

关注「5·18国际博物馆日」

编者按

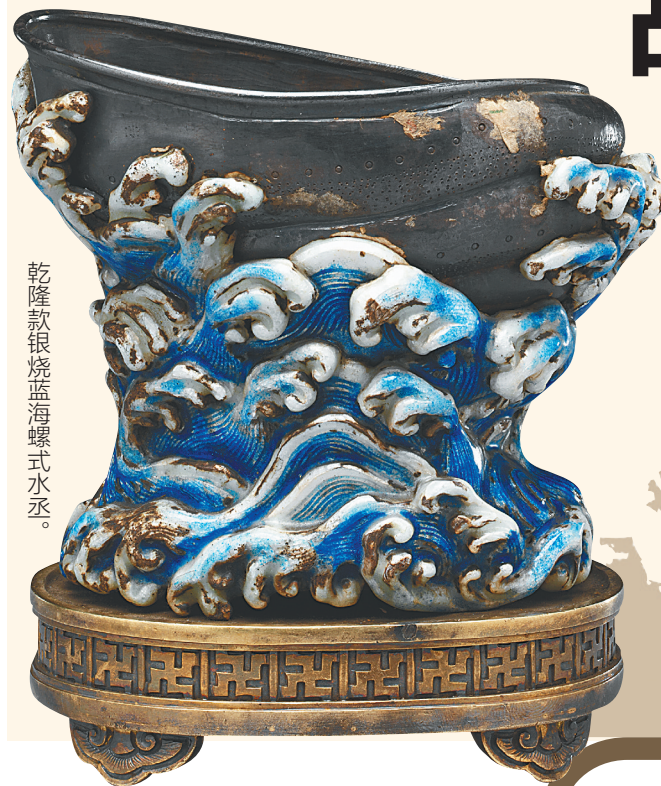
在时光的河流中，博物馆如同静谧的港湾，承载着历史的记忆，诉说着文明的传承。为何我们需要博物馆？因为那里是过去与未来的交汇点，是触摸历史脉搏、感受文化熏陶的圣地。如今，越来越多的年轻人热衷于到博物馆打卡，他们不仅被珍贵的藏品所吸引，更被博物馆所承载的文化底蕴和独特魅力所打动。

临近“5·18国际博物馆日”，省内国有博物馆纷纷策划精彩纷呈的活动，带领公众领略文化瑰宝的魅力。与此同时，民间博物馆也蓄势待发，以其独特的镇馆之宝和深厚的文化底蕴吸引着人们的眼光。

### “乡情·乡思——故宫藏黄花梨沉香文物精品系列展”明日省博开展

# 故宫琼珍返乡省亲

■ 本报记者 刘晓惠



乾隆款银烧蓝海螺式水丞



黄花梨木椅。本张图片均由故宫博物院提供

相关链接

我省国有博物馆名录(部分)

我省非国有博物馆名录(部分)

- 中国(海南)南海博物馆
- 海南省民族博物馆
- 海南农垦博物馆
- 琼台书院博物馆
- 海南铁路博物馆
- 海南省农垦博物馆
- 海南省琼州府志博物馆
- 海南省珍珠博物馆
- 海南省海南黄花梨博物院
- 海南民俗博物馆
- 三亚自然博物馆
- 三亚永涛黄花梨博物馆
- 三亚沉香博物馆
- 三亚海上军事博物馆
- 海南吴天艺术博物馆
- 海南天涯热带雨林博物馆
- 澄迈县天福体育博物馆
- 乐东黎族自治县佛罗里达沙河河谷博物馆
- 海南润谷艺术博物馆
- 海南雷公墨陨石博物馆
- 海南明清家具博物馆
- 海南锦绣织贝黎锦博物馆
- 海南省琼脂沉香博物馆
- 海南省珍珠博物馆
- 海南省海南黄花梨博物院

文字/蔡佳倩 刘晓惠 制图/许丽

海南着力建立结构优化、主体多元、特色鲜明、富有活力的博物馆体系

## 博物馆 值得更多被看见

■ 本报记者 刘晓惠

近年来，博物馆作为生动的历史教科书，成为文旅“新宠”。今年“五一”假期，海南各地“博物馆热”持续升温，吸引了天南海北的游客。据统计，目前我省共有51家备案博物馆，其中包括3家省直馆、17家市县馆、2家国有行业博物馆，以及26家非国有博物馆。

一个博物馆就是一所大学。在海南省博物馆，赏古鉴今，领略海南文化的风采；在中国(海南)南海博物馆，潜入深蓝，探索海洋文化的奥秘；在海南省民族博物馆，探寻民俗，近距离观看非遗传承人展示非遗技艺……

海南各大博物馆充分挖掘文物背后的故事，通过推出丰富的展览、开展社会教育课程、开发特色文创产品等方式，推动博物馆成为“行走的课堂”，让收藏在博物馆里的文物、书写在古籍里的文字活起来。

“我们正在努力建立结构优化、主体多元、特色鲜明、富有活力的博物馆体系。”省文化和旅游厅相关负责人介绍，这些年来，海南各大博物馆最重要的变化之一就是创新策展，原创展览层出不穷，让文物背后的故事化为生动的历史教材，浸润公众的心灵。

今年2月1日，在故宫博物院倾力支持下，“千古风流 不老东坡——苏轼主题文物展”在海南省博物馆正式对外开放。该展览是我省2024年开年大展和重磅文化旅游产品，也是近年来国内举办的规模最大、品级最高、形式最新的苏轼主题文物展。该展览自2月1日对公众开放以来至5月6日，省博物馆接待观众超过82万人次，与去年同期相比增长184%。

过去一年，中国(海南)南海博物馆积极推动展览“走出去”，如“碧海红花——南海珊瑚礁探秘”在安徽博物院展出，“神奇宝贝——中国南海贝类展”在扬州博物馆展出，“蔚蓝的关注——海洋生态保护展”在中国海关博物馆展出，向全国阐释推介更多具有海南特色的优秀文化。

2023年9月22日，中国首个以置家文化为主题的博物馆——海南置家博物馆在陵水开馆。这座还不满周岁的博物馆，已凭借多个特色展览、社教活动成为市民游客的热门打卡地。

该负责人向记者透露，目前，海南的博物馆版图正加快“上新”的步伐。5月18日国际博物馆日当天，文昌航天现代城非国有博物馆将集中开馆，该展馆集群包括航天超算数据展馆、NFT数字艺术博物馆等10余个展馆，总建筑面积约5万平方米，涵盖航天、太空、超级计算机、元宇宙、艺术、海南文化等多个主题。

此外，我省正大力推进黄花梨沉香博物馆建设项目。中国(海南)南海博物馆二期(深海考古博物馆)建设及海南省民族博物馆二期工程建设，三亚市博物馆、东方市博物馆和陵水黎族自治县博物馆的新馆正在建设中。

博物馆热背后，仍有一大批非国有博物馆“藏于深闺”。海南的非国有博物馆占博物馆数量的“半壁江山”，其“窄、深、偏”的展品类别、别出心裁的创办目的及独特的意义和价值，也值得被更多人看见。

值得一提的是，2024年“5·18国际博物馆日”海南主场系列活动将在文昌航天现代城非国有博物馆群举办，这也是我省首次在非国有博物馆举办博物馆日活动，将进一步提升大众对非国有博物馆的知晓度。

### 首次 故宫举办大规模海南风物特产展览

西汉时期，海南正式纳入中原王朝的版图，海南与大陆的物贸往来有了新的新发展，也开始向朝廷进贡。班固在《汉书·西域传》中记载：“故能睹犀布、玳瑁则建珠崖七郡。”当时，海南出产的犀、玳瑁、广幅布等名贵物产，是统治者及贵族非常喜欢的宝贝，为了能够得到这些珍贵的宝物“则建珠崖七郡”。

隋唐之后，海南的土贡较汉代品类要丰富得多，史料记载了包括金、银、珠、玳瑁、高良姜、五色藤盘、班布等。到了宋代，海南输出的土特产品主要有香料、苏木、吉贝、槟榔、红白藤等。大量的椰子也跨海输往中原大陆。明清两代，采自黎山深处的黄花梨、沉香成为皇室贵族御用家具的名贵材料。

此次展览，首批共有31件来自故宫博物院的海南物产，包括黄花梨家具、沉香摆件、玳瑁文具、椰子朝珠等文物，不仅展现了海南特产的精湛工艺和独特魅力，更让人们感受到海南风物在中国传统文化中的作用与贡献。海南日报记者提前探展，带您看展览的亮点和特色。

生于琼岛，来自深山，进入宫廷，它们是帝王之家的收藏。而今，时隔百年，重返故土，它们再向南海之畔的老乡亲友，讲述历史的沧桑和文化的传承。它们，是来自故宫的海南物产。5月18日，海南省旅游和文化广电体育厅与故宫博物院联合主办的“黎海琼珍——故宫博物院藏海南文物特展”将在海南省博物馆开展，这是“乡情·乡思——故宫藏黄花梨沉香文物精品系列展”之一，将带领观众了解海南风物在中国传统文化中的作用与贡献。海南日报记者提前探展，带您看展览的亮点和特色。

永寿宫在清代为存放已故帝后遗物之处，因此推测这件朝珠也是作为先帝遗物存放于永寿宫的。

### 看点多 海南风物是物质瑰宝更是历史见证

“展览的最大特点，是除了人们所熟知的海南黄花梨和沉香以外，还展出了不少用海南的椰子、玳瑁、槟榔等原料做的文物，‘海南味’十足。”周京南说。

漫步展厅，观众可以看到多件椰子、槟榔木雕的展品，如椰子木雕云蝠纹镶金里碗、椰子木雕茄形鼻烟壶、万历款槟榔木雕缠枝花纹漆里笔筒、槟榔木雕双龙戏珠山水人物纹圆盒等。

故宫博物院院藏文物涵盖古今、品类丰富，藏品总量达180余万件(套)，堪称艺术的宝库。“我们从故宫博物院的文物系统中精挑细选，所挑中的槟榔、玳瑁、椰

子等文物，都有明确的记载是产于海南。”周京南说，“产于海南”主要是指原材料产于海南，这些上好的原料从海南运输到内陆，经过能工巧匠的精细雕琢，变成了精美绝伦的工艺品。

在此次众多展出的文物中，周京南特别提到一件黄花梨木雕花纹圆机。他认为这件文物工艺考究，风格独特，值得观展者们“多看一眼”。

“黄花梨圆机也被称为黄花梨小凳，它由清代内务府造办处打造而成。”周京南介绍，中西合璧、借鉴古今的工艺风格是这件文物的看点。此凳整体敦实大气，表面浮雕融合了青铜器的窃曲纹、勾云纹、西洋的花卉以及汉代玉璧纹饰，形成了一种中西合璧风格，但整体并没有违和感，看上去非常协调。

在设计展览大纲时，周京南查阅了大量的资料，今年2月，他还特地来到海南，到黎山深处，进热带雨林，寻找黄花梨、沉香、槟榔等海南风物的踪迹。“策展时我搜集了很多资料，再加上后来来到海南走一遍之后，更加坚定了做好这个展览的信心。海南物产丰富，底蕴深厚，一定要把这个展览办好！”周京南说。

据了解，该展览将展至2025年2月，包括首批展出的31件文物，将共展出68件来自故宫博物院的海南文物。

从汉代的土贡，到宋代的香料贸易，再到明清的珍贵木材交易，每一步都是海南与中原、与各族人民紧密相连的纽带。至今，故宫博物院还保留了一定数量的以沉香、花梨、椰子、槟榔、玳瑁等材料制成的文物，涵盖了从家具、文具到文玩、首饰等各个门类。

“这些珍贵的海南特产，不仅仅是物质的瑰宝，更是历史的见证，它们承载着海南黎族、汉族等各族人民千百年来交往交流交融的深厚历史。”周京南说。



槟榔木镶银里雕人物诗韵套杯。



沉香木雕葡萄纹洗子。



槟榔木根式笔筒。

## 雨林寻「根」 巴厘村里的根雕博物馆

■ 本报记者 李颀

一条太阳河流经万宁兴隆，70余年来，养育着一代又一代的南洋归侨；一座东南亚风情小村落，又悄悄记录下其中的奋斗与变迁。

这座小村落就是位于万宁兴隆的文化景区巴厘村。这里一共152亩，以印尼巴厘岛文化和兴隆归侨文化为背景，从植物到山水，从房屋到摆设，展示着各类在巴厘岛才能看见的热带风貌和建筑景观，集中留存着本地独特的南洋归侨文化。其中，一座根雕博物馆，更是以来自太阳河的古老树木为原材料，以根雕这一艺术形式，记录着归侨们在太阳河畔扎根安家立业的故事。

这间博物馆不大，占地2800平方米，由印尼归侨罗德山于2003年7月投资兴建。据悉，2005年7月至2024年5月，该博物馆共接待游客总数230万人次。近日，走进该博物馆，入门处便是假山形态的大门与廊道，中间一方池塘，一帘瀑布从山倾泻而下。走过大门，可见以榕树形态布置的多根大厅柱子，柱上攀缘着弯曲的藤蔓，细密的气根从上垂下，雨林气息扑面而来。

再往后走，在以枯木枯枝形态装扮的环境下，一件件根雕艺术品，错落有致地摆放在其中，有的矮小，有的则高达数米，颜色深浅不一，光滑程度不同，有些格外细腻，有些褶皱细密，苍老的沟壑中，尽是厚重的风雨历史。

“这些展品大多来自太阳河深藏千万年的古树遗存，这些古老树木在上古沧桑的河床中演变幻化，至今仍然纹理清晰、质地坚硬、姿态峥嵘，其中有的早已转化为硅化木。还有一些根雕材料则来自太阳河原始热带雨林。”博物馆负责人曾繁敏对海南日报记者介绍，目前该馆藏品数量达300余件，涉及香樟木、阴沉木、荔枝木、黄檀木、根石木、相思木、菠萝格、重栎木、黄椰木、水香木、子京木、山咖啡、榕树木等多种树木种类。

在曾繁敏的介绍中，创始人罗德山收集这些古木根雕，并没有想过要把这些树根如何雕琢，只求保留它们原来的风貌和形态，让后人从这些树根中寻找一些雨林的痕迹。“他也希望通过这些根雕，增强人们对太阳河生态的保护意识。”曾繁敏说。

“这是我们的镇馆之宝之一，天涯根魂。”在一块约4米高、7米宽、2米长的根雕艺术品前，曾繁敏停下脚步，对记者介绍。这种树木是中国酸枝品种，属于我国热带雨林保护名贵树种之一，就是博物馆2003年从太阳河上游搜集到的，当时搬动它，用了300多人次劳动力。

它卧倒在那里，若站在介绍名牌前，它残留的一节中空树干，便正对着观众。顺着粗壮的树干延伸去看，是逐步分支、密密麻麻的发达根系。它们还支棱在那里，延伸的姿态就好像是还在奋力向土壤深处扎去。中空树干中，亮着红色的灯光，驻足感受，有一种内在的悲壮。经林业专业鉴定，此树距今已有1000多年。

一座根雕博物馆，在沉默中讲述的，不仅仅是树根。时间回到20世纪50年代，一批南洋归侨来到万宁兴隆，从此依托着祖国母亲的树桩和根系，吮吸着太阳河的流水，逐步在这片土地上代代繁衍生息，深深扎根。

# 观澜