

纸泥彩塑“守艺人” 心有斑斓 我型我塑

■ 海南日报记者 李梦楠

当柔软的纸张遇上——
一双巧手，会激荡出什么样
的火花？

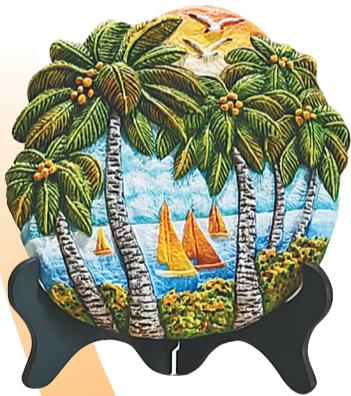
在醉心纸泥彩塑的海南
三亚人吴遇桢和其母亲的
手中，废旧“脆弱”的纸
张，神奇般幻化成版画、冰
箱贴、摆件等造型，变身绚
丽夺目的作品。

两代人，一门手艺；母
子俩，二十余年坚守。指
尖生花，只为更好地展现
民族文化。他们是手艺人，
也是“守艺人”。



吴遇桢创作的纸泥彩塑画
《迎宾少女》。

吴遇桢创作的海南特色摆件作品。



本版图片除署名外均由海南日报记者李梦楠摄

吴遇桢创作出的装饰瓶作品。

受访者供图



废旧纸张也能变身艺术品

初次进入吴遇桢彩塑工作室里的人，总会在第一眼被震撼。推开一扇不起眼的门，内里别有洞天。

橘色、绿色、蓝色……绚丽的色彩冲击着视线；有长达2米的挂画，也有手掌大的小摆件；从花卉草木到人物风情，展现的题材丰富多样，风格、手法独树一帜，但都充盈着海南浓浓的原生态味道。

抚摸着作品凹凸不平的表面，水泥般质地的粗粝中却透出几分灵动，这样矛盾的感觉，不禁让人想要一探究竟。

这是怎样创作出来的？是不是用水泥雕刻？面对到访者的疑问，工作室的主人打开了话匣子。

吴遇桢介绍，这些作品有一个统一的名字，那就是“纸泥彩塑”。最大的特点就是其材料是由废纸和黏土打造，这是一种“植物纤维黏土”材料。

跟随他的脚步，我们在房间的一角，发现了一台银灰色的机器，看起来和周围的纸泥彩塑格格不入，这却是创作必不可少的工具。

将废弃纸张投入机器当中，经过碾压后就变成纸粉，此时可按量加入泥粉、乳胶等材料，经过搅拌废旧的纸张就变成“植物纤维黏土”。

创作时，要用黏土在创作台上塑出作品的雏形，待其风干后，用刻刀细细雕琢，之后用丙烯颜料着色……烦琐复杂的创作过程，让雕饰出的成品既有绘画的灵活，又有雕塑的立体。

近二十年的“相处”，纸泥彩塑对吴遇桢来说，就像自己的孩子。面对赞叹声，他总有忍不住的自豪感，想要多夸一夸，“省心”是他提到的高频词。

“和目前市面上的木版画、铜版画、陶瓷制品相比较，纸泥彩塑‘好养活’。”吴遇桢坦言，原因很简单，因为创作时不需要去采集特殊泥土、矿物质做原材料，也没有烧制抛光等复杂的工艺制作环节，“而且‘皮实’，我们需要的纸张、泥粉相比铜铁、木材好获取，而且没有那么昂贵，既节省成本，又轻便易于携带。”



吴遇桢握着画笔，将颜料涂在案前的浮雕上。

母子两代人的接续传承

挥刀如笔，刀到手到，心到眼到……刻刀在吴遇桢的手指间翻转，在一次次的减法中，纸泥彩塑的造型脱壳而出。

指尖得以生花的原因，无他，唯手熟尔。数年如一日的修炼，让他的体力和眼力得到了很大提升，而支撑其创作的精神之源，却来源于其母亲陈玉湘。

“我妈妈是个与众不同的人。”在吴遇桢眼里，母亲充满了艺术气息，爱琢磨，有很强的绘画和造型设计功底。

吴遇桢说，自己的母亲是一个充满新奇想法的女性，她一直希望可以创作出一种独属于自己的东西——用简便又实用的方法，做成一种低成本且便于携带的艺术品。

母亲烧过陶器，也尝试过用玻璃、树叶作画……在一次尝试中，她终于找到了适合的材料，用废旧报纸进行创作。纸张太软，就加点泥土和胶水增加黏度，经过数十次的反复实验，终于成功制出了纸泥彩塑的原材料。

彼时的吴遇桢还未曾想到，自己今后的生活，将与纸泥彩塑密不可分。

从一开始的感兴趣，到后面的痴迷，也许骨子里继承了母亲的艺术基因，也许是被母亲不服输的个性打动，在深思熟虑后，2003年，年轻的吴遇桢放下一切，成为母亲最得力的助手。

“60岁是安享晚年的年纪，但母亲却从60岁开始，把纸泥彩塑变成自己的职业。”正是母亲的奋斗精神，让吴遇桢在低谷期得以坚持。

学习了技术、学习了知识，可经营经验的缺乏使他一度产生了放弃的想法。

“首先是销路不畅，产品大量积压造成了资金短缺。”吴遇桢还清楚地记得，当时租用存放作品的房间简陋，而海南又多雨、潮湿，因保管不慎部分作品损坏，这让他们很是心痛。

在最艰难的时候，是母亲的鼓励让他一次又一次重新拾起刻刀。捱过寂寞又苦涩的日子，他们终于迎

了转机。2012年，一位景区的负责人看中了他们的作品，并买下他们的作品，放在景区陈列推广。

随后，越来越多的景区抛出“橄榄枝”，两代人接续传承，创作出越来越多的作品，为广大市民游客了解海南的民俗风情文化打开了一扇窗。

为传统手艺注入新活力

“颜色的搭配不够到位，要重新选择配比颜料。”“这部分涂浅了，下手还要更重一点。”如今，除了“手艺人”，吴遇桢还有另一个身份，作为一名教师，在三亚技师学院为孩子们传授这门技艺。学校提供场地开办工作室和作品展厅，学生们报名亲身体验制作。

对于“领进门”的学生们来说，纸泥彩塑的美不仅在于让人眼前一亮的色彩，和凹凸感的立体效果，还在于其基于传统，又大胆突破。

“文化和科技也要拥抱更好的时代。”吴遇桢曾作为代表参加过中国深圳文博会，在参展之余，他也认真在观察其他展位带来的作品，不少作品的大胆和创新让他深受启发。

吴遇桢说，最初自己作品的主题多以黎族民俗元素为主，围绕妇女服饰、纺染织绣工艺、劳动、婚礼节庆、黎族船形屋等进行创作，具有鲜明的地域特色。

随着越来越多的游客来到海南，吴遇桢也开始尝试在作品上加入海洋、椰树和现代抽象艺术元素，把海南地域文化和现代艺术元素融入创作，作品也不仅仅局限于图画，开始有了冰箱贴、小摆件等，更符合现代人的审美与喜好。

在日常创作之余，他把越来越多的时间留给学生们。“孩子是未来的希望，我希望更多年轻人把它传承下去，让更多的人了解海南民族文化。”

后续，他打算继续研读黎族文化的书籍和黎锦图案的画册，挖掘更多的文化内涵，研究如何用作品表现出来。

“我们两代人都在为传承这一技艺而努力，这也是我的爱好和追求，希望以后能创作出更多有生命力的作品，为海岛文化的展现尽自己的一份力。”吴遇桢说。