

崖州古建「活」出新意

海南日报记者 余佳琪

市民游客在古崖城城墙下跳黎族打柴舞。海南日报记者 周达延 摄



保平村儿童美育馆展示的美术作品。
海南日报记者 黄媛艳 摄



位于保平村一处老宅内的崖州民歌传习所。
海南日报记者 黄媛艳 摄

古村里的文化场馆

“迎旺塔，乃参天巨笔；宁远水，犹如一大墨池。巨笔蘸池，挥洒出名诗妙墨，孕育出崖州代代英才。”在古人的笔下，崖城的迎旺塔颇具文韵。

这座建于清咸丰元年（1851年）的塔，塔身曾一度倾斜。2019年5月，迎旺塔修复工程启动。修复完成后，这座古塔不仅成功挺直了“腰杆”，身边还多了“伙伴”——小公园和书房。

“以前，迎旺塔是一座孤立的建筑，为了吸引游客，我们在迎旺塔周边修建了小公园，还增设了书房。”崖州区旅文局局长马奎营说。

距迎旺塔不到百米，就是迎旺塔城市书房——鹿城书苑。海南日报记者用身份证在书房门口的机器上刷了一下，门便开了，只见里面整齐摆放着图书、桌椅、圆环状沙发，环境温馨。这是一间无人值守的书房，读者可以在里面免费自助看书、借书。

书房内分为儿童区和成人区，除了看纸质书，还可以借助电脑看电子书。“未来我们希望在书房的二楼开设国学培训班，吸引家住附近的儿童前来学习。”马奎营说。

树冠茂盛的古酸豆树、古朴雅致的老屋，是崖州区保平村留给许多人的印象。该村现存40余处一类历史建筑和100余处二类历史建筑。

位于村中青石板路旁的张家宅，是一座由门楼、正屋、厢房、照壁、围墙组成的老宅院。如今，该宅已与村内其他民居连片管理，建成保平历史文化馆。历史文化馆内有姓氏谱、保平志、风物志、名人堂等展厅，还有茶室、琴室、香室、书房等场所，具备历史文化展示、阅读、举办文化交流活动等多种功能。

距保平历史文化馆不远的保平书屋，每到周末就有许多家长和小朋友如约而至，孩子们在这里看书、画画，井然有序。书屋内有一间儿童美育馆，书架上摆放着儿童绘本、经典名著等，一幅幅五彩缤纷的图画错落有致地悬挂在墙壁上……“乡村图书资源相对稀缺，我们专门购进了一批儿童爱看的图书，并不定期举办活动，激发小朋友们的阅读兴趣。”保平书屋的工作人员告诉记者。

实际上，去保平书屋的不只是保平村村民，还有不少居住在三亚城区的居民和外地游客。该书屋已成为三亚的一处亲子游目的地。马奎营说，他们已与相关旅行社对接，期待引入更多游客到保平村、水南村等地参观游览。

育人的生动教材

城门之外，车水马龙，市井喧嚣；城门之内，典雅古朴，岁月悠悠。来到古崖城南面，有着“祖国南疆第一门”之称的文明门映入眼帘。

行走在灰白的石砖上，自文明门往北百余米，便到了三亚的文化地标之一——崖城学宫。崖城学宫又称崖州孔庙，是古代崖州等级最高的官学，2013年被列为全国重点文物保护单位。

近千年间，崖城学宫一直是崖州文化教育的重要场所，这里曾培养了大批才子贤能。从设计精巧的棂星门到庄严肃穆的大成殿，无不透露着古人对孔子的尊崇和对儒家文化的认同。

自2016年以来，三亚市幼升小阶段学童的“开笔礼”仪式每年都在崖城学宫举办。来自附近幼儿园的孩子们身着汉服，在国学老师的带领下，在这里上传统文化第一课。按照仪式流程，从“正衣冠”开始，孩子们先后体验诵读《论语》选段、朱砂启智、启蒙描红、击鼓明志等，意味着他们正式步入知书识礼的人生新阶段。

马奎营介绍，崖城学宫“开笔礼”已成为三亚重要的特色文化活动，每年秋季举办时都会吸引不少外地游客前去观礼。“去年，我们借此开展研学活动，约有8000人次参与。”

“你们看，这尊孔子像为什么是帝王的装扮？”“大成殿为什么会有九扇门？”5月19日，哈尔滨工程大学南海研究院30余名师生前往崖城学宫参观。哈尔滨工程大学教授、博士研究生导师魏瀚站在大成殿里的孔子像前，向学生们抛出了问题。

“这是我院在2022年开设的新课程‘中华优秀传统文化纲要’，实践考察是教学内容的重要部分。”哈尔滨工程大学南海研究院辅导员张书铭介绍，从2023年开始，该院师生每年前往崖州故城、保平村张家宅等地参观历史文化古迹，任课教师会在参观现场讲授相关历史知识及优秀传统文化知识。

古建筑承载着丰富的历史文化信息，是最好的在地教材。魏瀚说，让学生走近古建筑，通过阐释文物藏品、历史知识，解读优秀传统文化内涵，比在教室拿着书本学习效果更好。

百姓的文艺舞台

建筑在天地间，人在建筑中。当古老的建筑与律动的音符、优美的舞姿擦出火花，艺术焕发出新的生命力。

市民游客在古建筑里欣赏音乐、美术、舞蹈等艺术，往往更有氛围和文化共鸣。今年“五一”假期，崖城学宫开设“非遗小剧场”。欢快的打柴舞、悠扬的崖州民歌、好听的军话童谣，先后在学宫内展演，让许多第一次来三亚的游客享用了原汁原味的“文化大餐”。

今年初，在保平村张家宅的院落里，没有高大的舞台，没有绚丽的灯光，一群演员以“福”字照壁为背景，献上了一场精彩的演出。演出人员有马莲花艺术团的“候鸟”及本地的文艺工作者。古色古香的张家宅，成为这些来自天南海北的人们切磋技艺的舞台。

“送郎到大门外，日出红云映青山；一片真心随兄去，万种愁怀似浪弹……”三亚崖州民歌协会会员韦开云、张少丹等人演唱的崖州民歌《十送情郎》，歌声悠扬动听，饱含夫妻离别时的哀伤与难舍，生动感人。

一曲唱罢，《梅花赋》的背景音乐响起，马莲花艺术团的模特们手撑一把油纸伞，婀娜多姿地行走在院内的石砖上，展现了老年人积极向上的精神风貌。

马莲花艺术团演出总监安静国告诉记者，每年他都会组织全国各地在三亚过冬的“候鸟”在张家宅进行文艺演出交流。在他看来，保平村的古民居干净雅致，是举办小型文艺演出的理想之地。

古建筑虽已“年迈”，却仍有着独特的文化魅力和实用功能。只要善于盘活引流、活化利用，崖城的这些古建筑就是我们传播中华优秀传统文化、讲好崖州历史人文故事的最佳场所。固



三亚有关部门在崖城学宫举办“开笔礼”活动。图为参加活动的儿童读古诗。海南日报记者 武威 摄