

文化中国行

祠上的龙灰塑。李昊摄



灰塑筑美

海南日报记者 刘梦晓



6月2日恰逢周末，海口骑楼老街寰海阁酒店门口，不少游客在大门两侧的灰塑门联前打卡拍照。这是一件以“喜鹊报春”为主题的灰塑，一只喜鹊立于枝头，双目炯炯有神。细细观之，喜鹊的绒毛、爪皮，乃至树叶的脉络均清晰可见。

而在距离酒店百里之外的文昌市文镇十八行村，村民林敬几年前翻修过的老屋，房檐、墙壁上也有灰塑。其中的茄子、石榴、花鸟等图案，寄托着林家人对美好生活的期待。从热闹的城市到静谧的乡村，一件件灰塑作品装饰或古老或现代的建筑，传递建筑艺术之美。海南许多地方的建筑上都有灰塑，而放眼全岛，属文昌灰塑历史最久远、工艺水平最高。

南宋入琼传千年

“文昌灰塑是穿越千年的艺术作品。”说到文昌灰塑的历史渊源，文昌市文化馆馆长曾小宁打开了话匣子。他介绍，文昌本地族群，主要是南宋以后从闽南等地迁徙来到海南岛的，文昌的民居风格、灰塑工艺，也是那时传入岛的。文昌地区的灰塑通常见于正屋的上部，包括主梁下、外墙屋檐下、门窗上方、前门镜面墙上、屋脊上方等部位。

文昌灰塑题材广泛，乡土气息浓郁，图案主要有如意、花草、花篮、喜鹊、蝙蝠、松鹤、山水等，房屋主人可以根据自己的意愿选择图案。按常例，正厅主梁下方是仙桃、牡丹、花篮等图案的灰塑；外墙屋檐下多为寓意喜上眉梢的“喜鹊登梅”灰塑、寓意连年有余的“莲花和鲤鱼”灰塑，或寓意金玉满堂的“金鱼和海棠”灰塑等；门窗上方是松鹤、牡丹花等图案的灰塑；屋脊上多为广曲蛟、卷草尾、祥云造型的灰塑。

闽南和岭南是国内灰塑应用得最多的两个地方。文昌灰塑虽说源自闽南，但很可能也受到了岭南流派的影响。有专家认为，清末民初是文昌灰塑发展的兴盛期，当时有不少琼籍华侨从广东请工匠来海南盖房，其中很可能就有灰塑画师。

灰塑的发展是一个兼容并包的过程，这一点在海口、文昌等地的骑楼建筑上体现得很明显。以海口骑楼老街为例，这里的灰塑纹样主要为动物、植物，也有相对简约的文字和几何纹样，比如八角形、方胜纹、万字纹、回纹、盘长纹。灰塑画师将这些或繁或简的纹样恰到好处地刻画于骑楼的罗马柱、拱券、外立面等处，实现了中西方建筑元素的完美融合。

同时，经过一代代本地工匠的摸索，海南灰塑也形成了一定的地域特色。记者在海口骑楼博物馆酒店的露台上，看到了一处卷草尾灰塑。卷草尾是一种较为常见的琼北民居构件，通过灰塑的形式呈现，其颜色更加丰富，观赏性更强。

传统概念中的灰塑，是一种附于建筑之上不可移动的艺术品。近些年，一种新型灰塑作品在文昌出现，那就是灰塑画。画师采用灰塑的工艺和原材料，在木板上创作的立体画，就是灰塑画。

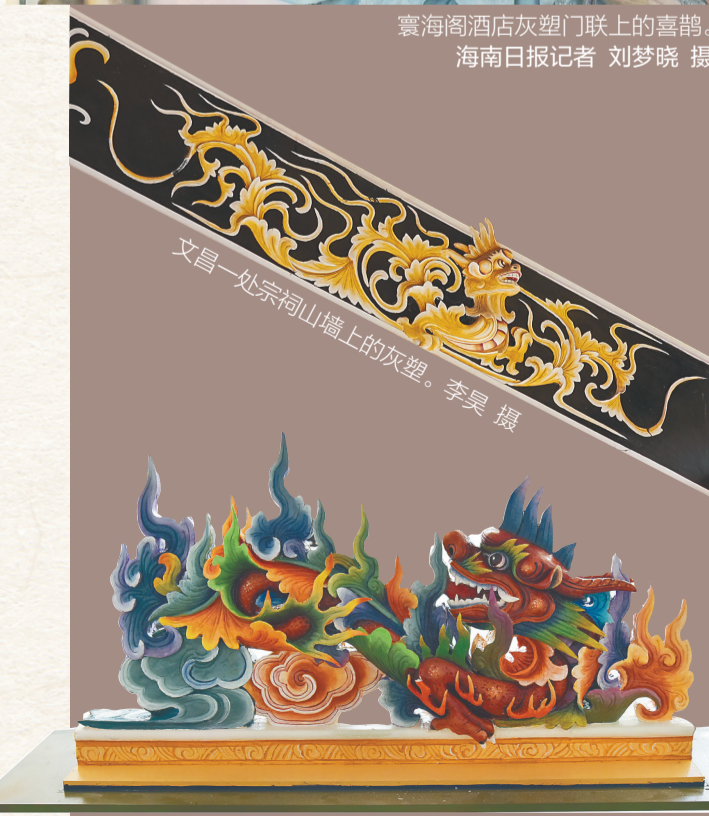
文昌灰塑画师陈加飞创作的《泉罗春山秀》，是一幅灰塑山水画。画中的绿树、青山、碧溪等错落有致，霞光由远及近照射，刺破云雾，层次十分丰富。“这幅作品参考了国画的技法，色彩复杂多样，绘制难度很大。”陈加飞说，创作灰塑画的难度不亚于在纸上绘画，难就难在上色。“因为灰塑画是立体的，想要达到晕染、渐变的效果，就要反复叠涂，层层修饰，这很考验画师的功力。”文昌灰塑画师黄心宽擅长山水草木题材，他创作的《山光水色》《深谷晨韵》等灰塑画，描绘出一个鸟语花香的自然胜境，颇受市场欢迎。从凝固的建筑构件，到“行走的艺术品”，灰塑入琼千年，演变出绰约风姿。



寰海阁酒店灰塑门联上的喜鹊。海南日报记者 刘梦晓 摄



文昌市文镇欧村林家宅上的灰塑。



许达联创作的灰塑作品《龙跃云津》。资料图

老宅灰塑「讲」故事

灰塑传入海南后，最早出现在庙宇、宗祠等具有一定祭祀功能的建筑上，在民间广受欢迎，后来开始应用于文昌、海口、琼海等地的民居中。

灰塑的题材内容有一定的范式，但也因“户”而异。一些民居的主人会与画师沟通，将家族的历史或创业故事，融入灰塑中，文昌东阁镇富宅村的韩家宅就是一个例子。

这座已有近百年历史的老宅，墙体斑驳，不过从其规模和建筑装饰仍能看出它当年的气派豪华。老宅外墙上，有一处刻着“元兴利火锯厂”的灰塑，这个火锯厂就是当年韩家人在泰国经营的厂房。细看灰塑，厂房一侧是一处装饰精美的南洋风格楼房，路面上人来人往，十分热闹，还有工人在往货船上搬运货物，而且货船不止一艘。

据了解，韩家宅是当地旅居泰国的富商韩钦准于1936年回乡所建，历时两年建成。韩钦准年少时家里很穷，他十多岁就跟随乡亲下南洋谋生，经过一番拼搏，在贵人的帮助下建起了火锯厂、冰厂，积攒了财富。这件灰塑作品，生动展现了他下南洋创业的历史。

文昌文城镇头苑松树下村的符家宅，也是一处知名的老建筑。这座宅子南洋风情浓郁，多处可见柱饰、拱券、尖顶，历经百余年风雨洗礼，部分墙皮已经脱落，但墙上、檐上、门拱处的灰塑色彩仍较为艳丽。

据村里人介绍，符家宅最早的主人在新加坡经商，符永质、符永潮、符永秩三兄弟。三兄弟背井离乡，在新加坡从事橡胶行业，1915年发迹后，他们运了一船银子回乡盖房，宅院于1917年建成。符家人虽然靠做橡胶生意发了家，但他们一直十分尊重知识文化渊博之人，教导后代要多读书。这种观念在符家宅的灰塑上有所体现，比如宅子正门两侧的“卷册”灰塑，“书页”旁附有“五枝丹桂香”等诗句。在古代，“丹桂”经常用于代指登科及第的人。宅院建造时，科举制度已经取消，但符家人崇尚读书的家风却世代延续。

除了文昌，在海口包道村的侯家大院、琼海留客村的蔡家宅等传统民居上，也可以看到精美的灰塑。比如，蔡家宅的屋脊上有卷草尾灰塑，外檐、墙檐上有宝瓶、钱币、画卷等灰塑。

“有琼海、万宁、陵水、三亚等地的屋主，找我们去做灰塑。”文昌灰塑艺术家、非遗传承人许达联说，过去在琼北地区，盖房子以灰塑装饰是许多老百姓心中的一种执念。现在，拥有这种执念的人越来越少，反倒是经常有华侨回海南请工匠出国做灰塑。

“除了木结构的砖瓦房，其实混凝土楼房一样可以做灰塑。”许达联说，他在老家建了两层楼房，屋里屋外做了很多灰塑。“我就想做个表率，希望有更多民居用灰塑进行装饰”。

创作的留白之美

留白是中国古人绘画常用的技法。一处巧妙的留白，往往能引发观看者的想象，起到“以无胜有”的效果。如南宋马远的《寒江独钓图》，在一片空寂中，一老翁独坐小舟，神闲气定。画家虽未勾勒一丝水纹，但大量的留白却让人感到烟波浩渺，满幅皆是水意。

在海南的灰塑作品中，留白的运用同样有“以无胜有”的视觉效果。“灰塑作品色彩五彩斑斓，一眼看过去容易产生错乱的感觉，这时候留白就显得很重要。”寰海阁酒店负责人符燕舞说，灰塑作品有明显的写实风格，所呈现的物象纷繁多彩。如果要灰塑作为一种艺术品保留下来，用留白的手法为作品增添美感十分必要。

留白这种技法，在一些海南灰塑画师的作品中已经有所体现。比如，文昌灰塑画师伍东创作的《一路连升》，出水芙蓉向上生长，白鹭踏水、喜鹊停留，画面和谐而美好。纵观整幅作品，物象很多，却分布有序自然，皆因物与物之间有多处留白。

文昌灰塑画师林日文创作的《松鹤同春》，红日生辉，白鹤低昂，青松苍劲，物象复杂多样。作品中有近一半的面积用于留白，令人无限畅想，与《寒江独钓图》有异曲同工之妙。

“艺术创作的理念是相通的，灰塑是雅俗共赏的艺术品。借鉴传统绘画的创作手法，能为灰塑注入更多活力。”林日文说，目前已有不少文昌灰塑画师用灰塑的技法创作国画，国画领域的许多理念，也在影响灰塑画师，让他们对灰塑的呈现形式有更多思考，这是一种良性互动。

留白亦是一种期待未来的态度。记者在寰海阁酒店内看到，这里除了有多位文昌知名灰塑画师创作的灰塑作品，厅堂边缘还有多处空白。

“海南的灰塑艺术还在不断发展，我们留白是为了静待能者。”符燕舞说，在知名灰塑画师的作品旁预留出创作空间，也体现了画师的谦逊。



侯家大院屋脊上的灰塑。

灰塑制作流程

制浆

用贝壳灰、草筋灰、纸筋灰、红糖、糯米粉等配制有一定强度又有较强可塑性和柔韧性的灰浆(又称灰泥)。

构图

画师根据建筑空间和装饰部位的实际情况，在脑海中规划设计图案，在作业面上做一些简单的标记。

批底

用草筋灰浆制作灰塑造型的底子(有时需通过钉钉子等方式固定造型)。

塑形

用纸筋灰浆塑造物象的局部和细节处。

上色

给做好的造型上色。

2011年

文昌灰塑被列为文昌市非物质文化遗产代表性项目。

2023年底

文昌灰塑入选第六批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

制图/杨千懿 撰文/罗安明



扫码关注
《看鉴海南》视频号



扫码关注
《海南灰塑》视频

一灰堆出花似锦

海南日报记者 刘梦晓

灰塑在海南民间有一个十分形象的名字——堆灰。这是因为制作灰塑画师需不断用灰刀堆叠灰料然后塑形上色。

“灰塑工艺是很多技法交互融合而成的，准备好灰料是创作的第一步。”文昌灰塑艺术家、非遗传承人许达联介绍，海南灰塑画师制作灰塑常用的灰料，是一种用贝类烧制的贝壳灰，虽俗称“石灰”，但并不是建材市场上常见的用石灰石等矿石烧制的石灰。

贝壳烧好后，须研磨成粉末状，然后用筛子去除较大的颗粒。这种灰料具有一定的防腐性能，用它制作灰塑，海风夹带着含有盐分的水汽吹在灰塑表面，也不会产生很大的影响。

准备好贝壳灰后，将其与草筋灰、红糖、糯米粉等混在一起，然后发酵、捶打，制成用来打底的草筋灰浆。此外，画师们还会用贝壳灰、纸筋灰、红糖、糯米粉等，制作更柔软细密的纸筋灰浆。其中，红糖、糯米粉的主要作用是增强灰浆的黏性，让灰塑做好后不容易变形、开裂。

制作灰塑的基本步骤是，用调制好的灰浆批底，然后做出造型，最后上色。为了让建筑上的灰塑经久不脱落，灰塑画师一般会在批底前，在创作平面上钉上一些钉子，这是固定造型的方法。“一些人用铁丝，但铁丝遇到灰浆容易氧化，过不了多久就会脱落。”许达联说。

一些灰塑画师在创作灰塑画时，也会在木板上钉几个短钉子，然后开始堆灰、塑形、晾晒、上色。

上色时，灰塑画师们通常使用的颜料是天然矿物质粉，色彩只有土黄、土红、奶蓝、墨色四种基本色，优点是固色持久，可以保持几十年，甚至上百年。随着工业生产的进步，画师们博采众长，开始尝试使用水彩、丙烯等颜料。与矿物质相比，这些颜料虽然固色时间短，但色彩更艳丽。有些画师将两者混合使用，以达到最佳艺术效果。



文昌学宫(孔庙)屋脊上的凤灰塑。本版图片除署名外均由罗林海摄