

荐阅 书单

再过几天就是六一儿童节了。一本好书就像一对翅膀,让孩子开阔视野,放飞想象。本期特别推荐几本今年出版的颇受关注的儿童新书,让孩子们在阅读中享受自在遨游的快乐。

——编者

《从前有个东西村》

这套书共有三本(《他们行走在大地》《人和万物》《万物》),它们为小读者构建了一个世界诞生之初人与万物共存的乐园——东西村,也是一个虚幻、美好的童话世界。这本书的特别之处在于,作家廖小琴融合中国神话和民间文学的创作手法,用中国人自己的方式讲述万物起源。全套书由“90后”画家一格绘制插画,充满了童趣及想象力,不仅可以激发孩子阅读兴趣,更能培养审美能力。



作者:廖小琴
版本:人民文学出版社
时间:2024年1月

《我的名字叫阿吨》

以冰墩墩为梦想的熊猫阿吨,在憧憬偶像、寻找偶像的过程中,成就并超越了自己,创造了属于自己的奇迹,更是动物与人类一同努力造就的奇迹。

在周晓枫笔下,古老而神秘的阿密寨里一只耀眼的熊猫走向了人类世界,它勤奋刻苦,有着来自大自然的纯真与良善。而因为有阿吨、不和小骨头,有热情的火苗和知错能改的青如许,有梦想、情谊、努力和信任,周晓枫笔下的这个世界熠熠生辉。



作者:周晓枫
版本:北京十月文艺出版社
时间:2024年2月

《我的世界》

奶茶直升机、十六盒炒米粉、吃西瓜大赛……光看这些目录,是不是就觉得有点馋了?这本书讲述的是一个男孩与他的骑手父母共度十岁的这个夏天。他用孩子的眼睛打量着穿行在城市中的外卖骑手,并试着去追随和描摹他们在城市里的独特轨迹与专属印记。无论是同为骑手子女的女孩小草,还是偶然结识的男孩北北,都成为张原这个夏天里难以忘怀的伙伴。张原在一段段经历中体味着艰辛,感受着坚韧,触碰着温暖,汲取着力量,也用自己的双手创造出一个奇妙的世界——这个世界很小,小到只是身边的一个家;这个世界很大,大到遥远的宇宙间,无限的未来里。



作者:左晗
版本:新蕾出版社
时间:2024年3月

(杨道 辑)

《我们的节气》:

时间哲学里的童真童趣

■ 彭忠富

“清明时节雨纷纷”,每年在抱怨天公不作美的同时,我们也不由得暗自佩服先贤的智慧,确定清明祭祖真是神奇。其实,作为二十四节气之一的“清明”,除了跟祭祀有关,也和农业生产有关。不信你看,“清明前后,栽瓜种豆”等农谚完全就是农事活动的指南。天文、农事、物候和民俗,春耕、夏耘、秋收和冬藏,科学巧妙地结合,又衍生了大量与之相关的岁时节令文化。对于我们这些农村长大的人群来说,理解节气的内涵非常容易。然而,随着社会的飞速发展,越来越多的人群远离了农业生产。至于孩子们,已经分不清小麦苗与韭菜了。

二十四节气,是中国古人问天的智慧,表达了人与自然宇宙之间独特的时间观念,蕴含着中华民族悠久的文化内涵和历史积淀。我们想让这样的优秀文化传承下去,就得像足球运动一样,“学好二十四节气从娃娃抓起”。不管是学校、社会还是家庭,都得有这样的文化自觉。因此,从某种意义上来说,“中国节气”概念倡导者三耳秀才做了一件功德无量的大好事。三耳秀才本名韩光智,河南新县人,中国科普作家协会会员,著有《跟着节气小步走》《跟着太阳走一年》等作品。

“眼睛向下,寻找童真童趣”,三耳秀才撰写的《我们的节气》是一部专为中国少年创作的沉浸式二十四节气故事,辅之以思维导图和精美“国潮风”插画,带领儿童领略中国节气的历史文化内涵。正如古人创造春神、夏神、秋神和冬神,作者创造了赵小燕、钱壮壮、孙恬恬、李大力四个节气小使者。其他的语境人物还包括园艺学会专家舒老师、三耳秀才、妈妈等。在本书中,作者带领四个小使者,一年内,进行了24趟轻松有趣又能长知识的节气漫游。

本书故事发生的地点,作者设定为江南宝山市

的米来大广场、奶茶店、三字经书店、东方红儿童乐园等近二十个地方。儿童为什么喜欢听睡前故事?因为故事里不仅有人物、情节,其中还蕴含着人生智慧,堪称儿童成长的阶梯。作者深谙故事的教化 and 传播之道,随着空间的转换和时节的变易,恰如其分地给每个节气段落配上“嘉庆耕地”“仓颉造字”“刘阿斗称重”等脍炙人口的民间传说和历史典故,这样就拉近了节气文化与少年儿童之间的距离。

除了故事,每个“节气漫游”还配有思维导图、插图和趣味小拓展。以《立春:立春的牛,最牛》为例,在文章的主体部分,三耳秀才给姐姐赵小燕和弟弟李大力讲述了春夏秋冬的守护神、牛的驯服过程、耕耨礼、一亩三分地、三推三返、嘉庆耕地等典故的来历。在“立春思维导图”中,则图文并茂地讲述了节气小目标、节气三候、节气小百科,起到了提纲挈领的作用。至于“趣味小拓展”,则通过分享笔名“三耳秀才”的来历,引导孩子们不要养成“左耳进右耳出”的毛病,起到寓教于乐的目的。与此类似,在《立夏:我是胖老大》中,“要想壮,先吃胖,没有精神出洋相”,则引导孩子正确看待胖瘦问题,可谓回应了当下社会对儿童健康问题的关注。

《我们的节气》的作者三耳才才是个名副其实的“孩子王”,他喜欢扎堆在儿童中,了解孩子所爱、所思、所感、所惑,始终以童心看待世界。他走进校园,教孩子们割稻子;他塑造四个活灵活现的小使者,陪孩子们成长;他以这本书为桥梁,让小小少年与节气文化“双向奔赴”。

在他的笔下,时间不只是日历上持续更新的数字,钟表里传来的滴答、响彻校园的上下课铃,更是一幅幅和谐共生的自然画卷,一趟趟轻松有趣的心灵漫游。



《我们的节气》
作者:三耳秀才
版本:浙江人民出版社
时间:2024年4月

《曲终人不见 江上数峰青:〈老子〉演讲录》:

对《老子》的当下回声

■ 王晶

阮忠《曲终人不见 江上数峰青:〈老子〉演讲录》(以下简称《演讲录》)是海南出版社国学经典文库《博约文丛》精品图书之一,也是“十四五”国家重点出版规划项目的阶段性成果。该书以丰富的史料、缜密的逻辑、平实的语言,引领读者走近老子,了解老子其人其事,增进对《老子》一书丰富思想及深厚文化内涵的认知。

《演讲录》以老子及其思想为本,结合中国本土文化——儒、道、法三家在历史发展初期真实的语境,给当代人再现了老子别样的思想,行文中无不体现着作者力求本色解读老子的写作宗旨,旨在还原一个真实的、有血有肉的、生活中的老子,而非虚幻的、抽象的、被神化的老子,从而拉近了读者与老子的距离,让千年之后的我们再一次走近老子,听他讲讲“道”与“德”,切实领会老子的智慧。而在那个战争时代,老子研究“道”生万物,陶醉在自己的世界里,在与诸家思想对比中,老子及其思想显得更加难能可贵,且多了一份惬意与洒脱。

纵观全书,老子主张“道”生万物,“道”为其思想的源头,涵盖自然、社会、人生等各个方面。“德”追随着“道”而指引人的生活行为。老子的“道”与“德”不可分,二者对万物生养,总归顺应自然。老子理念中的“圣人”集“道”与“德”于一身,行天道治理社会,但其愚民主张,逆社会潮流而动,不具有实践性。但老子的有些主张对社会、人生有深刻的指导意义,如不以兵强天下、祸莫大于轻敌、祸福相倚等。该书在七章层层铺叙下,勾勒出鲜活的老子形象。可见作者更关注生活中的老子,也体现了其对传统文化独特的领悟。

通过作者的条分缕析,我们看到了老子理念的矛盾与永恒。他一再强调的“慎终如始”实则已是有为的态度和做法,与顺应自然,无欲无为的主张相矛盾,但丝毫不减他永恒的魅力,他那“意蕴深厚的道德理念已经与中华大地相融为一不断启示后人,并让后人念叨和怀想”,给世间留下的,是袅袅回声,余音绕梁。我们还看到了老子的出世主张与对世人的温情。相对于积极入世的儒家、法家而言,道家不重社会人伦纲常,“主张以‘道’的自然无为治理天下的老子,对社会充满了温情。”他揭示了“道”的本原与矛盾,对世人充满善意的关怀,希冀人人能尊道、行道,规避矛盾,过安逸的日子。

该书淋漓尽致地刻画了处于天地境界而悯怀苍生的老子形象。老子是立足于天地之间,将人涵濡于宇宙万物之中来审视人的存在的。他讲“道”生万物,为的就是向世人展现出万事、万物的矛盾状态以及矛盾的破解之法,求得和谐统一,自然、社会、人生均能自顺、自治、自适。在这方面,他有高度的自觉,希望用自己的主张让天下安宁,百姓乐业。

《老子》作为国学经典著作,历代解老、注老的人络绎不绝。作为智慧之书《老子》的当下回声,该书立足于历史,多以先秦的典籍解老,“除了通其旨意、审其篇章、会核众注之外,还应旁读诸子”,大量史料互证,既贴合解读老子的语境,也以便作相互的印证或参照。该书多借用历史故事、俗世规律、生活经验来解读老子,在增加文学层次感的同时,便于文化的普及传播,让传统文化的光辉照耀在普通百姓身上。



《曲终人不见 江上数峰青:〈老子〉演讲录》
作者:阮忠
版本:海南出版社
时间:2023年2月