

荐阅书单

《琴史与琴器》

《琴史与琴器》一书艺舟双楫，兼收作者琴史与琴器方面的研究成果，互为映衬。琴史集中在南宋至元至明前期，先是董理宋元江浙两操之对峙消长。继而话分两头，考证元明时期“浙操徐门”和“江操刘门”两个最具势力的琴族。二文汇集散碎资料，各横跨数百年，涉及家族七八代人，最大程度还原历史情境。琴器部分所论八床唐宋元明古琴，既有王世襄、郑珉中先生已有结论的高古器，亦有作者新近发现并独立断代的重器。论元代的古琴一文，对古琴器鉴定具有指导意义。而为郑珉中先生藏琴手记所作长篇“笺释”，娓娓而谈，存前朝掌故，成一代信史。



作者：王凤
版本：商务印书馆
时间：2023年6月

《柏拉图与亚里士多德：西方哲学文化的源与流》

柏拉图出身于雅典贵族，受苏格拉底教导，主张超越凡俗现实，追求更高的精神真理。亚里士多德生在医生家庭，坚持认为经验观察是获得知识的真实途径，人要学会适应现实。师徒二人选择了截然不同的哲学方向，并展开持久的竞争，对西方历史文化产生了深远的影响。



作者：〔美〕阿瑟·赫尔曼
译者：陈常棣 孙逸凡
版本：商务印书馆
时间：2024年5月

该书刻画了这场哲学竞争的发生及其后两千多年的发展。师徒二人及其后世支持者（或敌人）的博弈奠定了西方文明的基石，塑造了西方文明的核心特征，并使之保持活力。本书涵盖从古希腊、罗马帝国、文艺复兴、宗教改革、启蒙运动，一直到现代的重要历史事件及主要哲学思想家的思想，是了解西方哲学文化演变的重要读物。

《绘画中的朝鲜饮食史》

《绘画中的朝鲜饮食史》分四部按16世纪至17世纪初期、17世纪中期至18世纪晚期、19世纪初期至中期以及19世纪后半期至20世纪初期分别介绍了各时期传统绘画中的朝鲜饮食。具有如下特点：第一，详细介绍了朝鲜的传统饮食及其发展历史，视角新颖独特，解说可信度高。第二，将朝鲜的传统饮食作为主要的探讨对象，并通过饮食窥探朝鲜的风俗，从而生动地再现了从黎民百姓到官宦富贾的生活百态。第三，图文并茂是该书的一大特色，该书所引用的画作不仅极具代表性，而且作者的文笔亦十分流畅，笔调也不乏幽默诙谐。



作者：〔韩〕周永河
译者：丁晨楠 叶梦怡
版本：社会科学文献出版社
时间：2024年5月

本书描绘500年朝鲜饮食史的轮廓，并选出相应的画作从而探究其真实面貌，读者可以从体味深描画作中盛载的朝鲜时代饮食生活与饮食史的乐趣。（杨道 辑）

《样范》：

触摸时代真实的脉搏

■ 李钊

每一个时代都有属于自己的“样范”，类似于时代的脉搏，他们样貌有型有款，做事有范有度，是大家心目中的样板和模范。龚曙光在《样范》一书中，以独到的眼界和切身的感受，记录了他与韩少功、张炜、黄永玉、锺叔河、唐浩明、残雪等文化名家交往的点点滴滴，作者对他们的精准描摹和本质呈现，生动体现着独特的文人风骨和性格，所记录的精彩人生故事，呈现出诸位样范更加真实的另一面，而他与友人多年交往的侧写中，折射着具有湖湘特色的地域文化和时代变迁。

“作为个人的纪念性叙述，越是尊重、敬畏历史，便越应该如实地给历史以细节的补充”，作家刘心武为个人记述文章的创作点明了关键之处。《样范》一书记叙质朴生动，饱含真情实感，蕴含真爱大爱，“素材的亲历性和情感的原真性”兼具，那些鲜活生动的真实细节，让我们有机会走进文化名家们的真实生活，就好像我们也能参与到他们的生活中一样。作家韩少功在作者眼中是一个朴素谦和的人，“不诤人不诤人，不仰视不俯视”，而作者讲述的一段细节却让人看到他的另一面，在《人生忽然》一书出版期间，韩少功坚持要加上自己知青时代的部分日记，使书稿的内容似乎与标题不搭，作为传媒公司负责人的作者感到十分意外，在找来书稿通读，并重点对日记部分反复研读后，从中发现了“少功之所以成为少功的原初根由”，转而欣然支持韩少功的想法。作者十分善于描摹和抓住人物本质，在描写第一次见残雪的情形时，他写到“残雪穿了一件白底碎花的短袖衫，安静地靠墙坐着。她脸瘦，戴着一幅镜片很厚的近视镜，昏黄的灯光下，极有油画感”，无需渲染，却描摹出残雪的彩色画像，而紧接着的是，“她的话很少，有问未必有答，答亦惜字如金。你感觉她的语言，不是已在小说中用光

了，就是要留给未来写小说用”，寥寥几笔，让原本扁平的人物素描，瞬间变得立体生动，瞥见一个文学之外、生活之中的残雪。

作家张炜说龚曙光能从文本中读出作家的生命状态。作家韩少功评价他看世界的透镜、敏感度、口径和焦距，比别人大了许多。我想这份敏锐深刻，既来源于他长期从事文学评论工作所秉持的理性态度和锐利目光，也源于他带着温暖、真挚的文学视角去观照世界和挖掘人性。要认识一个作家，我们需要回望他起起落落的人生经历，也需要解读他文学作品潜藏的思想和精神。作者与作家张炜相识于《古船》的研讨会，当一众专家盛赞年仅三十岁的张炜取得的成就，慷慨激昂地为他谋划时，张炜本人却如局外人似的，毫无兴奋的感觉。整个研讨会里只有毫无准备，却被突然点名发言的作者，体察到张炜“小说中许多篇章，不是一种正常的文字表达，而是一种自焚式的生命燃烧”，被张炜引为知己，建立起一段令人感佩的友谊。书中不乏他对文化名家的文学作品和文化思想的解读，他从出版家锺叔河先生逆行的人生里，读出他延续近世湖湘文化大家“义理与事功兼求、学问与世事皆通”传统的一面，也读到他更显超迈和灵异、“成为一个时代的文化意外和例外”的另一面。他从著名作家唐浩明的身上和作品里，感受曾国藩，既是作为历史人物的逼真摹写，也是作家自我人格的艺术投射。

每一个人都是时代的主角，每一个人都有机会成为时代的样范。我们透过《样范》一书，从14位文化名家身上，窥见一个时代整体风范的解析和表现，也看到“样范”们迎着时代浪潮如何做出自己的选择。那么，身处新时代的我们，应该怎么思考，又如何去做选择？



《样范》

作者：龚曙光
版本：人民文学出版社
时间：2024年4月

《边村》：

在回望中抵达彼岸

■ 杨立英

这是一本充满怀旧情结的书，是一本村庄的变迁史，对于我这样在农村出生长大的人来说，书中的一些人一些事一些场景，有着一样的熟悉和感同身受。

该书有四个章节，分别是边村本纪、边村世家、开荒纪事、边村列传，每一章节的文章既可独立成篇，又紧密相连。他用灵性的妙笔书写普通人的生活，尽可能保持生活中的原汁原味，不雕饰，不浮华，而又闪闪发光。或许他们本来就有光，即使被尘世的灰尘偶有覆盖，作者却能用他的笔弹去那些灰尘，让光钻出来，从他们的目光、额头，甚至脊背。面对贫穷坎坷的生活，你看不出有多少悲苦，有的只是寻常百姓的梦想之光，历经万事万物之后的淡然之心。

作为序言的《父亲的石头宫殿》，通篇有种浓浓的情感贯穿其中，不论是父与子，还是父与牛。只因算命先生的一句话，“石头太重，会压下孩子的前程！”父亲便把预备给作者盖房娶媳妇的石头，给牛盖了一座石头宫殿，在父亲心里，除了他重要就是牛重要。搬离村庄那天，父亲把老牛卖给了邻村的老光棍，说是卖，老人却分文不收，只因一个“也许”的愿望：“他无亲无伴，也许会给老牛一个善终，也许吧。”此文设计巧妙，加上独特的叙事风格，读后久久无法释怀。

这是我第一次读到把村庄老屋的大院子这样来描写。“村里的人家都没有围墙，到了冬天，就像一只只笨拙的狗熊，在大太阳下暖洋洋地趴着睡觉……”读着读着，眼前浮现出三十年前我老家的样子，无遮无挡，孤孤单单，站在天井里放眼望去，有种“一去二三里，烟村四五家”的诗意和空旷。

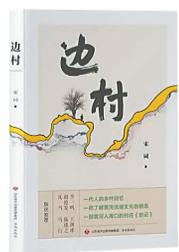
在那些物质文化生活都很贫乏的岁月，童年的夜晚，大多聚集在煤油灯下，听大人们扒瞎话。“四面八方老鼠都涌到他家，挨挨挤挤，密密麻麻，像

小学生上课一样。他清嗓子开始训斥，那些老鼠都低着头，完了他再念一遍散会的咒，那些老鼠哪儿来的哪儿去，顷刻间走得一个不剩。”作者把小时听过的那些狐仙鼠怪的故事，描写得妙笔生花，富有童趣。读至此文，眼前浮现出我的奶奶，儿时听过的故事犹在耳边，而讲故事的奶奶却早已远去。

作者笔下的爷爷，别人笑他迂，实则藏着处世的大智慧。当年他和邻居爷爷亲手栽下界树，邻居盖房时因地铎引发争端，爷爷是唯一的证人，在大家期待的目光中，他却温温和和地来了一句：“怎么着都行啊，这多一尺少一尺的。”令家人愤愤不平，却也避免了一场恶斗。外孙结婚，提前去叫他，他说老了不去了，却又偷偷挤在看热闹的人群中，被认出后，连说“看着挺好，就放心了。我回了。”硬是没去吃一口酒席。每读至此，便哑然失笑，可爱的老顽童竟活得如此通透，这也许是他老人家能活到95岁高龄的长寿秘诀吧。

当然，在人生最好的时光里，人们总会犯上一些痴。在青春的那一页宣纸上，作者摆开架势来弄风云，有父辈的，有自己和同伴的，再精彩的故事，终有落幕。村庄要拆迁了，那些出门的游子，那些进城的老人，那些节假日才会偶尔回来的小家伙们，都像被线扯着，纷纷回到了最初起飞的地方。在人们的注视下，边村像一位耄耋老人，默默背负着阳光和星辰，突然它累了，躺倒在地，重新回归于泥土里。就这样，居住了几代人的边村完成了它的使命，在黄河入海口，在利津的版图上，回归为一片田野。

我离开故乡三十几载，老家的房子没了，亲人没了，本以为故乡已经淡出我的脑海，谁知读罢此书，其中的人和事，场景和细节，或多或少都能找到自己身边人的影子。让我这个漂泊在外的人，寻找到处一处可以徜徉在心灵的精神花园，它成为我忙碌的生活中的一个缓冲，治愈内心的一剂良药。



《边村》

作者：宋词
版本：济南出版社
时间：2022年8月