

海南旧时骑楼街区知多少？

宋昌言

海口骑楼老街2009年就被评为第一批中国历史文化名街之一，声名远播，是很多外地游客首次来琼后必去体验的目的地。然而，除了那里，以及近年来比较火的文昌铺前骑楼老街，海南还有不少鲜为人知的骑楼街区，总数约有20处。

譬如，在海口，不仅有钟楼、水巷口一带海南现存规模最大、保存最完好的传统骑楼街区，地处琼山区府城街道的忠介路，也保留着数量可观的骑楼建筑。

在文昌，除了人们熟悉的铺前胜利老街，会文镇白延圩尚存少量始建于19世纪20年代的骑楼建筑。当时，从南洋归来的番客在此开垦经营，一度极其繁华，后来日军入侵，很多骑楼商铺被拆。此外还有1930年前后沿文昌河岸建成的文城镇文南街，河岸还设有港口，前些年进行了统一的立面改造，风格逐渐趋向一致。

海南岛东部地区除文昌外，琼海市博鳌镇的乐城岛历史上也有不少民居向骑楼形态转变的文化迹象，嘉积镇的新民街始建于1920年代的骑楼群，1973年遭到14号超强台风摧毁，现在已被现代式骑楼所取代。

骑楼历史街区不但在海南岛北部和东部有分布，在南部和西北部也有踪迹。

儋州市新州镇新老街是民国时期兴建的商贸街道，出现过“潮生”“永新”“有成”等老字号，迄今仍保留有一定的商贸活力，遗憾的是传统骑楼建筑只剩下6幢；南丰镇骑楼老街也建于民国时期，但随着商业贸易的衰微，已由商业建筑向民居转型，骑楼建筑仅剩3幢；王五镇的中山街始建于1929年，是在“市政改良运动”中产生的，现存7幢骑楼建筑；中和镇复兴街始建于1923年，民国中期具备一定规模，最多时约有300座骑楼建筑，风格、技艺都较为成熟，现仍留存一定数量，古朴风貌尚存。

临高县新盈镇建于民国年间的老街，由于遗址保留较少，且现今多为新建的骑楼式民居建筑，已经不具备商业功能。

继续向北，进入澄迈县金江镇中山东路，建于20世纪30、40年代的街道深处，还能感受到当年骑楼的历史风貌，不过整体质量和风格，已然显得一般。



儋州市王五镇中山街骑楼一瞥。 羚羊 摄

放眼南部的三亚和西南部的乐东、东方，我们会有不少惊喜的发现。

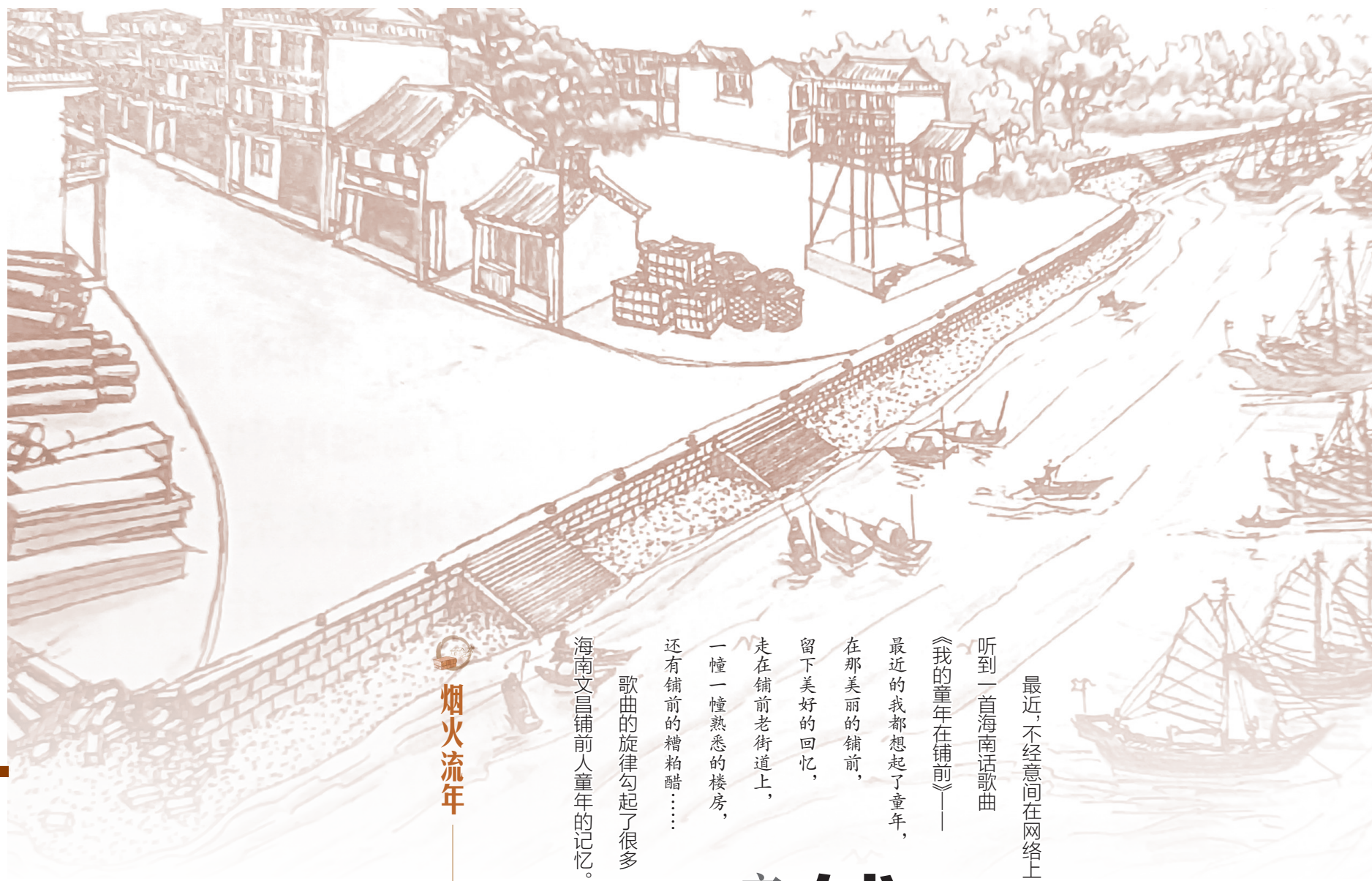
三亚崖州古城东门老街建于1912年前后，规模宏大，过去有“民国第一街”之称，那里曾拥有伊斯兰建筑风格，但整体质量已趋于老化；位于临高村的古街建于民国时期，风格与崖州古城东门老街骑楼相似，现存3座立于街边；保港社区的东兴古街建于民国初年，规模及风貌一般，骑楼遗迹还在，但已无骑楼身影。

建于民国年间的乐东九所镇乐罗村骑楼老街，也曾经风光无二，只是目前保存下来的骑楼建筑较少。

东方市八所镇北黎村的骑楼老街建于1932年，尽管当下不具备商业功能，但仍留存的11座骑楼、闲置骑楼建筑，见证着往日的繁华与荣光。

读城

投稿邮箱 382552910@qq.com



烟火流年

海南文昌铺前人童年的记忆。

歌曲的旋律勾起了很多

还有铺前的糟粕醋……

一幢一幢熟悉的楼房，

走在铺前老街道上，

留下美好的回忆，

在那美丽的铺前，

听到一首海南话歌曲

最近，不经意间在网络上

《我的童年在铺前》——

最近的我都想起了童年，

在那美丽的铺前，

留下美好的回忆，

走在铺前老街道上，

一幢一幢熟悉的楼房，

还有铺前的糟粕醋……

歌曲的旋律勾起了很多

还有铺前的糟粕醋……

1955年的铺前港码头(速写)。张光浓 翻拍

文昌骑楼记忆——铺前老街繁华商事

张光浓

侨商不忘家国 返乡投资，热心公益事业

铺前骑楼老街的建设凝聚众多南洋华侨的心血与智慧，他们将东南亚、西欧不同建筑风格结合中国南方的建筑特色，创建出商住两用、中外合璧的建筑作品。各具特色的阳台、雨篷、不同造型的柱基、柱托、柱身、梁头、顶端的女儿墙组成一条条波浪式的天际线，几乎无一雷同。如今的铺前老街已显得老态龙钟，墙体剥落，衰败残缺，令人叹息，但一幢幢艺术气息浓郁的南洋骑楼，风韵犹存，透过遮蔽在斑驳墙体上的岁月尘埃，人们仍可窥见骑楼远去的南洋风格，感怀老街的创建者的家国情怀和敢为人先的品质。

1920年代，东南亚归侨、文昌县参议员、德高望重的铺前华兰村人王克光(字华琼，1885年生)，主持骑楼老街的规划和建设，将早期铺前街上无序的明清两代矮小的瓦房拆除、改造，建成弯曲迂回、一眼望不到海的骑楼老街。

祖籍铺前星斗村的潘玉声(又名潘于佩)是清末民初知名侨商之一，偕其儿子潘先铭、潘先甲，于1905年在铺前老街中段建起两进两层、商号为“新中华”的楼房，成为当年老街的最红火的商业楼宇。潘氏家族不仅实力雄厚，还心系百姓，乐于扶贫济困，最早在村中办私塾家庭学堂，义务助学，获得乡亲赞扬，为村里培养出不乏人才。星斗村尊师重教传统延续至今，潘玉声功不可没。他还大力资助族兄潘存创建溪北书院，捐建南冈公园、民众教育馆和凉亭等。

位于海口新华南路的潘姓别墅公益项目中，潘玉声是创建者之一。在得胜沙路、中山路，潘玉声及其家族也投资建设27栋商楼，还将一幢捐为海南侨联活动场所。视其对象、社会民众之奉献，朝廷封他为名誉上的“二品官”。1936年，潘玉声谢世后，于右任和沈雁冰(茅盾)为其墓题字。

在铺前老街兴建骑楼规模最大的创建者是后头岭村著名侨商叶星五(原名叶用辉)，他出生于1872年，系清末贡生、中举人。但为了生计，叶星五40岁那年离乡背井前往越南当劳工，历尽艰辛，成为下南洋的成功人士之一。他返乡后，在铺前两条街道兴建8幢两层的骑楼，在海口得胜沙路投资修建5幢两层骑楼，一时传为佳话。其中，在铺前胜利街中段、双环井巷建的四间连体大型楼宇，民国时期曾经经营无声电影业，是当时海南超前的文化娱乐场所。叶星五热心公益事业，参与了铺前南冈公园的建设。

福坡村侨商钟衍君，曾拥有三艘“洋船”往返越南、马来西亚、新加坡、泰国等地经商，他在铺前老街投资兴建了3幢楼房，且在海口市中山路开设“东方药店”。其人不忘家国，家教严明，身在异国他乡，严格要求子女不但要学好外文，更要学好中文。

在胜利街前段，老商号为“裕隆”的2幢三层半高的连体楼房，是老街中最高、最具南洋风格的地标性建筑，被誉为“铺前第一楼”，之前预报台风的风球、抗战时期的“瞭望台”、海军“雷达站”都曾设在其顶层。它的创建者是地大村的韩尧光，早年侨居东南亚，是位热心公益的乡绅，修路、建桥，韩尧光都慷慨解囊。

现铺前镇政府大院所在的区域，系清末民初船王、第田村王大纶及其族人所营建。他是铺前晚清时期的传奇人物，绰号“不赛公”，系清代巨商豪门，被朝廷封为“中宪大夫”，拥有18艘三桅杆轮船，航行海内外。他乐于济贫，曾参与捐建铺前南冈公园、溪北书院的创建也有他的贡献。

南冈公园是当年铺前民众的公益文化场所，至今保存完好的石碑还记载百余名捐款者名单，抗战胜利后公园改办“国民中心小学”，现为“铺前中心小学”。岁月书写历史，历史积淀文化。古镇铺前，2008年荣获中国历史文化名镇的美称；2023年，“木兰湾”“铺前百年骑楼老街”入选海南百个网红旅游点。近年，与老街延长线无缝衔接的新街道昌华路也改造成骑楼商业街，沿袭了骑楼老街的文化韵味。

如今，当你走进古镇铺前，一派生机勃勃的文化商业气象引人入胜，海鲜商店、传统糟粕醋、渔具店铺、米行面店、修理工坊、糟粕醋店、马鲛鱼商场、大型超市、老芭茶楼、品牌酒店比比皆是，仿佛激活了沉睡已久的街巷。人们徜徉在铺前的大街小巷，仿佛穿越时光的隧道，回味弥足珍贵的历史遗韵和文化记忆。

部分完成立面改造的铺前老街骑楼。

李幸琪 摄

饮誉全岛 商贾慕名而来

当年，铺前是饮誉全岛的商埠，正是由于有着得天独厚的港口可停泊千吨货船，因此在建骑楼大街时，也修建了长达近百米的可停泊船只的防潮堤岸，创建者以超前理念，建造又深又宽的地下水道直通海底，地下水道左右两侧各建一个阶梯式的水泥码头，让退潮时小船也能靠近，便于驳运货物和渡船客人上下。

1930年代前后，可说是铺前历史上的黄金岁月。当时的铺前南洋骑楼大街刚刚建成，街市显得崭新华丽，车水马龙，商铺生意兴隆，港口商船、渔船云集，货物进出频繁。由于铺前港海深面阔，东南亚各国及两广的货物大都直运铺前，甚至海口一些货物也要从铺前转运，文城、定城、嘉积等县城的商家更是常来铺前进货。

当年，从骑楼老街区至北边市、老市场一带，店铺林立，有鱼行、米行、盐行、木材行和许多九八行，有布店、书店、药材店、土杂店、百货店，有面店、粉店、茶楼、酒楼、客栈……与海口一样，应有尽有。民国初期，许多县市一到夜晚已是一片黑暗，而铺前这个小镇却和海口市一样灯火通明。当大部分百姓都不知电影(当时称“影戏”)为何物时，铺前的电影院几乎与海口市同时放映黑白无声电影。

铺前当年还有邮电、海关、产院、专卖“亚细亚”煤油的“美孚洋行”等一些只有大城市才有的机构，由此足可窥见铺前曾经的繁华。

1962年，珠江电影制片厂历时几个月在铺前取景，拍摄电影《南海潮》，将天后宫、街景与港口纳入镜头。随后的20世纪70年代，八一电影制片厂也在铺前老街及周边取景，拍摄电影《南海长城》《一螺号》《寸草心》，电视剧《五星级酒店》《冯白驹》《解放海南岛》也在铺前老街取景。

要真正揭开这条百年老街的面纱，还需进一步了解老街的百业名铺及其“老字号”。譬如，胜利街自东向西，重要的店铺有“可来香”客栈、“沁香馆”酒店、“新中华”商行、“永成行”文具店、“东生”药店、影戏院、“兴发”当铺、“新南昌”等百货商店，还有“明吉棧”“琼泰昌”“合昌隆”等，都是有名气的九八行，从事批发代理生意。

从朦胧到清晰 两代铺前老人的记忆

孩提时期就跟随父母在铺前生活、读书，时光荏苒，岁月缱绻，多年背井离乡，但儿时的铺前城市景象与故事，时常萦绕心头。那时老街两侧是一幢幢古朴整齐的骑楼，风格相似，而造型相异，商品琳琅满目，文化氛围浓郁，街上人流如梭，脸上常常带着笑容……

1950年海南解放后，部队文工团、马戏团常到铺前慰问演出，还记得闻名全国的上海“张慧冲魔术团”也在铺前演出，令百姓大饱眼福。为迎接大军，儒初中学(今文北中学)腰鼓队、秧歌舞队也在老街展演，热闹非凡。

铺前是蕴含丰富历史文化沉淀和繁荣商业景象的古镇，优渥的生活条件，引发人们对琼剧文化的渴求。由于铺前港水路方便，琼剧戏班都喜欢到铺前演出，商家也常“绑戏”商演。1950年代初，那时琼剧常演通宵戏。一代琼剧宗师郑长和、陈烈三，琼剧名家文华、丽梅、三升半、林道修都是铺前人心中的明星。

老街上常有商家在铺面摆出从南洋带回来的留声机，当黑胶唱片播出琼剧时，小朋友们都十分好奇，以为有人藏在机内唱歌。

儿时街市上的小吃很多，从街头排到街尾，有正宗糟粕醋、清补凉、咖啡黑、醃粉、糖果条，还有饼干糖糕。

孩提的记忆难忘，但毕竟是朦胧的，真正看懂铺前的文化脉络与历史记忆，还得靠老一辈的传讲。

1930年代的铺前街区，老一辈人这样描述：以东西轴线的纵街与南北轴线的横街交叉，形成唯一的“十字街头”，纵街东端南侧是南冈公园(位于今铺前中心小学)，北侧有一条通往文城的土路(今昌华街位置)，公路东侧靠近“三圣庙”水井处是体育场，大街西端紧接码头，濒临海港。

纵街中段北端有两条垂直的小巷，一条通往北边市。这个巷口的路门框仍保留，只是门头横额原写着“南来北往”字样已无存。北边市当时也很热闹，除那间用铁皮建造的大戏院外，缝纫店、杂货店、打金店、打铁铺、木工铺、酿酒坊等手工业店铺大都集中在这里，摆卖鸡饭、粉粥和各种地方小食，有些甚至通宵达旦营业。可惜这样的好景被侵琼的日军所破坏。另一条小巷通往老市场，那时候其他乡镇都是露天市场，唯独铺前老市场是钢筋混凝土顶盖遮雨的建筑物，铺前人称其为“市亭”，据传是泰国华侨所捐建的，一直使用到1969年。

资料显示，现在的胜利街69号骑楼在清光绪三年(1877年)已建成营业，渔港南街3号骑楼也在光绪二十一年(1895年)由越南华侨建成；1913年之后，新楼房继续增加；1926年，铺前老街重新规划，统一建造，至1930年已形成规模，建成了门面相对、连廊连柱、墙根共用、檐廊宽阔的骑楼大街；南北走向的铺前横街原为渔行一条街，1936年也改建成骑楼大街。

骑楼老街建成后，名称多次变更。起初，南北走向的沿海横街俗称“渔行街”；东西纵街称“通裕街”，寓意“通商富裕”。1925年后，为纪念孙中山(字逸仙)，民国政府改街名为“逸仙街”，同年，横街南段称为“南宁街”，北段称为“北平街”。

1950年海南岛解放后，为庆祝胜利，“逸仙街”改名为“胜利街”，横街为“渔港南街”，后来还叫过“反帝街”“反修街”。

