

海南各大景区、文化场馆等推出特色活动  
 “六一”趣遛娃

■ 本报记者 邱江华

“六一”儿童节就要到了，正值周末，假期遛娃去哪儿呢？海南日报记者了解到，海南各大景区、文化场馆等使出浑身解数，推出了丰富特色的活动。“六一”遛娃不用愁，跟随这份游玩攻略，轻松打卡吧。

去大自然  
 与动植物亲密接触

儿童节假期，不妨让孩子们与小动物来一次亲密接触。海南热带野生动植物园为亲子家庭们策划了特别活动——带上礼物和祝福，在规定时间内参加长颈鹿“小雷”的4岁生日会，即可限时免门票。“六一”活动当天，在长颈鹿乐园手持“祝小雷生日快乐”等打卡标语拍照或录制视频，将有机会获得长颈鹿周边产品。

如果不想去景区人挤人，那么去乡野田间放松也是不错的选择。三亚龙密村是一个黎族聚居的少数民族村庄，拥有水库、果园、梯田等多元景观。在龙密营地，不仅有农耕活动，还有小朋友们喜爱的DIY活动，以及丛林穿越等户外拓展活动。

海口潭洋共享农庄推出了“六一”主题研学套餐，包含稻田抓泥鳅、抓鸭等。当孩子们脱掉鞋袜，光着脚丫、提着小桶冲入泥潭，一身泥土却开怀大笑，充分释放了天性，感受到自然的滋养。

去尽情地运动吧！6月1日，2024年“奔跑吧·少年”庆“六一”主题健身活动（海南站）主会场活动将在海口假日海滩举行。滑板、街舞、骑行、沙滩足球……活动现场汇聚各类体育项目，为孩子们奉上一场重参与、重普及、重教育、重文化的体育盛宴。

去文化场馆  
 沉浸式感受知识熏陶

来自故宫的珍藏，怎么能错过呢？在海南省博物馆，“物华天宝 黎海琼珍——故宫博物院藏海南文物特展”正在展出，展示故宫独具海南风韵的珍藏，包括黄花梨家具、沉香摆件，以及珐琅文具等。通过观展，可以让孩子们感受到海南特有的独特魅力。

在海南解放公园，一同踏上时光之旅，探访那座见证岁月沧桑的百年灯塔。在灯塔博物馆里，孩子们可以聆听“守塔人”分享那些关于灯塔的古老传说和人文故事。在解放海南战役纪念馆的接待台前，孩子们还可以一一收集具有纪念意义的印章。

想知道舞台上缤纷多彩的泡泡是怎么形成的吗？阳光下的泡泡为什么是彩色的？对科技感兴趣的孩子们，不妨到海口市科技馆上一堂科普课。6月1日、2日，海口市科技馆将举办特别活动，通过科普课堂带领孩子们制作一台神奇的多彩泡泡机。



在海南热带野生动植物园，小朋友给河马投喂食物。  
 本报记者 陈元才 摄

看海南



三江公仔戏：  
 三米舞台  
 纵情人偶大戏

■ 本报记者 张期望 特约记者 王聘钰

必备技艺之臂力惊人

吴多和原本是学习琼剧的，因为个子不高，在伯父的建议下改学了三江木偶戏，一演就是40多年。“我这个身高，在剧团里只能演一些配角，未来发展之路也受限。”吴多和说，当时自己20来岁，学习能力也很强，三江木偶戏“唱念”腔调和琼剧相差不多，他接受伯父的建议，拜在当地一名木偶戏师傅名下，强化学习三江木偶戏表演手法。三年后，吴多和回到了三江，开始了他的表演生涯。

蔡燕波是吴多和的徒弟。两人相识于一同工作过的一个琼剧团，一个曾演武生，一个则是旦角。吴多和学成归来之后，有琼剧功底的他跟着蔡燕波跟着丈夫学习三江木偶戏表演，开启夫妻同台生涯。

吴多和个子不高，手臂却非常结实有力。这要归功于长期手握公仔表演。一场公仔戏，短的一小时，长则有两三小时，中间还没有停息。“刚开始的时候，表演二三十分钟手臂就很痛。”吴多和说，臂力练出来后，连续表演两个多小时，都感觉不到疼了。

← 在后台等候演出的木偶。

↓ 吴多和和他的木偶道具。  
 本组图片均由本报记者 张期望 摄



必备技艺之分饰多角

作为木偶戏的一种，三江公仔戏是海南公仔戏的分支之一，在琼北地区已流传500多年。相比于琼剧，三江公仔戏表演场地就简单多了，仅3米长的狭窄舞台是用木板或桌子搭成框架，前方用布幔矮矮地围一圈，后面则挂幕布。负责表演的演员站在幕布后方。演员后面则是木偶架，一字排开挂着当天演出所需的木偶。木偶架后方，则是负责伴奏的“海南八音”乐手们。

三江公仔戏伴奏人员并不多，一般5人至8人，负责演奏鼓、扬琴、二胡等乐器。幕布后方演员同样也不多，一般是3人至5人，大多情况下仅需3人就够了。尽管参演的演员不多，但是三江公仔戏跟琼剧一样，分生、旦、净、末、丑等角色，一部戏木偶数量少则10多个，多则20多个，有时候甚至同时出场七八个木偶，演员须分饰多角，相当考验演员对角色的操纵能力。

为了方便操作和减轻操纵公仔的负担，公仔戏的公仔头部和双手都是木雕的，肩膀则是藤条竹篾编织而成。宽大艳丽的戏袍遮住了公仔的身体，公仔手部、头部、眼珠由连接巧妙的细线、藤条相连，负责表演的演员嘴里一边“唱念”，双手则通过各种技巧让公仔活动起来，将拱手作揖、跺脚、拂袖、跪马、射箭、滚翻、眼睛转动、嘴巴张合、双手抓拿等动作展现给观众。“露脸的是公仔，但是我们同样要表情到位。”吴多和称，为了表演逼真，站在幕布后操纵木偶的演员，根据剧情需要同样要展现出喜怒哀乐、变化万端的表现，方能打动现场观众。

传统技艺之崭新世界

2008年，三江公仔戏被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。近些年来，省、市政府也在大力推广，并努力将三江公仔戏打造成一张具有地方特色文化名片。为了让年轻一代更多更深入地了解三江公仔戏，从而更好传承和保护海南非遗文化，吴多和与同行经常组织“三江公仔戏进校园”活动。同时，吴多和还从剧本、唱腔上面着手，努力让三江公仔戏更加贴合年轻人的“口味”，更适应现代人的生活。

“你打开网上搜三江公仔戏，能找到不少视频呢！”吴多和说着点开一个视频，给记者展示网友发布的三江公仔戏表演片段，“有些是同行拍的，有些是戏迷拍的。”在新传播技术的加持下，三江公仔戏的知名度也得到了扩展。

海南公仔戏又称“木偶戏”“傀儡戏”“手托木头戏”，自宋末元初，从开封传到海南，融文学、美术、音乐、戏剧为一体，是重要的国家级非物质文化遗产。

海南公仔戏又分为两支，一支是文昌公仔戏，主要活跃在文昌地区，另一支是三江公仔戏，主要活跃在海口市美兰区三江镇。2008年，这两支公仔戏都被列入第二批国家级非物质文化遗产保护名录。

因它的产生比海南大琼剧还要早，故琼剧艺人称公仔戏艺人为“师兄”。（据中国非物质文化遗产网）



无竹不成景——  
 古村竹韵引客纷至

随着社会的发展，编竹器的人少了，竹子的身影却从未消失，它们的生命力反而愈发旺盛，成簇交叠成绵延的竹海，为周边居民带来荫凉，更成了吸引游客慕名而来的风景线。

其中最为世人所熟知的，当数南坤镇美鹤园村。在这个百年老村中，400多亩连片的竹林，绿竹猗猗，枝叶扶疏。远远望去，丛丛浓绿中，低矮的民居若隐若现，愈发显得林子空旷。踏步青石板路，清风从面颊徐徐拂过，带来阵阵清凉；听着耳边传来流水潺潺、蝉鸣阵阵、枝叶窸窣，心一下子静了下来。如此美景，莫说惹人喜爱，连候鸟都年年如期造访。相传，美鹤园村一名正由此而来。

这里的人从砍竹用竹，变为赏竹惜竹。“只要天气好，我们老两口就在村里逛一逛。”村民张桂荣喜悦地说，近年来，美鹤园村经过修整和重新打造，在保留了古韵的同时，新建了网红打卡点和观景线路，为宁静的古村带来了人气。

如此美丽的竹林，与悠久的竹文化交相辉映，才有经久不衰的魅力。近年来，屯昌县将竹编技艺纳入县级非物质文化遗产代表性项目，引导年轻人学习这门历史悠久的手艺，保护和传承好竹编文化的同时，为竹林注入浓厚的人文底蕴。

无竹不立业——  
 精湛的竹编技艺

过去，抱着“艺多不压身，用时不求人”的心态，家家户户都跟着祖辈学习竹编技艺。屯昌曾组织多次民间技能大赛、农博会竹编创意竞赛等活动，供这些民间手艺人一展身手。其中有些老人两鬓斑白，依然游刃有余，两个多小时就能编好一个竹筐或竹篮。

屯昌县南坤镇吕狗村村村民张太湘就是一位手艺精湛的竹编艺人，从16岁开始，就跟随村里的老人种竹、编竹制品；如今年近7旬，依旧客似云来。

5月29日，海南日报记者来到张太湘家中，了解制作竹编的工序与技艺。他向记者展示摆放着刚砍回来的白竹，竹身硕长，竹节分明。“我一般选择4年左右的新竹，竹身足够长，纤维还十分柔软。”他一边介绍，一边拿起篾刀，破竹、起篾、分丝、刮青一气呵成，地上只剩一根根长而细的竹丝和篾片，有的保留了竹青色，有的则显露出明黄的肌理。这些竹丝在太阳下晒干，散去水汽，变得韧性十足。

编织箩筐一般分为起底、编织、锁扣三步。张太湘先将约10根长度相仿的明黄色篾片，交叠形成车辐状，再取竹丝一点点编出箩筐的底面。之后，他加入10根青色竹篾条，构成筐身的经篾，接着取竹丝一层层挑压交织，一圈圈渐渐显出轮廓，最后加上一圈圈细丝状的收口，一气呵成。成品朴实纤巧，富有自然的气息。一天，他只编织一对箩筐，能卖90元。

无竹不成家——  
 融入生活的竹编器具

箩筐、鸡笼、提篮、畚箕……走进一户一户的屯昌农家，地上放的、墙上挂的，不少都是朴实纤巧的竹制器物，整间平房竹香四溢。有了竹器，才能安居乐业。据传，“屯昌”之意为屯荒垦植，以图昌兴。此处为荒地，明末清初战争频繁，中国东南沿海避荒逃难之民，纷纷来此繁衍生息。这些懂得竹编技艺的先民发现，当地的竹子材质好，生长速度快，因此取野外的竹子栽种在房前屋后，并制作了大量竹质生活生产器具。

扬米去糠使用畚箕，下河捞鱼装进鱼篓，外出随身携带提篮，到婚丧嫁娶或“公期”等特殊的日子，宴席上必定出现盛放瓜果的箩筐……他们结合本地材料的特点和生产生活需要，不断改造并融合各种工艺技巧，逐渐形成了“屯昌味”浓郁的屯昌竹编传统工艺，并流传了下来。

在屯昌竹编中，有一种十分特殊的竹编品，叫做“巩篮”（海南话音译）。比一般的背篓大许多，两头小肚子大，还加上了盖顶。这是20世纪30年代的特殊竹制品，据老一辈竹篾匠回忆，当时局势动荡，一遇战事，便要举家收拾行李逃难，因此大家都编织这种特殊的器具收纳被子、衣服等用品。不过，随着人们的生活安定下来，巩篮失去了它的作用，逐渐消失在了人们的生活中。



一方乡土

进入农历4月，海口灵桂公仔戏团的正副“班主”——今年67岁的吴多和同爱人蔡燕波，总爱有了些闲暇的日子。夫妻俩常常在自家的小院子里，坐着喝茶，时不时闲聊两句。

每年农历十二月至来年的三月，是海南民俗活动比较集中的阶段，也是海口灵桂公仔戏团最为忙碌的时节。在海口三江、文昌一带的乡村，村里但凡有喜庆活动，就喜欢请公仔戏班子来“热闹”一番。因此，吴多和蔡燕波那阵子带着戏团，奔走各村，一天接着一天给乡亲们表演。

一开场，三江公仔戏的演员们会先说一段祝福的话，再向台下的乡亲们撒糖果、红包等，“小孩子们哄哄去抢，大人们在边上再叫两声好，氛围烘托得差不多了，好戏就开锣了！”近日，海南日报记者来到吴多和家中，听他讲述了他与三江公仔戏的故事。

海南手造

屯昌南坤镇吕狗村村民编制箩筐。



指尖上的屯昌竹编  
 始于工具  
 成于艺术

■ 本报记者 刘宁玥



经年累月与竹打交道，张太湘的双手布满老茧，指节有些变形。