

## 荐阅书单

## 《隐藏的文脉：北京书院述微》

书院,是中国历史上一种重要的教育组织形式,自唐、五代至清末,已有千余年历史。借助书院这种形式,道统和文脉得以延续和传承。同时,书院的追求和品位,也在潜移默化地影响当地的士风、民风,从而构成当地文脉的部分内蕴。

如今,北京书院绝大部分已经湮没于历史长河之中,其文脉亦藏于历史深处。本书作者解玺璋力图通过大量的田野调查,实地探访,同时亦从海量的古代文献档案、名家笔记、文集中,寻找线索和资料,正如韩愈所谓“寻坠绪之茫茫,独旁搜而远绍”,从而重新建构起北京书院的历史面貌,发掘和延续着北京的文脉。



作者：解玺璋  
版本：北京十月文艺出版社  
时间：2024年4月

## 《消失的马戏团》

《消失的马戏团》是约纳斯·卡尔松的小说。书中的主人公温尔雅,不拘小节,对自己平静的生活非常满意,白天在面包店工作,晚上痴迷地整理和重新组合他的唱片收藏。但当儿时的好友马格努斯突然来叫他一起去参观马戏团时,他所熟悉的世界开始发生变化。在参观时,马格努斯自愿参与魔术师的表演,并在表演中途消失了。这是表演的一部分吗?马格努斯发生了什么事?又是谁在夜深人静的时候打来电话,对着听筒呼吸或播放唱片,却始终不说一句话……在寻找朋友的过程中,主人公对自己过去和现在的生活有了新的认识。



作者：[瑞典]约纳斯·卡尔松  
版本：人民文学出版社  
时间：2023年1月

## 《太平年关》

《太平年关》是海南省作家符浩勇的最新中短篇小说集。据了解,这是一部书写乡村生活题材的作品,着重呈现人们从乡村迁居城市后的生存状况。其中关于乡村少年成长中的精神生活的描写尤其为细致,少年在对爱和温暖的追求过程中,逐渐成为有智慧和担当的新农村人。而来到城市的村里人,也以诚实赢得了城里人的信任。某种程度上,该书反映了人们在乡村振兴战略中奋勇突围的深刻体验和智慧,读者亦从中看到未来更多的可能性。值得一提的是,在艺术探索上,作者的叙事主要从内视角切入,贴着故事人物书写,如此,既彰显了人文关怀,又极大提升了作品的艺术张力。(杨道 辑)



作者：符浩勇  
版本：中国言实出版社  
时间：2024年4月

《恐龙侦探小奇奥》：  
与同类有差异地活着

■ 赵瑜

电影《侏罗纪公园》给孩子们打开了一个新的动物世界——恐龙的世界。近些年来,随着城市科技馆或地质博物馆向民众开放,这些大型展览馆里的恐龙骨骼标本,更是吸引了不少孩子的目光。恐龙因为距离当下的历史非常久远,而成为孩子们热爱探秘的动物之一。正是在这样的一个阅读背景下,作家武萝创作的四卷本恐龙侦探故事《恐龙侦探小奇奥》便更加有了吸引力。

武萝的童话故事独辟蹊径,把她的小读者带到了一个更加科幻的世界里。在这里,规则和知识全由作者本人来制定。除了精彩的故事以外,武萝处处给小读者制造知识补丁,用这些科普的知识来告诉小读者们,原来,我们对于未知的世界是如此的武断和错谬。

《恐龙侦探小奇奥》的第一个故事——《被冤枉的窃蛋龙》,穿越到恐龙世界的小奇奥帮助窃蛋龙妈妈洗清了罪名,用他观察的细节说服了原角龙大叔木巴。故事很是精彩,而在这个故事的后面,武萝将窃蛋龙这一个恐龙家族名字的由来,也解释清楚了,原来,窃蛋龙的名字是科学考古队员在1923年考古挖掘时,在一堆原角龙的化石旁边发现了另外一种恐龙的化石,而且这只不同于原角龙的化石下面堆着一堆恐龙蛋,所以,科学家们猜测这只恐龙可能是来偷窥恐龙蛋的,所以给它临时命名为窃蛋龙。这一名称便被固定了下来,一直到了1993年,科学家经过缜密论证,发现那只窃蛋龙下面的恐龙蛋应该是它自己的孩子,而不是偷窃的。但是,这个时候,恐龙的名字已经被叫了几十年,根据国际动物命名法,窃蛋龙这个名字已经无法改正了,所以,就延续了下来。

窃蛋龙是一个错误的名字,然而,却不能更正。这是故事之外的知识,也是一种常识的补充。作者通过这样的小贴士来告诉读者,一些表面的知识,可能需要进一步地了解,才能做出正确的结论。

除了常识的补充,《恐龙侦探小奇奥》在讲述故事时,常会留下很好的悬念。比如《不可思议的使命》这一章节的最后是这样写的:“天空慢慢透出了朝霞,奇奥只觉得喉咙一阵发干。他低头看看挎包

中正在沉睡的希望魔石小绿,正要和智慧魔石白河再讨论一下未来的行动,忽然,一阵冷风从他身边袭来,有什么东西狠狠地打向他的头顶!”

故事戛然而止,充满了悬疑色彩,几乎所有的读者,读到这里的时候,都想立即看一看,接下来,到底故事是怎样发展的。

除了在故事的结尾设置悬念以外,作者有时还会在恐龙小贴士中设置阅读的彩蛋,比如在《对战霸王龙》一章的小贴士中,借着霸王龙的口吻,作者这样写道:“呜嗷,呜嗷!你们怕了吗?我就是恐龙之王霸王龙,又叫雷克斯暴龙,是远古时代最可怕的血肉机器!我体形大,视力好,有一颗颗锋利的大牙齿,可以一口咬碎猎物的骨头。……不过告诉你们一个秘密,如果你继续阅读下去,在恐龙侦探小奇奥的神奇世界里,也许你会收获一个意外的结局!”

除了时空穿越的故事,和小神探奇奥的逻辑推理能力以外,武萝还借助不同品种的恐龙向小读者们传播社会学的常识。比如,在《不可思议的使命》这一章节的恐龙课堂贴示中,作者这样介绍各种大体形的恐龙是如何做到不争食物而和谐相处的:“这些恐龙都很有名,其中最为大家熟知的有腕龙科的腕龙、同属梁龙科的梁龙与迷惑龙、圆顶龙科的圆顶龙等。他们的身体都十分庞大,食量也很惊人,那么,它们是如何共存的呢?原来,这些巨无霸的身体比例不一样,寻找食物的范围也就不一样。比如腕龙的脖子抬得最高,能吃到最高处的食物,迷惑龙脖子抬得低一些,吃低一些的植物,而梁龙的脖子能够抬起的角度最小,就吃靠近地面的植物。大家互不打扰,各自取食,成就了一个繁盛的恐龙时代!”

这样的介绍不仅仅是将几种恐龙的脖子抬起的高度差异说清楚了,最重要的是,作者让小读者们明白了一个道理——即使是动物,也懂得和别的动物有差异性地活着,这样才可以活得舒服,才可以相互补充地活着。而这样的知识在现实生活中延伸一下,便是让小读者学会尊重不同的小朋友之间的性格差异,以及爱好上的不同。学会尊重他人,学会与不同的人相处,也是阅读这套书的意外的收获。☞



《恐龙侦探小奇奥》  
四卷本  
作者：武萝  
版本：译林出版社  
时间：2023年11月

## 《我谨以此对抗孤独》：

## 人海漂流寻归舟

■ 陈莉

世间人潮汹涌,熙熙攘攘,每个人有每个人的生活。生命在追寻什么?什么是最重要的?史铁生说,轻是最可怕的东西,每个人都希望生命是有价值有重量的。

《我谨以此对抗孤独》是一本汇集了史铁生、丰子恺、梁实秋、老舍等名家名作的散文集,这是一本给我们的人生顿悟之书。

从书名来看,本书核心观点是孤独并不可怕,因为我们心中有风骨,有精神,有忧伤,也有爱。这种种体验,酸甜苦辣咸,都是人间的胜景,助我们抵御来去自由的孤独。

感触颇深的是史铁生的《墙下短记》,他回忆了两件与墙有关的创伤。一是与儿时玩伴墙边情感决裂后的失落,二是母亲把幼小的他丢在幼儿园从墙面离去的无助。最后,他在墙下听到一个老人《苏武牧羊》的箫声,听出墙的语言:接受天命的限制,接受残缺,接受苦难,接受墙的存在。

史铁生的文字让人在疼痛中觉醒。关于生命的悲苦,谁没有呢?平静地看,它就变得无足轻重了,回首往事,战胜苦难的路也就成了一帧迢迢的风景。

老舍的《想北平》,朴实无华的文字中饱藏着对故乡故土的深切思念,笔下几次几欲落泪。“我所爱

的北平不是枝枝节节的一些什么,而是整个儿与我的心灵相黏合的一段历史。”这样的深情真写到人的心坎上了。

正是如此,读着读着,我不禁想起了我的童年我的故乡。那庭院中的一树梨花,屋后青翠的竹林,屋前有着向日葵的大菜园……我曾抬头看那洁白柔软,在竹林奔跑穿梭嬉戏,为长条垂下的豆角浇水,看蝴蝶、蜜蜂和蜻蜓,甚至河面的水蜘蛛和天上的云朵,快乐得不知所以。

梁实秋的两篇《男人》和《女人》看得我忍不住笑出声来。绘声绘色、幽默风趣是他语言的一大特色吧!男人脏、懒、馋,还自私又好色,亏得他能这样不遗余力地鞭打着自己的同类,真的应了一句话“最高级的幽默是自嘲”。

女人呢?女人爱说谎、善变、善哭、爱嚼舌根、胆小,不过女人还有心灵手巧等男人不可及的聪明。读完论女人,不得不说,梁先生的目光锐利,惟妙惟肖地展示了女性的娇柔和聪慧。

这本散文集不愧是名家名作,每个人心中都有一团火,这就是生命之火吧!文字里荡漾的是一支鲜活的生命之舞,充满人间清醒,充满蓬勃的力量,诉说着万物的可亲可爱。

人海漂流,世界是我们的归舟。☞



《我谨以此对抗孤独》  
作者：史铁生等  
版本：光明日报出版社  
时间：2024年3月