

史志琼崖

编者按 6月16日晚，2024第九届大致坡琼剧文化节在海口市美兰区大致坡琼剧文化广场开幕...



一九五七年，琼剧名伶陈华、王芙蓉演绎的经典剧目《张文秀》。陈耿 翻拍

琼剧，漂洋过海传乡音

潘心团

南洋，其中有民间土戏艺人混杂而下，他们在东南亚各地求生存，也在当地撒播了琼剧的种子。

此次演出首开琼剧出国演出之先河，为琼剧流播海外开了个好头。

琼剧只按提纲演戏，没有剧本，吴发凤开始编文明戏脚本进行排演，因而得此尊称也。

琼剧走向世界舞台 20世纪30年代前后，海南岛琼剧名伶纷纷下南洋...

不是猛龙不过“洋” 陆续南来的军戏、土戏艺人，或随班而至，或单身漂泊...

琼剧只按提纲演戏，没有剧本，吴发凤开始编文明戏脚本进行排演，因而得此尊称也。

1918年，初露头角的郑长和得到名旦陈成桂的赏识，邀请他到暹罗参加“成桂班”演出。

此后，郑长和又先后于1927年、1931年、1939年来到南洋，在东南亚与海南岛之间四次往返。

琼剧研究者徐春景曾经记述郑长和率“南洋班”最后一次赴泰史迹：“在西营避难的郑长和接到泰国班主来信...

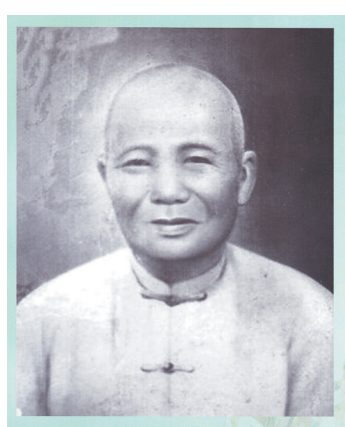
琼剧走向世界舞台

20世纪30年代前后，海南岛琼剧名伶纷纷下南洋，为东南亚琼侨传乡音增乡情...

吴雪梅是名扬新马泰的红伶，她幼年随父母从海南岛下南洋，1953年第一次登台义演...

中华人民共和国成立后，在南洋旅演的艺人陆续返琼。旅居泰国艺人成立了繁华、金龙、南艺等有影响的琼剧班社...

1982年，广东琼剧院重出国外交流活动，再次赴新加坡、泰国访问演出，琼剧名伶荟萃，演出传统剧目《张文秀》...



吴发凤像。陈耿 翻拍

“下南洋”“闯关东”“走西口”，是中华民族三大人口迁徙壮举。海南人早期“下南洋”...

晚清苦戏唱哭琼侨

清代咸丰至光绪年间，时势动荡，很多琼州难民为生活所迫，或下南洋谋生，或被卖“猪仔”到



吴发凤创作的琼剧剧本。陈耿 摄

学林一叶

梅兰芳以勤补拙

颜克存

梅兰芳是京剧大师，但他小的时候，却是一个被人公认的“笨小孩”。

幼年梅兰芳学戏天赋不突出，曾一度让梅家人忧心忡忡。直到他八岁的时候，才在其伯父梅雨田的引荐下拜了当时著名的京剧演员吴菱仙为师。

至更多，而且每一个唱段，都必须经他点头、感到满意为止。此外，在身段的练习上，他也同样要求梅兰芳下苦功夫...

俗话说得好，“笨鸟先飞”“勤能补拙，学可医愚”。梅兰芳为弥补学戏天分不足，当学徒时的他每天早上5点就起床...

有一天，吴菱仙准备教梅兰芳练跪功，他搬来一张凳子，在上面放一块砖头，然后让梅兰芳踩着半米高的高跷站在砖头上。

跳在上面练习。为此，他没少摔跤，身上摔得青一块紫一块的。

幼年的梅兰芳，虽然学戏资质平平，但他勤奋好学，而且很有韧劲和毅力，从来不肯轻言放弃。

梅兰芳以勤补拙，最后终于成了一代京剧大师，活成了他自己想要的样子。

以勤补拙，“笨小孩”梅兰芳硬是把自已补成了一代大师。这岂不是世人之楷模吗？



梅兰芳在京剧《贩马记》饰演李桂枝。资料图

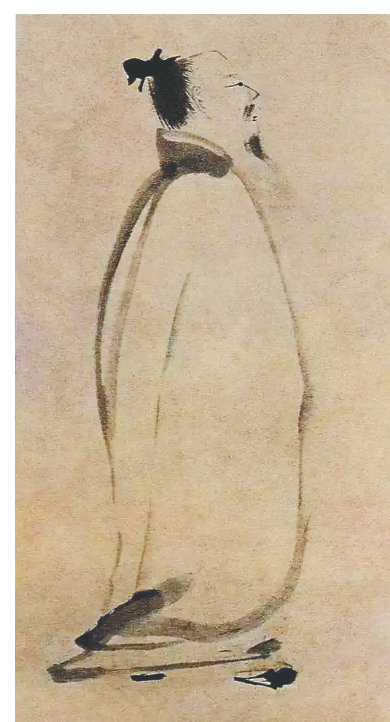
古人的绰号

赵锐

绰号又称诨号、混号、雅号，以及我们今天所说的外号等，是旁人根据某人的突出特点...

一些世外高人学识渊博、德才无双，人们为传播其美名，往往会给他们取个朗朗上口的绰号。

另外，古时候由于贪官污吏横征暴敛、徇私枉法，人们苦不堪言、怨声载道，对清官和公平的渴望格外强烈。



南宋画家梁楷《太白行吟图》上“诗仙”李白的形象。日本东京国立博物馆馆藏

事广为流传，人们称颂刘宠为“取一钱太守”，以此表达对他的赞许之情。

又如宋代的包拯因铁面无私、执法严峻，被称为“阎罗包老”；范祖禹因直言不讳、敢于劝谏...

为赞美而取的绰号还有很多，如“茶圣”陆羽、“医圣”张仲景、“书圣”王羲之、“画圣”吴道子...

当然，除具有赞美色彩的绰号外，其他类型的绰号恐怕就不那么受人待见了。古人为了方便记忆，有时会借助对方的外貌特征甚至缺陷来取绰号...

不可否认，某些时候，带有贬损色彩的绰号的确也有其特定作用。比如，面对奸大恶之人，人们通过取一些带有讽刺、挖苦、戏谑意味的绰号...

