从零开始学习。”王瑶回忆。摄影班开课后，她面对面给孩子们讲授基础摄影知识，还带着孩子们在村里边拍边走，记录他们眼中的家乡。

摄影班虽然仅开办了7天，但孩子们拍摄的照片带给王瑶不少惊喜。“他们的照片就像是在白纸上画的一幅画，让人非常惊讶。”王瑶说，那些照片让她看到了孩子们视角中的世界，感受到了孩子们眼中的美丽风景。

这场公益活动结束后，王瑶开始思考如何继续给孩子们提供帮助，让年少的他们通过镜头发现美、传播美。为实现这一愿景，她精选多张自己拍摄的照片进行拍卖，将拍

卖所得款项全部捐给了海南的希望工程，以资助孩子们继续拍摄家乡、记录生活。

## 沉下去，发现多姿多彩的海南

“拍摄《海口记》《琼海记》这两本书中的作品，让我有机会近距离接触在岛上生活的人们，更深入地认识了解海南。”在王瑶过去的印象中，海南是“天涯海角”，是一个很遥远的地方。“当我拿起相机探访这个海岛，发现正在建设自贸港的海南是一个充满活力的地方。”

摄影人常说，拍人“形似容易神似难”，其实拍摄城市也是如此。尽管有着丰富的拍摄经验，但初来乍到的王瑶要给两座庞杂且陌生的城市“画像”，难度不小。在海南出版社制作团队的带领下，王瑶几乎走遍了海口、琼海的大街小巷，一边拍摄一边寻找线索、厘清思路，最后将“自贸港建设”这个大主题分解为数个“小切口”，从不同侧面反映海口、琼海这两座城市特有的历史文化和内涵气质。

拍摄《海口记》期间，王瑶不仅走进机场、码头等重大工程建设现场，感受自贸港建设的火热氛围，还深入工厂、实验室等地，展示海口的“硬实力”。

王瑶认为，城市日新月异的变化，最终都会体现在人身上，因此她也将镜头对准城市里的普通人。在位于海口市新埠岛的三联村，王瑶结识了渔民“钱多多”。王瑶跟“钱多

多”一起出海捕捞作业，体验渔民搏击风浪、耕海牧渔的生活。在王瑶看来，“钱多多”是一个典型的当代新渔民，朴实又有趣，“他有自己的小目标，也很勤劳，这样的人物具体生动、真实可感”。

在拍摄海口夜生活的过程中，王瑶发现了松弛且洋溢着幸福的椰城。在海口骑楼老街，国内外的游客纷纷拍照打卡，还有不少“新海南人”在此营生。王瑶用镜头记录他们扎根在海南、奋斗在海南、生活在海南的精彩片段。“从他们的表情中，我能感受到这里的人们生活得很惬意。”王瑶说。

## 创新拍法，展现非凡的海南自贸港

“每位摄影师都有自己习惯的语言或表达方式，但如果每张图片都用同一种摄影语言，读者会产生视觉疲劳。”王瑶说，为了让整本书的变化更有节奏感，她尽可能使用不同的拍摄手法。

在拍摄《海口记》时，王瑶将五源河作为切入点展示海口良好的生态环境。如何拍好一条河？王瑶走进五源河国家湿地公园找灵感。“当时公园里正在举办美术展，展出的绘画作品都是市民投稿，一些作品很有意思。”王瑶回忆，美术展的作品均与五源河有关，有的画的是河里的野生动物，有的勾勒出河流的未来。

观展后，王瑶萌生了一个想法：通过多次曝光拍摄这条河流，营造魔幻现实的视觉效果。这种拍摄方式，需要摄影师提前在脑中构思画面，通过多次曝光让不同的画面互相叠加，但是又不互相影响。“我需要拍摄不同的东西，然后依次合成在相机里，完成画面的构建，这样的拍摄基本上是盲拍，难度很大。”王瑶说。

“有一张照片6次曝光。”王瑶介绍，为了获得多次曝光的照片，她顶着烈日在几个不同的场景间来回跑动，最后把画面合成出来，经常是拍了一天也只能挑出几张满意的照片。

在拍摄《琼海记》时，王瑶运用了大量的象征、比喻的拍摄手法。

“摄影记录的是当下的状况，它很难去表现过去和未来，琼海是红色娘子军的发源地，在琼海拍摄红色主题时，我一直在思考，如何通过拍摄将历史与现实连接。”王瑶说。

当时，王瑶花了很多时间在琼海市阳江镇墟的街巷漫步，留心观察。功夫不负有心人，在一条巷子里，她找到了这样的画面——几个孩子在一面绘有红色娘子军图像的墙边自在玩耍。

王瑶带着设备走近，小朋友们一点也不怕生，走过来主动和她聊天。熟络后，小朋友们继续在巷子里奔跑嬉闹。就在那一瞬间，王瑶举起相机，顺利抓拍到了一张“历史与现实连接”的照片。王瑶说，在那种场景里，很容易感受到他们的生活与过去的关联，正是因为有了革命先辈的奉献牺牲，才有了今天这种平静美好的生活。

尽管《海口记》《琼海记》的出版工作已告一段落，但王瑶对海南的记录并未停止。她将继续携手海南出版社，不断丰富“海南自由贸易港 瑶见”丛书。“我会不断记录海南的变化，希望能用自己的图片讲好海南故事，带动更多人关注海南。”王瑶说。

本版图片除署名外均由王瑶拍摄