

非遗海南

一盅一盃舞之乐之

盅盘舞在海南民间「跳」了数百年

天刚放亮，72岁的李圣玉就起床了，利落地洗漱，简单地吃过早餐后，她拿起一柄手持的圆形镜子，开始认真地描眉画眼，上妆编发。她是定安盅盘舞的代表性传承人，在当地颇有名气，每年受邀表演多达数十场。

6月6日这一天，定安县龙河镇端午文化节暨消费大集市活动在水竹村举行，李圣玉受邀为村民表演，所以一早她便准备上了。

盅盘舞，作为海南省非物质文化遗产代表性项目之一，流行于海南各地，特别是在文昌、定安、澄迈、临高等地，是真正走进千家万户的汉族民间传统舞蹈形式，至今传承600余年，深受百姓喜爱。



李圣玉演出前化妆。

本报记者 李佳飞

文化中国行

舞蹈还有哪些？以盅碗为道具的

蒙古族的盅碗舞也是以盅碗为道具起舞的舞蹈。

盅碗舞源于鄂尔多斯高原的鄂托克旗和乌审旗一带。“盅碗舞”亦称“顶碗舞”，一般由女子在节庆或宴会场合即兴表演。表演时，舞者头顶碗或盅，双手各拿一对酒盅，在围坐者的歌声伴奏下轻磕酒盅，翩翩起舞。动作多为上身姿态变化，头与颈摆动轻微、平稳，手臂的动作比较丰富，以柔韧的摆、提、压、挑为主。动作除原地坐、跪、立的以腰为轴心的俯仰和扭动外，也有以轻盈飘逸的舞步圆形疾走或旋转的。舞姿舒展，造型优美。

蒙古族还有以筷子为道具起舞的舞蹈——“筷子舞”。筷子舞因用筷子伴舞而得名，多在喜庆宴会上由男子单人表演。表演时，舞者双手各持筷一束，伴着众人的歌声和各种敲击声，在跪、坐、立等姿态中，随着腿部的屈伸、身体的扭动，用筷子击打手、臂、肩、背、腰、腿、脚等部位，间以击打地面动作，边打边舞。动作敏捷，干净利落，节奏感强。(文/蔡佳倩)



酒盅是盅盘舞表演道具之一。



汤匙也是盅盘舞表演的道具。

热闹喜庆流传广

化好妆容，戴上头饰，李圣玉来到活动现场，换上鲜艳的戏服。此时，其他表演者也纷纷到场，整理衣装，拿出乐器，用于表演的汤匙、酒盅等道具也被缠上了红绸，热闹的忙活，引来一拨围观的群众。

“盅盘舞，因舞者手持盅、盘、汤匙等日常用具作为舞蹈道具而得名。”定安县非物质文化遗产保护中心负责人黄岗告诉记者，定安盅盘舞角色有生、旦、丑，是当地民间“闹军坡”、婚娶、祝寿、入屋等喜庆日子表演的传统舞蹈，富有喜庆色彩，因此也叫“贺喜舞”。

随着奏乐响起，表演马上开场了。只见舞者手持重叠的瓷盅、汤匙，一边上下相互击打，一边翩翩起舞。清脆响亮的敲击声，伴着灵动欢快的舞步，现场顿时变得欢乐起来，围观的人群报以一阵热烈的掌声和喝彩声。

表演且角的莫贵霞身段柔软，左右送胯的踏步或小碎步略带女子的娇羞，舞步轻盈；李圣玉这次扮演的是生角，前俯、后仰的动作幅度稍大，着力表现男子的粗犷和豪迈；丑角扮演者陈桂兰表情丰富，边舞边戏逗其他舞者，动作稚拙风趣，引得众人前仰后合，哄堂大笑。

和李圣玉一样，现场的盅盘舞表演者都是普通的村民，她们不曾接受过专业的表演训练，但是从小耳濡目染，对音乐、戏曲有着天然的热情和喜爱，所以农忙闲暇之余，就会聚在一起唱戏、排练，通过一次次演出磨炼提升表现力，展现出独特的乡土气息和艺术魅力。

李圣玉师承父亲李大香，7岁时便跟着父亲外出表演。“以前基本都是婚娶邀请，去办喜事的人家表演。现在多了，有结婚的，有祝寿的，有同乡聚会的，还有政府单位组织的活动，都会邀请演出，一年下来至少几十场，多的有点记不清了。”她说。

文昌

文昌盅盘舞一般由旦角、生角扮成新娘与新郎，还有一丑角扮演“月老公”，由3人共同表演；海南八音伴奏。通常在民间民俗活动表演盅盘舞时，演员们穿的服装是戏曲中的戏服，画的是浓墨重彩的戏曲妆容。表演时，新娘在郎的帮助下，两手拿着重叠摆放的瓷盅，上下相互击打，翩翩起舞；新郎手执筷击打盘；丑角戴着面具，手里拿着羽扇。在表演过程中，由琴、鼓、锣以及弦等8种不同的乐器进行伴奏。

临高

临高盅盘舞传统场中舞者有四男四女8名穿戴行头的儿童，分别手持小锣、小镲、竹箫等8种乐器在演奏，边击边舞，节拍或急或缓。

定安

定安盅盘舞是定安县非物质文化遗产项目，通常由生、旦、丑角随八音乐曲表演或随盅盘撞击声响节奏起舞。生角温文儒雅，旦角委婉娇柔，丑角诙谐滑稽。舞蹈间插唱的唱词为道喜、祝贺、赞颂、期盼的良言吉语，主要为婚嫁迎亲拜堂、祝贺族姓祠堂拜神祭祖、迎春送福“送灯”、寿诞拜寿贺喜等农村各种俗例仪式添喜助乐。

澄迈

澄迈盅盘舞是农村地区流传较广且日益复兴的一种民间舞蹈。以前主要于农历二月十五日“闹军坡”时表演，祭祀祈福，期望神灵保佑五谷丰登，人畜平安，表达人民群众的欣喜欢乐之情。

(文/李佳飞)

八音助舞韵味浓

不得不说的是，盅盘舞表演常常伴随着八音演奏，在临高等地，“盅盘舞”亦被称为“八音舞”。

海南日报记者采访获悉，海南八音源于潮州音乐，起于唐代，兴盛于明清，并伴随华侨传遍整个东南亚。明代琼山就曾出过一位熟操“八音”而闻名京城音乐家汪浩然。

现如今，常见的海南“八音”通常包括唢呐、椰胡、二胡、三弦、月琴、喉管、竹笛、竹箫等8种乐器。轻盈欢快的盅盘舞，配以八音演奏，热闹喜庆，韵味十足，寄托着人们对美好生活的祝愿和期待。

年近70岁的黄成照，是定安琼剧同乐会会长，也是当地八音乐团中的唢呐演奏者。吹了几十年唢呐，参加大小场合盅盘舞演出不计其数。“去年一年，我们就组织了近四十场演出，平均每个月都有好几场，很受欢迎。”黄成照自豪地说，海南人在喜庆的节日里喜奏八音，曲目主要有《闹军坡》《庆丰年》《万花灯》《酬宴会》《恭喜发财》等。根据不同的乐曲，盅盘舞者会自行调整舞步，两者配合默契。

偶尔，在一些家族聚会小场合，盅盘舞爱好者会以击打瓷盅为伴奏，即兴表演一段舞蹈，虽也活灵活现，但终究少了八音伴奏，总觉得气势不足，少了一些韵味。

采访中，多位民间艺人表示，盅盘舞是海岛文化和中原文化交汇融合的产物，它的诞生、演变、发展，凝结着数代表演者的心血和智慧，希望它得到更多的重视和保护，能更好地传承下去。

李圣玉的孙子今年上初中了，寒暑假学业不忙的时候，也会跟随她一起外出表演。“年轻人也喜欢”，这让她感到非常自豪和欣慰。

都是普通的村民。

盅盘舞表演者

民间传承数百年

追溯盅盘舞的起源，民间说法不一。据传，文昌盅盘舞起源自文昌潭牛等地区，当地的人们为了纪念冼夫人，在比较宽阔的坡地上闹军坡，民谣云：“二月初九军坡期，军鼓咚咚响连天，奏起八音打盅盘，舞狮做戏万人迷”。后来，逐渐演变成民间艺术，向周边地区推广。在文昌，每逢元宵佳节，盅盘舞者会随“送灯”队伍游村，到各家各户贺年取乐，活跃在农村各个角落。

不过，海南省非物质文化遗产——文昌盅盘舞项目代表性传承人伍敏对此有不同的看法。她认为，文昌盅盘舞是海岛文化、中原文化、侨乡文化相融合的一个产物。随着人口迁移、文化交融，文昌地区歌舞娱乐、文化教育较快，群众茶余饭后聚会消遣就地取材，使用盅、盘、汤匙等道具伴以舞蹈，慢慢便形成了盅盘舞这一表演形式。

伍敏表示，不同于其他地区较为即兴的表演，文昌盅盘舞经过数代传承，在化妆、服饰、舞蹈动作等方面，逐渐形成了一定的要求和标准。比如，戏服通常以汉服、唐装为主，融合了现代戏曲部分元素；手握盅盘等道具亦有讲究，“表演者需两只手各拿两个重叠摆放的酒盅，用拇指顶住下盅的底部，用无名指、食指夹住上盅的外边缘，用中指抵住上盅的内边缘，以食指、中指、无名指提握一次上盅，拇指顺着盅下落的姿势进行绕腕，使两盅相互碰撞以产生声响”。

定安境内关于盅盘舞的起源则流传着一个故事。据称，定安盅盘舞源自明初福建“俞家军”的抗倭名将俞大猷：在一次祝捷庆功宴席上，俞大猷要求部属将士先表演歌舞，以示喜庆，方能开席。一位机灵的军士拿起酒桌上的瓷碗和筷子，以筷子敲击瓷碗发出有节奏之音，随之脚步移动，跳起粗犷而豪迈的舞蹈。而这，便是早期盅盘舞的雏形。

资料显示，中华人民共和国成立后，盅盘舞曾出现在送行抗美援朝志愿军出征的队伍中。在庆祝人民公社成立的游行队伍中，在乡村婚礼和各类俗例的典仪活动中，都有盅盘舞表演者的身影。

20世纪50年代，生活在琼山、定安等地区的人们，在结婚、祝寿、生日、乔迁、建房等比较重要的日子，都会邀请盅盘舞戏班进行表演、庆祝。当时，盅盘舞的广泛流传促使当时的电影制作方将该舞蹈应用于电影中，大大提高了场面的欢快感。

“盅盘舞动作易学，道具简单，形式轻巧，流动方便，民家厅堂、庙宇、路途、旷野，随时随地可跳。”黄岗表示，盅盘舞如今在民间各类俗例和喜庆典礼中都经常见到，是群众集体活动必不可少的舞蹈形式。

在李圣玉的记忆中，她的父亲、爷爷跳盅盘舞远近闻名。在她小时候，父亲李大香还曾开过学馆，专门教小孩子跳盅盘舞。现如今，她虽不招收学生，但每逢有大型演出邀请，她都会把有同样兴趣爱好的村妇、小姐妹们招呼到家里来，就在自家的院子里练习、排演。



黎陶作品。昌江黎族自治县文化馆供图

“小朋友们，请大家跟我来制作哦！”6月9日，昌江黎族自治县石碌镇保突村很是热闹，保突制陶馆的工作人员热情地招待着游客——由昌江文化馆、昌江非遗保护中心主办的黎族原始制陶技艺亲子体验活动在保突制陶馆举行，20组家庭在工作人员的指导下学习制作黎陶，在“玩泥巴”中体验黎陶的魅力。

“端午节假期期间，我们接待了100多名游客，以亲子游、自驾游为主。我们会为他们讲解黎陶制作的历史、过程，游客也可以亲手体验制作属于自己的黎陶作品。”昌江保突黎陶制品专业合作社社长刘梅珍告诉海南日报记者，近年来，对黎族原始制陶技艺这项非遗感兴趣的游客越来越多，村里也日益焕发生机。

黎族原始制陶技艺历史悠久，考古发现，六七千年前黎族原始制陶技艺就已经出现于海南地区，东汉之后开始记入史册，宋朝的《诸蕃志》卷下记载黎族“以土为釜，瓠为器”。

黎陶的器形外观原始古朴，器面光滑，土陶器皿上自然形成的花纹和图案呈现出天然之美。据介绍，保突村采取的“泥条盘筑法”制陶工艺是最古老的制陶方法之一，已流传千年，黎族传统制陶技艺也被称为制陶手工艺中的“活化石”。

2006年，黎族原始制陶技艺经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2013年，刘梅珍与同村的黎族姑娘成立昌江保突黎陶制品专业合作社，并



制陶馆工作人员将制陶作品进行分类。

劝说村里的妇女姐妹共同参与到保护、传承黎族制陶技术当中。2015年，昌江投资220万元在保突村建设制陶传习所，包含2间展厅和3间黎陶制作坊。在各方努力下，保突村的黎陶产业日渐壮大，经刘梅珍等人改良的黎陶产品不仅受到市场青睐，订单不断，而且吸引了世界各地的游客前来一探究竟。2022年，石碌镇保突村入选“全国非遗与旅游融合发展优选项目名录”非遗旅游村寨。

5月18日，来自俄罗斯、马达加斯加等10余个国家的51名海南师范大学留学生来到保突村，在工作人员的讲解下参观了黎陶非遗展示馆、制作坊，了解黎陶的历史及捏陶与烧制技巧，还在制陶师傅的指导下制作了属于自己的黎陶“伴手礼”。

“今天学了怎么做黎陶，我觉得非常有趣，我很想把黎陶的文化传播到我的国家，让更多的人了解黎族文化。”来自马达加斯加的留学生文迪说。

近年来，保突村将黎陶产业与旅游结合，引入陶器展览、制陶演示、制陶体验、民族歌舞表演等项目，打造了“研学研学”一体化模式，保突制陶馆已成为昌江文化旅游的新地标。“村里有几十名妇女在从事黎陶产业工作，下一步我们也计划建设农家乐、民宿等，让来体验黎陶的游客‘留下来’。”保突村党支部书记刘富填说，该村将继续大力弘扬黎族特色文化，推进黎族制陶工艺保护传承工作，助力乡村振兴。

看海南

昌江保突村推动黎陶非遗传承

本报记者 吴心怡

本报记者 陈元才 摄

我省各市县盅盘舞面面观

本文配图均由本报记者 李佳飞 摄