



齐白石《延年益寿图》。

红 代表中国的古典色

若选择一个颜色来代表中国，当之无愧的就是那一抹中国红了。周朝时，男子就以穿大红衣裳为贵。到如今，但凡中国人家有喜事，无一例外，都需要装点得红彤彤、喜气洋洋。

在年节里，贴的春联、年画，无不写在红纸上。喜事所用的红，是大红色，古称“绛”。而红色系里，除了大红，还有桃红、朱红、绯红、珊瑚红等。说到红，不得不提女孩们心头所爱的胭脂。

《中华古今注》记载：“燕脂起自纣，以红蓝花汁凝作之。调脂饰女面，产于燕地，故曰燕脂。”古代的胭脂，制作材料既有矿物质的朱砂，也有植物的红花、紫铆、石榴花等。它们提炼出来的色素搭配油脂制成胭脂。这女儿家的涂脂抹粉之物，一度也被抗击匈奴的历史记叙着：“亡我祁连山，使我六畜不蕃息；失我焉支山，使我妇女无颜色。”

齐白石在他的自书润例（卖画价格表）中曾写道：“红色少用两千，多用四千。”可见，画家的红是双倍的价格。齐白石所用的红是“西洋红”，是一种进口颜料，是从仙人掌上的胭脂虫中提取而来，价值不菲。齐白石评价它，“色夺胭脂”。他画中的桃子上的那抹经典红，成了一个画家的标志。

黑 墨色可拟大千世界

在文人眼里，黑才是最具有丰富层次的颜色，黑色的代表是书画中的墨色。画笔纵横，笔下的墨或浓、或淡、或干、或枯，可生出无穷变幻，大千世界唯墨色可拟。

墨有两种，松烟墨和油烟墨，松烟墨色清且透，油烟墨浓且亮。古代制墨，原料是炭粉，兑上动植物胶，加入丁香、肉豆蔻、麝香等香料进行防腐和融合，加工而成。因为取材自然，古代的墨是可食用的。不拘小节的画家黄宾虹，听说每逢作画时，总是用嘴开笔濡墨，弄得满嘴乌黑，实在可爱。

文人画的世界是被水墨给统治的。唐以后，文人画开始逐渐占据画坛的主流，山水画从之前金碧辉煌的青绿世界逐步褪去了斑斓的五彩，剩下淡淡的水墨——或浅绛，或非常节制的小青绿。多数人可能都产生过疑问：文人画为什么总是“惜色如金”？答案有三：一是，文人并非职业画匠，时间有限，并不能胜任颜料的研制和调配工作；二是，受儒释道观念的影响，文人追求“虚静”“空灵”“韵味无穷”的审美表达，水墨是更纯粹的绘画载体，在纯净的墨色和留白中能引发更无限的诗情和想象；三是，文人画观念逐步脱离了“随类赋彩”的桎梏，在“象外求意”，以笔墨之美替代形象之美，以达到文人画的抒发性灵，表达笔墨的特点。

展开历史长卷，尽情阅览来自古代的颜色讯息，在五彩斑斓的色彩世界里，我们可以探索到关于历史、文化、民族的丰富内涵。

在唐以前，多用矿物质颜料，随着纺织技术的发展，植物染料不断凸显其作用，也逐步被利用到绘画中。

在古代，科学技术不发达，取材自然的染料价格高昂，高彩度的色彩除了彰显审美，同时也是财富与权势的象征，就如同金碧山水只能出于权贵之家，而寻常画家几不可得。在古代历朝都将色彩使用纳入礼制，正如在明清时期，“明黄色”只能用于皇家一样，是身份地位的象征。所以，在古代，寻常百姓并不能真正拥有五彩斑斓的色彩自由。

古典色之风雅

■ 韩惠娇

青 既贫且贵的颜色

古代的青，多称为“青”，所以有了“青出于蓝胜于蓝”的由来。古代蓝色的颜料有的来源于植物，也有的来源于矿物。染蓝的植物有很多，多数古名都带了“蓝”字，蓼蓝、山蓝、木蓝等，汉以后，因染料易得，且耐脏耐造，青布衣多为卑贱者常服。《阅世编》记，崇祯末年，“帝命其太子、王子易服青布棉袄、紫花布袷衣、白布裤、蓝布裙、白布袜、青布鞋、戴皂布巾，作民人装束以避难。”这个记载非常明确地记录了百姓日常所穿皆是素布蓝衣。

青色是个既贫且贵的颜色，它既是平头老百姓的蓝布衣，又是皇家气象的“只此青绿”。在北宋王希孟绘制的《千里江山图》中的那抹青色，是皇帝宋徽宗眼里的江山盛景。那抹青色取材于青金石，是贵重矿物质颜料，于当时，非富贵之家不可得。

绿 农耕文明特有的浪漫颜色

古人对颜色的命名，包含了他们对自然界的认知记忆，绿色的命名里就有“葱绿”“豆青”“竹叶青”“梅子青”“瓜皮绿”“湖水绿”“蟹壳青”……读着这些名字，一个个鲜活的属于植物的、动物的形象颜色活泼泼地跃入脑海，这是农耕文明特有的对颜色的浪漫。

宋代龙泉窑烧制的瓷器中有一个名贵的釉色：梅子青釉。它是梅子成熟时的颜色，青青翠翠，特别适合夏天。许之衡所著的《饮流斋说瓷》记载：“豆青、豆绿，此二色宋哥、弟窑为最盛。哥窑多作豆绿，弟窑多作豆青，皆滋润莹泽，至为可爱……明以前之豆青，微近黄色，至清则纯近绿色。”

黄 源于对土地的崇拜

“天地玄黄，宇宙洪荒。”黄色在炎黄子孙的眼里是一种尊贵的颜色，这来源于农耕文明对土地的崇拜。所以，在古代，黄色象征着权利、富贵和光明，在明清两代是皇族的专属颜色。

在古代礼制性建筑中，饱满厚重的朱红色墙与莹亮精致的黄色琉璃瓦精彩的大撞色，彰显出建筑的恢宏大气。这种搭配始于宋朝，至明、清两代，便出现了只有皇帝之宫室、陵墓建筑及奉旨兴建的寺庙才准许使用黄色琉璃瓦，其他建筑一律不得擅用的明文规定。

在《大清会典》中规定，杏黄色为皇太子常服，明黄色则为皇帝朝服用色。

紫 染色工艺复杂，物以稀为贵

“满朝文武皆朱紫。”在唐朝，官员的服制以朱紫为贵，紫更甚于朱。故将“衣紫着朱者”为高官的代称。紫色之所以被推崇，以其染色工艺复杂难得，而物以稀为贵。《韩非子》中就有五车素色的衣服换不来一车紫色布匹的记载。而在道教文化里，也以紫为尊，常以“紫气东来”为祥瑞异象，且道教圣人也以“紫阳”为道号。但孔子却在《论语·乡党》道，“君子不以绀缋饰”。绀即紫色。为何孔圣人反对用紫色装饰衣物呢？正是因为紫色太贵，用来装饰易脏污磨损的衣边，不值当。这不是什么大道理，只是为师者，从生活角度发出质朴的劝导。古代的颜色观包含了来自自然配色的智慧，是用之不竭的色彩宝库。📖



清 二龙戏珠影壁。



北宋 王希孟《千里江山图》。



南宋 梅子青釉梅瓶。



新石器时代彩陶。定安县博物馆藏 本版图片均为资料图