



手札里的书法②

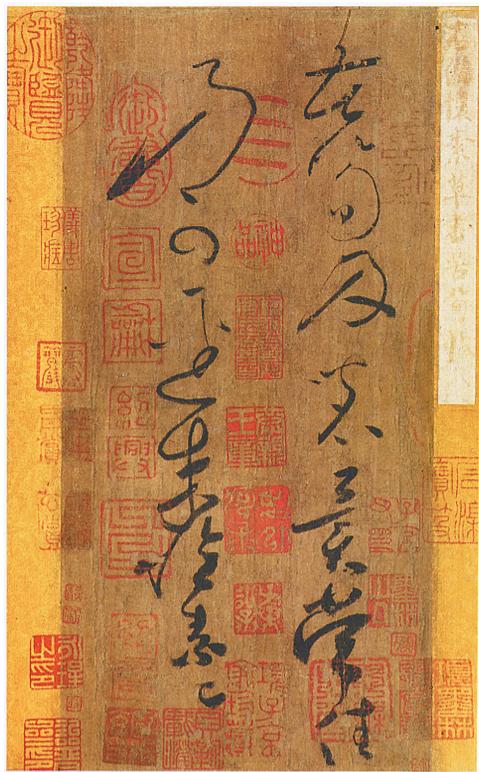
书家笔下茶米事

唐代名帖·

李玉萍

唐代书法是晋代以后的又一高峰，唐代书家们一改魏晋书法的疏朗风流之气，在书法结体、用笔上多行规范之举，形成了“唐人尚法”的新局面。当时的书法，一如盛唐气象，法度森严，堂堂正正，开辟了前古未有之境界，铸造了我国书法史上的一座里程碑。

古代书家书写手札时，大多是随意的，没有太多刻意的修饰，字里行间流露出真性情。唐代书法既有理性之美，又有意趣之美，这份意趣在行草手札中体现得最为明显。今天，我们一起来欣赏3件唐代著名书法家留下的具有较强视觉冲击力的行草手札，感受唐代书法的率真和唐代书法家们的真实生活。



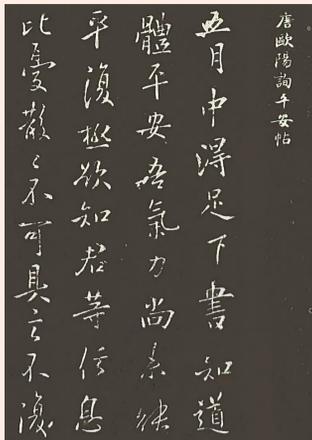
怀素《苦笋帖》。

《平安帖》： 罕见的欧体行书

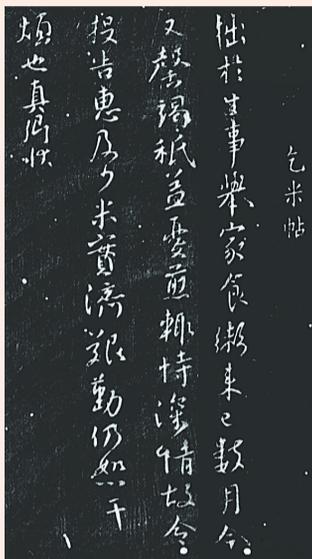
生于武勋世家的欧阳询偏偏喜文，尤对书法异常痴迷。相传，有一次出门游玩，见到一块西晋书法家索靖写的石碑，初看几眼，觉得写得一般。离开石碑几百步后，欧阳询又返回石碑旁，心想索靖既为一代书法名家，其作品必有精妙之处。于是，伫立碑前，反复观瞻、细细考究，累了或坐或卧，手上或临或摹，越看越痴迷，越看越激动，深深地被索靖的书法吸引。不知不觉中，欧阳询于石碑旁摸索比划竟达三天三夜之久。

欧阳询一生与墨为友，创造出端丽的欧体楷书，被誉为“翰墨之冠”“唐人楷书第一”，对后世书家和书法爱好者影响极大。欧阳询不仅楷书名满天下，他在隶书、行草书等方面均造诣非凡。他的行书作品传世数量很少，更显珍贵。《平安帖》亦称《五月帖》，是罕见的欧阳询行书作品，是一封信札，为墨纸拓本，被收录于《淳化阁帖》中。其原文为：“五月中得足下书，知道体平安，吾气力尚未能平复，极欲知君等信息。比忧散散不可具言，不复。”这段文字共4行、37字。短短数语，与朋友互相通报近况，简洁明了。语言平常朴素，却凝聚着朋友之间恳切的关怀之情。

《平安帖》书体虽为行书，但用笔俏丽，不激不厉，出规入矩，未越于法度之外。笔画兼具豪放洒脱和稳重沉稳，线条虚实结合、自然流畅，质感丰富、个性鲜明。字与字之间，意连笔不连，轻松浅显地将意象



欧阳询《平安帖》。



颜真卿《乞米帖》。

《苦笋帖》： 香茶苦笋异常佳

草书大家怀素写的《苦笋帖》是一件仅有14字的手札。原文为：“苦笋及茗异常佳，乃可迓来，怀素上。”怀素在简洁快速、惊艳绝伦的运笔中一气呵成写完全篇，让人感受到的不仅是流淌的书法旋律、非凡的书写气势，还有他知茶爱茗的雅趣，以及书伴茶香、怡然自得的生活状态。可谓是“香茶苦笋异常佳，帖中感惠留佳话”。

《苦笋帖》的字体为草书，在章法上颇具特色，很有个性。全文上疏下紧、上轻下重、上放下收，形成一种两段式的视觉感受，整体字形方面有轮廓大小对比和内部空间疏密对比。作者书写时运笔快速，挥洒自如，笔意如骤雨旋风，飞动运转。点画粗细浓淡相宜，结字大小正斜相依，线条柔中带刚，字态神采飞扬。通篇字圆锋正，墨彩如新，精练流逸，虽变化无常，仍居于法度之中，书风直逼二王。此帖是怀素传世书迹中的佳作。清吴其贞在《书画记》中评价《苦笋帖》：“书法秀健，结构舒畅，为素师超妙入神之书。”观赏这件手札，不仅能欣赏到娴熟的笔法及行云施雨、走蛇舞龙般的线条，还能感受到作者书写时的精气神。

《苦笋帖》是一件几乎没有争议的怀素传世真迹，狭小的尺牍上，大部分空白处已被历代藏家的印戳占据，历代著名书法人士的题跋，证明了这件书札的分量及其在书法界的地位。众多的收藏者中，就有清代乾隆皇帝，他用“醉僧逸翰”这4个字，给予这件书法作品盛赞。此帖属绢本墨迹，字写在绢上，书画鉴定大家徐邦达曾考证：“唐人写信用绢，是当时的习俗。”

据传，茶圣陆羽和怀素相识，且交情不浅，怀素在《苦笋帖》中邀来吃笋喝茶的友人，便是陆羽。图

之美纳入了规矩严谨的法度之中，气韵生动的信息浓缩在了方正的片纸尺幅之内，“法”与“意”得到完美融合。《平安帖》是不可多得的欧阳询行书作品，风格与其楷书一脉相通，于规矩之中打开一片天地。唐代书法理论家张怀瓘在《书断》中这样评价欧阳询的行楷：“真行之书出于大令，别成一体，森森焉若武库矛戟，风神严于智永，润色寡于虞世南。其草书迭荡流通，视之二王，可为动色，然惊奇跳骏，不避危险，伤于清雅之致。”

《乞米帖》： 尴尬时刻见高洁

《乞米帖》是颜真卿的一幅行书手札，是他无米下锅，向友人借米时写下的借条。公元765年，关中大旱，江南水灾，农作物歉收。颜真卿一家到了“举家食粥，来以数月，今又罄竭”的地步，于是他不得不向同事李太保求告“惠及少米，实济艰勤”。谈到困窘的原因，他在手札的开篇处直言不讳，是自己“拙于生事”造成了这一局面。由此可推测，除了俸禄，颜真卿当时没有其他的生财之道。与朋友关系再好，提到借粮也难免尴尬，所以他说“仍怨干烦也”。

《乞米帖》正文共4行、44字，书法结体拙中见巧、厚而圆浑，如折钗股、锥画沙，圆劲周到，雄健之气溢于字间，充分展现了颜真卿书法的特点。《乞米帖》是颜真卿的一幅极为精练的小行书作品，真迹在北宋时尚传于世，范仲淹曾为它写过题跋。欧阳修在《集古录》中曾



颜真卿雕像。本版图片均为资料图

颜真卿