

文化视野

文博会上展示的黎族骨簪。



木雕作品《苏东坡在儋州》。本组图片均由本报记者张茂摄

文博会上 海南宝藏

■ 本报记者 刘晓惠

在第二十届文博会海南展馆，各式民族艺术品、特色美食和非遗记忆表演琳琅满目，似乎每一个角落都是一扇通向过去与未来的窗口。漫步展区，一件件独特的工艺品，犹如

一颗颗璀璨明珠，让你在时光长河中，触摸历史印记。海南日报记者遴选3件有代表性的文博会上海南工艺品，讲述其背后的故事，展现海南文脉的源远流长。

用刻刀讲述——丘濬的文韵流长

进入文博会海南展馆的入口，矗立着一尊高约3米的丘濬木雕。木雕丘濬呈迈步前行姿态，手握书卷，衣袂飘飘，眉骨突出，炯炯有神的双目眺望远方。整体线条流畅洒脱，极富文人气韵。人们跟随他的诗意，走入琼州的锦绣画卷，开启“画中品海南”之旅。

这样一座宏伟又精细的大型木雕，需要多久才能完成？作者给出的答案让海南日报记者感到诧异——半个月。

“这尊木雕是为了文博会专门创作的。”木雕作者中国工艺美术大师、海南省民协副主席吴孔德介绍，临近会期时，他接到要创作丘濬雕像的通知。领导的信任、创作时间的紧迫，让他既紧张，又兴奋。

创作大型雕像，首先要大型的木料。当时，吴孔德手上刚好有一块刻了三年未完工的半成品木雕。这件半成品雕刻的也是人像，有3米多高，为了更符合丘濬的人物特点，吴孔德拿起锯子，首先给这块木料做了减法。

“我把原先3米多高的木料，改成2.2米，因为我想要突出丘濬的伟岸，同时也想展现他的平易近人，尽力去还原历史上的丘濬。”吴孔德用锯刀，一点点锯出了丘濬的身形轮廓。

在半个月里完成一座大型人物木雕，对雕刻者的技艺、体力耐力都是极为严峻的考验。但在吴孔德看来，最难挑战还不在于此，“历史上关于丘濬的形象记载少之又少，如何雕出丘濬的神态是一道难题。”

想到丘濬，第一次闪现于吴孔德脑海里的词是“睿智”。“他是思想家、史学家、政治家、经济学家和文学家，有这么多智慧的人，我相信他的眼神肯定是有光的、睿智的。”为了雕刻出更接近于历史的丘濬，吴孔德翻阅了能找得到的文史资料，走访了丘濬故居，又观察了海南人的长相特点。

“鼻头有肉、眉弓饱满，稍微有一点国字脸。”吴孔德的心里逐渐有了丘濬的具体模样。他想起，海瑞和丘濬是老乡，也差不多是同一时期的人，在外貌上说不定会有些相似。于是吴孔德又在雕刻过程中参考了海瑞的样貌，为了区别于海瑞刚正不阿的硬气，他特地让丘濬手握一本书卷，多了一份文人气息。

雕刻丘濬的木料用的是海南楠木。楠木质地相对软一点，更容易打磨人物的细腻的神情，再加上楠木颜色偏黄，更能彰显出历史的沧桑感。在雕刻过程中，吴孔德还专门在人物脸上留下刻刀的痕迹，显现丘濬的人物肌理。

俗话说，眼睛是通往心灵的窗户，一对眼睛的神情表达，有时候是一件作品成败的关键所在。“一生漂泊在外，乡愁始终在丘濬的梦里，年迈的他未能再看到故乡一眼。如果丘濬的眼神会说话，我想他会说，他想念着家乡。”吴孔德说，在刻画眼神时，他特意营造出眺望远方家乡的深邃感。

如今，文博会落幕，木雕丘濬的“首秀”也将告一段落。吴孔德透露，他还要继续打磨这尊木雕，以更多的人物细节，讲述丘濬的文韵流长。



木雕作品丘濬。

用艺术激活——生动的东坡故事

在1.67米长的木体上，一幅精巧的东坡海南画卷，随着目光的流动缓缓舒展。4个东坡接续“跃然木上”：先是颌首低眉渡海来琼，随后瓜棚底下饮酒畅聊，再到兴办学堂教书育人，最后依依不舍告别黎人……生动展现了苏东坡在海南的经典画面。

在第二十届深圳文博会上，这件名为《苏东坡在儋州》的木雕作品在海南展馆亮相，成为“流量担当”，引来许多观众围观拍照。这是海南省工艺美术一级技师胡敬阳的作品。

在这件雕刻上，四幅东坡在海南场景从右到左一字排开，从低到高。画面上，既有远处的塔，也有近处的船；既有高大的槟榔树，也有结着硕果的瓜棚；既有在交谈的孩童，也有在织锦的妇人……

雕刻利用树木、栅栏等景物，将连续的故事巧妙地分割为不同画面，做到人物繁而不乱，情节生动有序。连酒碗里的涟漪、树叶上的纹理、黎锦上的图腾，甚至还有苏东坡笑起来时眼角的皱纹都能看得一清二楚。

胡敬阳介绍，创作这件木雕用了一年半的时间。整体的雕刻用了镂空雕、圆雕、深浮雕等多种木雕技法，从前往后一层一层剥茧抽丝般地雕，努力做到细腻地还原苏东坡在海南的生活状态。

“这件木雕的材料是海南本地的苦梓木，我喜欢用海南特有的木头雕刻海南故事，展现海南风情。”胡敬阳介绍，海南的东坡文化给了他创作的灵感，看见这件木头原料时，第一时间就想到要用刻刀讲述东坡在海南的故事。看到自己的作品在文博会上颇受欢迎，他既为自己自豪，也为海南文化自豪。

当前，文化环境的多元也在影响着木雕的叙事。胡敬阳说，在这件作品中，他创新地将东坡在海南的几个经典画面中的人物、草木、生活场景等元素重新排列组合，以崭新的表达方式链接起东坡与海南的文化情感。

“这件作品的艺术价值不仅仅体现在视觉表象，更在于它包含了东坡文化的叙事和海南民风的展现。它既表现为一种艺术形式，也是海南东坡文化的一部分，彰显出富有海南特色的审美诉求。”胡敬阳透露，目前该作品已“名花有主”，他将创作更多海南题材的木雕作品，用凝固的艺术展现生动的文化。

用梭线编织——古老的黎族生活



符秀英(右)在文博会上展示黎族传统纺织技艺。

镜头聚焦，人群围观点赞，在第二十届深圳文博会海南展馆里，海南省非物质文化遗产项目黎族“双面绣”技艺代表性传承人符秀英是受人追捧的“人气王”。她正在展示黎族传统纺织技艺，用手中的一梭一线讲述古老的黎族纺织故事。这次来到文博会，符秀英不仅带来了祖传的技艺，也带来了家传的宝贝。

“这是妈妈送给我的嫁妆。”符秀英缓缓解下结在头发上的黎族双头人形骨簪，簪上一缕红穗倾泻而下，洁白如玉的簪面上雕刻着人面像、水波纹、米字纹、鱼纹、花纹等十余种黎族的图腾。

从符秀英记事起，这根骨簪就经常别在母亲的头发上。“这是我爸爸给妈妈的定情信物。”符秀英笑着说，在黎族，骨簪是黎族男子表达爱意的定情信物，传统婚嫁习俗中，男子须亲手制作骨簪为聘礼，迎娶心爱的女子，代表对婚姻爱情的承诺。2005年，黎族骨簪技艺入选第一批海南省非物质文化遗产保护名录。

骨簪的纹样与黎锦有异曲同工之妙，都承载着黎族先民对于生命起源、祖先认同、生活环境的记忆和想象，呈现了“技”与“意”的融合。

在符秀英的骨簪上可以看出，繁复的纹饰也可以富有空间感和秩序感。整个骨簪在结构上共分为三段，上段雕刻着人头顶的高帽，边沿打的小孔系有珠串、铃铛、红穗；中段雕刻人像，据说这是黎族传说中的峒主，浓眉厉眼，鼻似弯钩，器宇轩昂；下半部分则雕刻着鱼纹、水波纹等动植物和几何图案。

有趣的是，骨簪上的人像与古埃及壁画人物造型的“正面律”如出一辙，脸看起来是侧面，眼睛却是正面，更多了一层神秘感。

符秀英的头发上，还别着一把骨梳，这是骨器之中最难制作的器具之一。符秀英说，骨梳的片细长且密集，雕刻工艺困难，制作时如稍有不慎，骨片断裂，碎片就会极易飞到眼睛里。

骨簪和骨梳上都系了一串铃铛，走起路来，铃声清脆。“在走路时，铃铛就会跟着步伐发出声响，把周边的野兽驱赶走。”符秀英说，骨梳和骨簪不只是男女之间传递情感的信物，也反映了人与自然、自然与社会之间更为复杂而有趣的关联。

由于佩戴时间长久，符秀英的骨簪和骨梳都已逐渐光滑发亮，更具艺术收藏价值。曾经有人开高价想从她的手中买下这两件东西，她说什么也不肯，“这是妈妈留下来的，以后我还要流传给女儿，世世代代传下去。这其中承载的家族情感和民族文化，是不能用金钱衡量的。”

文化速递

每晚7时入馆人数最多 省图自助图书馆 一“位”难求

本报讯(记者黎鹏 通讯员郑晓菲)开馆一月有余，海南省图书馆24小时自助图书馆人气如何？近日，海南日报记者走进该馆，发现馆内座无虚席，不少读者从自助借阅柜借好书后，捧着书在座位上安静阅读，还有一些读者自带学习资料到现场自学。

数据显示，截至5月28日，海南省图书馆24小时自助图书馆已累计接待读者3.18万人次，平均每天接待人数超过900人次。而目前该馆总共有128个阅读席位，其中独立阅读席位20个。从这个角度看，不难理解，为何一“位”难求成为常态。

“我们有十天接待人数超过1000人次，人流最高峰出现在上周日，进馆读者超过1300人次。”省图书馆相关负责人表示，从时段来看，每天晚上7时入馆人数最多，累计超过了2700人次。

“即便是在凌晨，馆内也有读者通宵停留。”该负责人表示，24小时自助图书馆自开放以来，在半夜12时至第二天5时期间入馆的读者就有500多人。

斯里兰卡大学生汉语水平大比拼 “学习中文大有可为”

第23届“汉语桥”世界大学生中文比赛斯里兰卡赛区决赛日前在斯首都科伦坡落幕。30名选手在才艺展示环节带来黄梅戏、民族舞、快板书、葫芦丝等丰富多彩的中国文化表演。

科伦坡大学孔子学院中方院长马仲武对记者说，今年比赛的一大亮点是中国文化体验更加立体多元，中文已成为斯里兰卡学生学习外语的优先选择之一。

参赛选手们各自讲述了热爱中国文化的理由。对维沙卡·杜萨拉而言，交流让兴趣扎根更深。杜萨拉曾在中国武术社团学习，在才艺展示环节她奉上中国武术单刀表演，动作干净利落、顿挫有致。

在演讲比赛环节，不少选手都提到了港口城、汉班托塔港、莲花塔等中斯共建“一带一路”标志性项目，维杰孔也不例外。她说，这些项目为斯里兰卡带来了大量就业岗位，学习中文大有可为。

中国驻斯里兰卡大使馆参赞吉莉莉在颁奖仪式上说，语言是了解一个国家最好的钥匙，通过学习中文和参加“汉语桥”比赛，可以了解到丰富多彩、立体全面的“汉语桥”中国。希望斯里兰卡的中文人才为进一步深化中斯友谊与合作贡献力量。(据新华社)

卡卡现身贵州“村超” 吸引世界目光



卡卡(中)与小球员们合影。新华社记者 刘续 摄

“他来了，他来了！”27日晚，在贵州省黔东南苗族侗族自治州榕江县的贵州“村超”足球场内，当巴西足坛名宿卡卡面带微笑从球员通道现身，现场翘首以盼的大批球迷和游客发出阵阵欢呼声。

在35岁的“村超”球员、榕江县忠诚村足球队队长董永恒看来，这是一个特殊的时刻：贵州“村超”在度过一周岁“生日”之后，迎来了首位国际球星——卡卡。

2023年5月13日，由榕江当地20支村队发起的全称为贵州榕江(三宝侗寨)和美乡村足球超级联赛的“村超”打响。之后，这一赛事便火爆出圈、火出国门，不仅吸引了大批外国媒体的关注，还获得了英国著名球星迈克尔·欧文等人的祝福，成为现象级的业余足球赛事。

除卡卡外，前国脚郜林、冯潇霆，奥运冠军吕小军、林跃，世界冠军邓书弟等嘉宾组成两队参加“逐梦”冠军公益赛，榕江当地的“村超”球员除董永恒、赖洪静外，陆金福、李彦宏、吴化勇等也参加了比赛。(据新华社)

相关链接

第二十届文博会上获奖的海南工艺品

- 金奖**
- 木雕 《千里江山图》
- 木雕 《高山流水》
- 《珍珠泉海黄把把壶》
- 《海黄独板如意翘头案》
- 银奖**
- 贝雕 《金翅生辉》
- 木雕 《祝福祖国花篮》

制图 杨千懿

