

黄道婆雕像。



# 黄道婆： 一根织线 连沪琼

朱磊 蔡静 余蕾

## 被拐至乌泥泾：苦难起点

南宋末年，中国历史进入了一个动荡时期，国势衰微。江南一带土地兼并现象日益严重，再加上接连不断的天灾人祸，使百姓的生活陷入困境，许多人被迫背井离乡，四处逃荒。正如《宋史》载“淳祐五年，江浙大水，民大饥”“宝祐以后，天下骚然，民穷财尽，盗贼蜂起”。

在这样的时代背景下，黄道婆的故事悄然展开。根据王逢在《梧溪集》中的记载，黄道婆是松江府乌泥泾人。汪玉山和钱笑呆在连环画《黄道婆》中描绘了乌泥泾这个小镇，这里的百姓以耕作为生，但因土地贫瘠，收成微薄，农民的生活十分艰难。黄道婆幼年被拐卖到乌泥泾黄家，成为童养媳。在封建社会，童养媳的地位很低，黄道婆白天下地干活，夜晚还要在昏暗的环境中纺织，尽管她勤劳刻苦，却仍受到婆婆虐待，丈夫也时常对她施以暴力。婚后的生活对她而言是苦难的延续，家庭的虐待让她无法忍受，最终，她做了一个勇敢的决定——逃离。

黄道婆逃出夫家后，躲藏在黄浦江边的一艘船上，在船板下度过一晚，醒来发现这艘船正在航行。原来这艘船是开往崖州的，黄道婆向水手们倾诉自己的遭遇，并恳求他们带她一同前往崖州，水手们十分同情她的境遇，同意了她的请求。最终，黄道婆抵达海南岛南部，踏上了崖州这块黎族人民世代居住的土地。

这个版本的黄道婆故事后来还被收入“人教版”小学语文课本，并进入历史教材。

## 学在海南岛：黎汉情深

宋代著名诗人、史学家范成大曾提到“熟黎”妇女“衣裙皆五色吉贝”。当时，黎族妇女已掌握利用棉花进行纺纱和织布的一整套技术，包括使用碾轴去棉籽，使用纺车或转锭纺纱，以及使用踞腰织机提花织布，“黎锦”“黎单”“黎幕”“花被”等织物作为海南棉纺织工艺的代表作闻名天下。

据民间传说，黄道婆初到崖州时面临不少挑战，她凭借自己的勤劳和智慧，逐步融入当地的生活，并和黎族妇女结下了深厚的友谊。她发现崖州的棉纺织技术与乌泥泾的棉纺织技术差别很大，崖州的棉纺织产品工艺精湛、质量优良。黄道婆产生了浓厚的兴趣，决心在崖州认真学习纺织技艺。在当地百姓的关怀和帮助下，黄道婆勤学苦练，很快就掌握了黎族妇女的纺织技术。

光阴荏苒，转眼间已过了三十个春秋，当年那个黑发如墨的年轻女子已然老去，身处异乡的黄道婆

“布业始祖”黄道婆的故事最早见于元代文人王逢的《梧溪集》和陶宗仪的《南村辍耕录》，这些史料记载了黄道婆往返于松江府乌泥泾（今上海闵行区华泾镇）和崖州（今海南三亚一带）之间的人生轨迹，描绘了她在松江地区推广崖州纺织技术的经历，勾勒出黄道婆传奇故事的轮廓。此后，《上海县志》《松江府志》《崖州志》等志书中也有关于黄道婆的记载。随着岁月流转，后人在追述她的事迹时，不断叠加自己的想象，叙述越来越详细，其中最具有代表性的有汪玉山和钱笑呆绘制的故事连环画《黄道婆》、郁龙余的历史题材小说《黄道婆》、北京西城小百花越剧团的原创越剧《黄道婆》等。这些作品在忠于历史原型的基础上，以生动的笔触、富有想象力的叙述及动人的演绎，将黄道婆的形象塑造得饱满丰富，使之成为一位跨越民族界限、促进文化交流的使者。

时至今日，黄道婆不仅是我国棉纺织史上的杰出人物，更以其深远的影响力，成为象征黎族、汉族团结友爱，携手推动我国科学技术进步的一个文化符号。



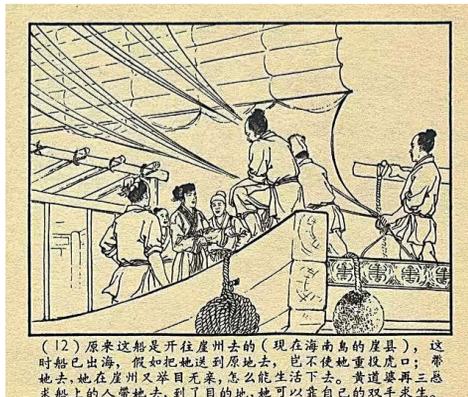
刻有黄道婆像的三锭木脚踏纺车。



古时弹棉花的器具。



(1) 黄道婆是宋朝末年时候的人，从小被人拐卖给上海乌泥泾黄家做童养媳。乌泥泾是个村鎮，有一千多户人家，都依靠种地过活。由于土質不好，收成很差，农民生活非常困苦。



(12) 原来这船是开往崖州去的（现在海南岛的崖县），这时船已出海，假如把她送到原地去，岂不使她重投虎口；带她去，她在崖州又举目无亲，怎么能生活下去。黄道婆再三恳求船上的人带她去，到了目的地，她可以靠自己的双手求生。

连环画《黄道婆》中黄道婆在乌泥泾劳作的场景。连环画《黄道婆》中黄道婆乘船前往崖州的场景。

本版图片均为资料图

心中牵挂远方的家乡——松江乌泥泾。正如王逢在《梧溪集》中的记载：“道婆异流辈，不肯崖州老。”元元贞元年（1295年）的一天，黄道婆告别海南岛的黎族兄弟姐妹，乘船离开崖州，回到了乌泥泾，开始了传播棉纺织技术的生涯。

## 重返松江：智慧播撒

陶宗仪在《南村辍耕录》中说“有一姬名黄道婆者，自崖州来，乃教捍、弹、纺、织之具，至于错纱配色，综线挈花，各有其法”。王逢也在《梧溪集》中写道：“躬纺木棉花，织崖州被自给。教他姓妇，不少倦。未几，被更乌泥泾名天下，仰食千余家。”根据这些记载可知，黄道婆将崖州的捍、弹、纺、织等纺织技术推广至松江地区，推动松江棉纺织业快速发展，在此基础上有了驰名天下的“乌泥泾被”。从“崖州被”到“乌泥泾被”的转变，不仅体现了纺织技艺的传承发展，更是黎族、汉族一家亲的生动写照。



松江地区的棉纺织品。

黄道婆首先改进了擀棉籽的方法，她在黎族踏车的基础上发明了“搅车”。用这种工具，只需手摇或脚踏，就能快速地将棉籽从棉朵中挤出，极大地提高了脱棉籽的效率。

接着，黄道婆的目光转向弹棉工艺。她将传统的小型弹弓改造为四尺长的大弹弓，用弹锤敲击绳弦，以取代古老的手工拨弦方式。这一创新不仅使弹出的棉花更蓬松，也明显减少了弹棉耗费的时间。

在纺线方面，黄道婆首创的三锭木脚踏纺车，能同时纺制三股线，极大提高了松江地区纺纱的效率。这种纺车被后人称为“黄道婆纺车”，是当时世界上最先进的纺织工具之一，其问世时间比欧洲出现的同类型纺车早了几个世纪。

另外，黄道婆巧妙融合黎族织造技艺和当地织布机的特点，总结出一套包含“错纱、配色、综线、挈花”等在内的纺织工艺流程，通过对棉纱进行着色，随后应用提花技术，织出丰富多彩的图案，使棉布既实用又美观。

黄道婆去世后，松江府迅速发展为全国棉纺织业高地。这里生产的棉织品，以精美绝伦的外观、坚韧耐用的质地闻名，史称“松郡棉布，衣被天下”。明清两代，松江府的棉布不仅畅销全国，更跨越海洋，远销日本、英国等海外市场，书写了中国棉纺织业的辉煌篇章。

黄道婆学艺技的非凡经历，如同一幅跨越时空的织锦，织进了沪琼两地人民的心里，承载着黎族、汉族之间的深厚情谊。一缕丝、一根线、一块布，不仅是物质的再造，更是精神的传承。她的故事告诉我们：不同民族之间，互相尊重、互相学习，便能交融共进，缔造美好！

（作者系中南民族大学海南定安“铸牢中华民族共同体意识教育实践基地”研究员、特邀研究员）