

你试在海边阅读的感觉吗？阳光灿烂的日子里，手捧钟爱的书籍，轻嗅着扉页散发的书香，让温暖的文字在脑海中回荡，耳边还不时传来海涛拍岸的声音，抚慰嘈杂的内心，偶尔抬头远望，还能感受阳光映衬下海天相交的美丽风光……

在位于海口西海岸荣山寮村海边的辛生书屋里，这样的场景不断上演着，许多读者慕名而来，在这个安静的场所感受阅读的乐趣。近日，海南日报记者采访书屋主理人辛佳静，听她讲讲书屋背后的故事。

面朝大海，有家书屋

辛佳静早年从事建筑行业工作，后来在北京转型做餐饮，由于喜欢海南的气候，便经常来海南游玩。

2022年的一天，她驾车外出，机缘巧合间来到了荣山寮这个小渔村，被海边的景色深深吸引。

“一直以来，我都有一个愿望，在海边开一家书屋。而第一眼看到这里，就觉得和我想象中书屋周围的环境十分契合。”不久后，经过深思熟虑的辛佳静，租下海边的一间房屋开始装修，她尝试自己做木工打造书架，经过大半年的努力，书屋取名辛生，在去年开门营业。

“一开始建造书屋的时候，并没有决定对外开放，只打算给自己找个读书的地方，后来又觉得分享才更有意义，这便需要起一个合适的名字。”辛佳静说，辛生是有谐音的，本义取自她的姓氏外，还包含“新生”“心声”两层意思。

“书屋的定位就很明确，图书一概不出售，淡化商业化色彩，只通过落座消费来维持基本的良性运转。”辛佳静说，她打算把书屋做成人来人往的打卡点，而是希望为五湖四海的游客朋友提供一个阅读场所。为了保持良好的阅读环境，她对来访的人员实行预约制，每天最多接待18个人。

书屋建起来后，对辛佳静的生活也产生了不小的影响。“书屋开业时间是每周二到周日下午，这意味着我的大部分时间都要待在书屋。”为了便于运营书屋，她重新分配了自己的时间。以往北京海南两头跑的她，现在除非有要紧事一般都不回北京。

远隔万里，心系书香

筹备书屋后，如何搜集藏书成了摆在辛佳静面前的一件大事。她把自己珍藏的书籍几乎都搬到了书屋，在周围人的建议下，去年2月她还抱着试一试的心态，在社交平台上发出图书征集的请求。

请求发布后，全国各地的书友从四面八方给书屋寄来了源源不断的书籍，这让辛佳静既感到意外又非常欣喜。她还记得许多难忘的瞬间：一位本地书友专门打车到书屋给她送书，送完后连口水都没喝，就匆匆离开了；一位暂居国外的女生，在当当网上订购了一箱书籍送到书屋，留言中希望她的书能够代她看海；一位不肯透露任何信息的老人，通过朋友给她寄了一箱藏书，希望她好好代为保管……



辛佳静。受访者供图

“目前辛生书屋大概有数千本藏书，其中70%是我原先的藏书，剩下的30%左右来自于各地的书友，这部分的书一直在不断增长。”辛佳静说。

虽然没有对图书进行分类，但每本书几乎都是辛佳静放上书架的，因此她对书籍的大致种类心里有数。“辛生书屋的书以历史、哲学、戏剧、文学小说为主，工具书普遍较少，可读性还是比较强的。”

“大部分时间里，读书是一个人的事情。但如果大家需要分享阅读感想时，也可以聚在一起。”为了让读者享受到阅读的乐趣，辛佳静还会不定期地举办读书分享活动，在活动当天面对面建群，分享各自的照片和书籍名称，并交流阅读书籍的思考。

“说实话，起初开书屋的时候，没预料到会这么受欢迎。”辛佳静坦言，近年来，荣山寮村优越的环境吸引了许多外地游客前来打卡，这也给书屋的运营带来了一些考验。

“不少到村里游玩的游客不知道预约制，看到书屋后便想参观，为了保持店内安静的状态，我都婉言谢绝了。”辛佳静无奈地说，开店的时候，她花在和游客解释说明的时间不在少数。

虽然有时难免失落，但想到有更多的书友热爱这里，辛佳静心里还是充满了喜悦感。她在书屋摆放了留言板，许多书友会在上面留言，她借此能了解到大家对书屋的认识。也有读者在结束阅读后，会主动与她低声交谈有关书屋的印象。

“很少有来过一次就再也不来的读者，很多人都是下一次带着朋友接着来，这也是书友对于书屋的肯定吧。”辛佳静说，她希望在未来继续守护好属于书屋的安静和美好，让更多的书友在书屋真正爱上阅读。

从北京来海南，开家浪漫的海边书店

辛生书屋主理人辛佳静

■ 本报记者 黎鹏

品读老舍『最好的一本书』

话剧《四世同堂》在琼上演

■ 本报记者 刘晓惠

幕布拉开，半世纪的风云变幻悉数登台，四代人的命运沉浮接连上演。这是根据老舍原著改编、由中国国家话剧院倾心打造的话剧《四世同堂》，近日，该剧在海南省歌舞剧院精彩上演。

“春天好似不管人间有什么悲痛，又带着它的温暖与春色来到北平……”演出当晚，身着青蓝色长衫的说书人在舞台，将小羊圈胡同里祁、冠、钱三家人荣辱沉浮、生死存亡的命运娓娓道来。



话剧《四世同堂》剧照。海南省演艺集团供图

A. 改编名著去粗取精 移步换景舞台机巧

1944年，老舍在重庆开始创作《四世同堂》，到今年刚好是80周年。

作为一部表现抗战北平沦陷区普通民众生活与抗战的长篇小说，《四世同堂》被老舍先生自认为“从事写作以来最长的、可能也是最好的一本书”，文学界将其评为“20世纪中文小说一百强”。

《四世同堂》曾两度被改编成电视连续剧，在2010年10月30日话剧《四世同堂》首演之前，这部作品一直被话剧界“敬而远之”。因为要将85万字的小说改编成3个小时的话剧作品绝非易事。

“当时这是剧院布置的命题作文。”身兼该剧编剧、导演二职的田沁鑫曾透露，因为自己有改编名著话剧的经验，国家话剧院的领导选择让她再操刀。

田沁鑫对1985年版的电视剧《四世同堂》印象深刻，当时她还专门追看了原著。但在改编话剧剧本时，田沁鑫特地不再重温小说，而是让搭档读完给自己复述情节，凭经验和戏剧

感觉去粗取精。

经过将近一年时间的修改，剧本用中国戏剧传统的三幕式来解构原著的三部曲《惶惑》《偷生》和《饥荒》。在演员的对白上，田沁鑫说至少有80%用了原话，“不敢给人家动太大了，因为老舍先生写得太好了。”

在舞台上再现小羊圈胡同三户人家的屋里屋外，怎样让画面繁而不乱？海南日报记者在现场看到，整部剧舞美设计的门、窗、墙壁和桌椅，都有轮子可供推动。

从观众席上看，冠家、钱家、祁家分别在舞台的左中右侧。展现胡同里的画面时，三户人家的大门分列左右，空出中间的场地。需要展示其中一户乃至两户人家的屋内详情时，演员就一边演戏，一边移动舞美设计。在场景转换时，观众能看到台上的演员一位推着墙壁，另一位同时进门，甚至还有人同时移动桌椅。演员们的动作干净利落，再加上舞美的巧妙设计，忙碌间可以不着痕迹地把戏进行到底，观众并不会“出戏”。

B. “说书人”首次来琼演话剧 作品有情观众亦有情

话剧《四世同堂》里有一个原著中没有的角色——说书人。“说书人出场次数也不多，在话剧的开头以及每幕剧的衔接处，介绍剧情、推进剧情，发挥‘穿针引线’的功能。”说书人的扮演者果靖霖介绍。

这次也是果靖霖第一次来到海南演话剧，他说：“我很喜欢海南岛，这儿充满了魅力，气候好、环境美。之前在海南拍过戏，这是第一次在这演话剧，感觉非常好。”

“这就是我的四世同堂！”近三个小时的表演，在祁老爷子一句悲从中来的话语中落幕。紧接着，日本投降的画外音传来，全剧结束，看话剧的观众响起雷鸣般的掌声。

卷帙浩繁的原著被导演变成舞台作品后，“家”的概念更强烈和突出，故事更紧凑更严密，冲突更集中激烈。当晚，坐在台下的许女士“入

戏”入得深沉，她评价道，整部话剧在一个原著中没有的角色——“说书人”的带领下，让人时而笑中带泪，时而低声叹息，再加上舞台效果，犹如在翻阅一本老北京连环画，作品有情，演员有情，使得观众也有情。

“看到妞子死去的那一幕，我的泪水就不停地掉，在乱世的血腥烽烟里，底层的百姓显得更可怜、可叹、可敬。”观众钟玉秀说。还有观众在社交平台上留言赞叹：“《四世同堂》导得好，铺垫、衔接、点题、高潮、浓缩得那么完整。”

“老舍先生是写出了人民性的作品，所以这样地受欢迎，历久弥新。”田沁鑫说，历时14年，中国国家话剧院《四世同堂》剧组演遍了祖国的大江南北，希望通过话剧的形式让更多人去回顾历史，珍惜、守护来之不易的幸福日子。

11岁海口少年登台扮演“小顺子”

■ 本报记者 刘晓惠

5月4日至5日，中国国家话剧院话剧《四世同堂》亮相海南省歌舞剧院，这部流动于舞台的“平民史诗”，赢得了海南观众的满堂喝彩。

剧中“小顺子”的扮演者是海口小学部五年级学生褚昱瑄，11岁的他在剧中细致入微的表演给观众留下了深刻的印象。近日，海南日报记者采访了褚昱瑄，了解演出的幕后故事。

“在舞台上，我一点也不紧张，反而非常兴奋！”谈到参演话剧《四世同堂》，褚昱瑄脸上展现出笑容，难掩内心的激动，他说，在台上听到观众热烈的掌声，让他特别开心，更加自信。

褚昱瑄扮演的“小顺子”是祁老人的曾孙子，在全剧的最后一幕出场。小顺子虽然没有台词，但这个角色代表着祁家最新一代的男儿，他被寄予着祁家继续开枝散叶、发展壮大的愿望。

“我出场的时候是祁太爷爷八十大

寿的时候，导演和我说，虽然是太爷爷过寿，但不能是高兴的表现，得哀伤、沉重，因为妹妹小顺子饿死了，小顺子也挨饿了好几天，而且因为饥荒，过寿没有满汉全席，只有馒头。”褚昱瑄说，在导演和其他演员的引导下，他很快进入角色，放慢步伐，全身乏力，表情悲伤，双手捧馒头，一个活脱脱的小顺子瞬间在舞台上立了起来。

褚昱瑄虽然没有台词，但他把舞台上其他演员的经典台词记得很清楚。“剧里的奶奶对太爷爷说：‘今天是您八十大寿，得……’太爷爷接话：‘高兴！我高兴得起来吗？……’褚昱瑄有模有样地学着剧中人物，神情、语气还颇有几分相似。

褚昱瑄在话剧《四世同堂》舞台上以细致入微的表演赢得了观众的肯定，他对“小顺子”的传神演绎也被定格在人们的心中。“自从在台上表演后，在学校里我偶尔会被老师同学们认出来，‘你不是小顺子吗？’，还有点不好意思呢。”褚昱

瑄笑着说。

说到这次能扮演小顺子的契机，褚昱瑄的母亲褚君君介绍，今年3月初，海南省演艺集团发布了“小顺子”小演员的招募公告，孩子平时对表演、主持很感兴趣，就抱着试一试的心态报名了。

“当时刚报完名，我就给孩子买了一套《四世同堂》的原著。”当时，褚君君认为不管怎么选上，都是一次很好的体验，还能趁此机会带着孩子读名著。“上中下厚厚三本书，孩子一开始也读不下去，我就慢慢地引导，一点点陪他读，让他更了解小顺子这个人物。”

在两个多月的时间里，经过多轮面试筛选，从身高、体重、形象、表演等多方面的考量，褚昱瑄最终脱颖而出。

虽然此前褚昱瑄在学校里也有过演话剧的经验，但走上专业的舞台，他还是第一次。“我在后台看到演员们都特别忙，在换幕的很短时间里，大家要换衣服、换道具，但是整个后台特别有序，忙而不乱。”褚昱瑄说，经过这次演出，他对



“小顺子”扮演者褚昱瑄。受访者供图

话剧、对话剧演员有了新的认识，“一台话剧的演出需要很多人的配合，演员光鲜亮丽的背后有很多辛苦的付出。以后我也想当一名话剧演员，给大家演好剧！”

“让孩子参演这样重量级的话剧还是首次。”省演艺集团艺研学项目相关工作人员介绍，此次招募“小顺子”和演员同台演出，是省演艺集团艺研学项目的研学活动之一。今后，该集团还将继续组织此类活动，让更多孩子了解台前幕后的故事，在他们的心里种下艺术的种子。

