

诗路花语

一个村庄的标本

张晓峰

我常常想 一个理想的村庄 或者说一个村庄的标本 应该有些什么 村旁应该有一条小河 水面上浮着三两只野鸭 能听见水鸟在苇丛中吟哦 村头应该有一棵爷爷辈的老树 树上有几个硕大的鸟窝 树下有几条青石凳子 村里应该有一两位百岁老人 化石一样见证了世间的悲欢离合 能记住的是日子 记不住的是岁月 村里应该出过几个人物 县长师长艺术家或劳模 村里应该出过传奇 上过县志演绎成民间传说 这是一个自由的所在 这是一个安静的角落 这是一个安放灵魂的天堂 这是一个释放天性的王国

月的独白

田间

我不是你的故乡 只是天黑容易迷路 我恰好，照见了你的方向 山外的钟声落在了你家的井口 我也在苍穹的一个角落筑了一个窝 如果你找不到自己的影子 可以聆听我满身的皎白 不必在意我是圆满，还是残缺 恰好，我比你更理解孤独 我想告诉你，有朵美丽的花 开在一棵山楂树下 就像我身旁的繁星 点缀了荒芜的星空 夜色和月色吟唱着古老的歌谣 你在山路上聆听 一纸潮汐被唐宋的花月留下痕迹 我用流星编织的网 捕捞你在岸边散落的乐章

夏至的雨

漫步高

夏至的雨是旋转的风扇 不断输送透明的清凉 把无数支箭矢射向地面 漩涡里有舞蹈的花朵 雨的珠帘挂满故乡的屋檐 让燕巢罩上神秘的面纱 天空将它的银鼓敲响 似演奏一场盛大的舞曲 雨水打湿街道的河流 汽车拖着长长的尾巴 如一只逃跑的白狐 绿叶张开饥渴的嘴 呼吸夏天新鲜的血液 夏至是一场灵魂的洗礼 让我们的内心变得澄清

夏日黄昏

杨桂敏

它温婉可亲 仿佛抚平了每一条有伤疤的路 晚霞吻过山峰、草木，还有我 雨水似乎来过 又不着痕迹 只是安慰了夏的浮躁 此刻 夏虫的呼吸都是安静的 仿佛在等待月亮 来洗这夏日的灼热之心 和生活的大汗淋漓



投稿邮箱 hnrzbpb@163.com

江流起伏

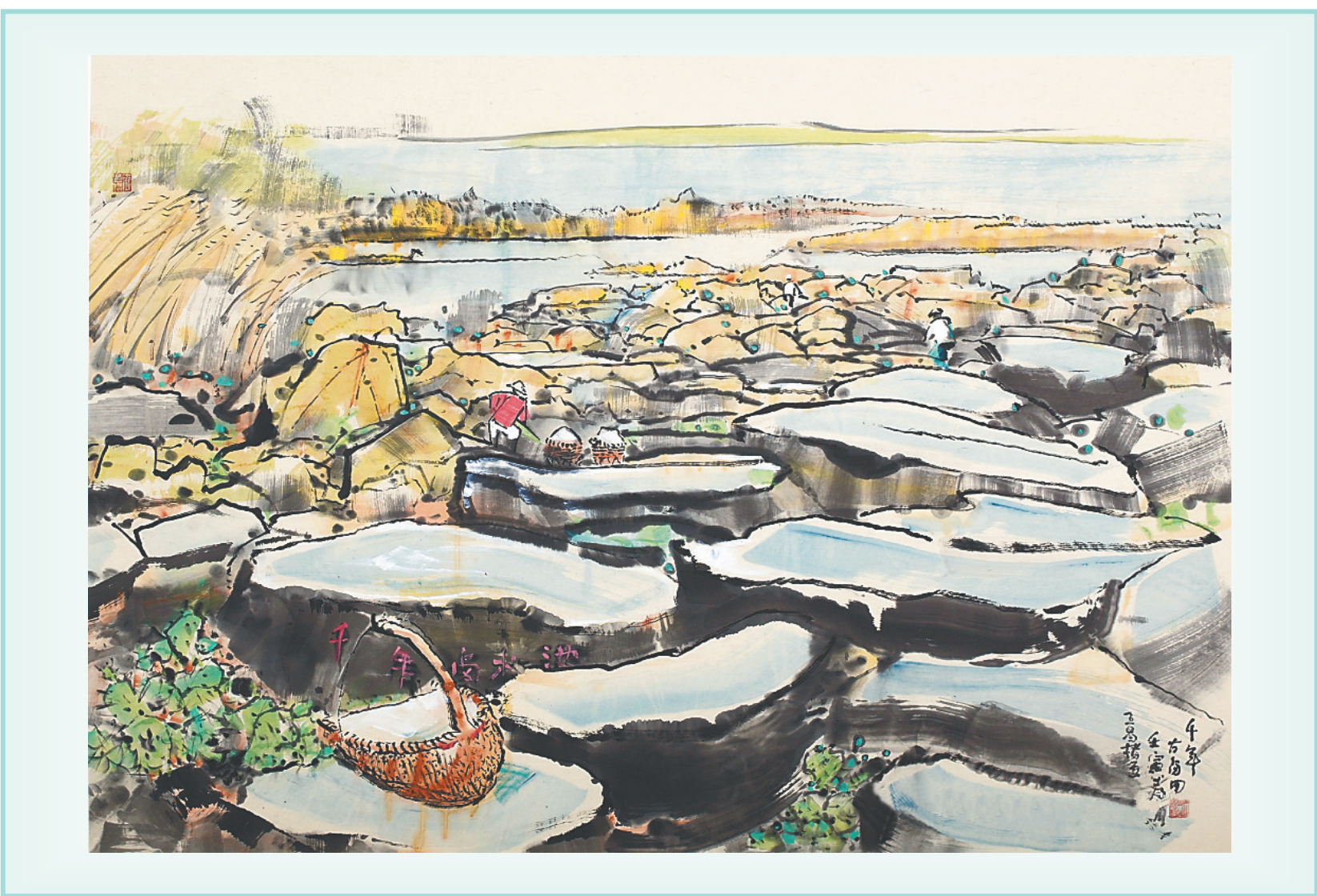
江流起伏

远人

大约风光无限，船只未停巴东，继续东行。近归州（今湖北省秭归县）时，一座仍连巫峡的村落扑入眼帘，这就是令人起历史感伤之情的“昭君村”。汉代昭君出塞，乃千百年无人不悉的哀婉往事。苏轼远望村影，思古之幽情固然难免，在其笔下，出乎意料地出现“古来人事尽如此，反复纵横安可知”之句。无论何时来读，都能感受彼时苏轼经历现实和历史的心灵打磨后，思绪跳出了一般文人难以跳出的时间局限，获得一种古今相接的时空跨越。 历史起伏，江流也起伏。进入西陵峡后的航道曲折，为三峡中怪石林立、滩多水急、最为凶险的一段行程。出归州三十五里后，已至谈虎色变的新滩。此处南岸为官漕，北岸为龙门，水流湍急，为三峡至险之处。新滩以前叫“新崩滩”，据说是山崩石裂而成，暗礁密布，舟毁人亡之事频频发生，此处偏偏又是“西陵古郡，南国上游。巴蜀恃为咽喉，荆楚倚为根柢”的要害之地。仁宗年间，因发生在新崩滩的舟难太多，乃至朝廷下令，在十月至十二月间禁止行舟。每任官员均想治理，都无功而返，到皇祐三年（1051）时，归州知州赵诚在此悉心疏导，用“堆柴烧石”之法，治滩驯水，凿去碍航礁石，才使滩害减少，禁舟令始被撤除。但滩害不等于就此绝迹，当苏轼

嘉祐四年（1059年）年底，苏氏父子（苏洵、苏轼与苏辙）一行来到长江三峡。 三峡第一峡为瞿塘峡。 两岸对峙，中贯一江，第一峡的意思是为三峡之门。眼前碧浪滔滔，直下千里。对苏轼等人来说，第一次面对如此宽阔的大江，只觉视野纵横，胸襟大开。眼前果然“两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日”，偶然还能看见悬崖山路中的樵夫身影。苏轼思绪悠长，笔下诗句也变得绵长，一首六十行的长诗从笔下喷涌而出。瞿塘景色，尽在其中，“坠崖鸣泉窅窅，垂蔓绿毵毵。冷翠多崖竹，孤生有石楠。飞泉飘乱雪，怪石走惊猿”，同时深觉樵渔艰辛，悲悯之情，笔端难抑，“伐薪常冒险，得米不盈簋。叹息生何陋，劳劣不自惭”，各种情感起伏，终于凝聚成对自我的心中仰望：“振翻游霄汉，无心顾雀鹤。尘劳世方病，局促我何堪。尽解林泉好，多为富贵酣。试看飞鸟乐，高遁此心甘。” 这里的“高遁此心甘”绝非当初的出世之想，而是面对无尽江天，苏轼发现，能让身心获得彻底自由的去处，便在眼前的天地之间。人与自然，从来就无法分开。不论儒家、道家还是佛家，思想各异，却没有任何人会对大自然进行抛弃。唯大自然才有真正的永恒。苏轼笔下的“高遁”，无非是与大自然融为一体。渴望。古往今来的真正诗人，面对大自然容颜尽露时，鲜有出世之想，所以投身自然，永远是丰富心灵的最佳方式。

对苏轼等人来说，身在目难穷尽的三峡水路，恍行天上人间。瞿塘峡过后，便是烟飞云渺的神女巫峡和西陵峡，所谓高山寻云，怒涛流水，说的就是隐天蔽日的巫峡。苏轼紧接着写下诗句更长的《巫山》。一泻而下的七十八行诗句将自己的所见、所思、所想、所盼书写得淋漓尽致。其中既有“苍崖忽相逼，绝壁莫可恃”的险峻，也有“去随猿猱上，反以绳索试”的生活艰辛，更有“贫贱尔何爱，弃去如脱屣”的心灵超脱。此外还有奇情异景令人觉得不可思议——这座正对巫山的庙前，日日都栖有数百只乌鸦。当客舟将至，鸦群便遮天蔽日，迎于数里之外，当客舟远去，鸦群还会送出数里。当地人将其称为神鸦，没有人敢去相害。苏轼也不无惊异地写下“江上饥鸟无足怪，野鹿何事亦频频”之句。 三峡未足怪，已至巴东。该县属湖北，这就说明，苏轼等人已离蜀地，故乡到了何止千里外的身后。



《千年古盐田》(国画) 王昌楷 作

白居易消暑

白居易消暑

张炎琴

白居易的消暑神器之一是“心静自然凉”。他在《消暑》里写道：“何以消烦暑，端居一院中。眼前无长物，窗下有清风。热散由心静，凉生为室空。此时身自得，难更与人同。”白居易如何消暑呢？只要在小院独坐，让心静下来就可以。心静如莲，清凉一夏。白居易还在另一首诗《苦热题恒寂师禅室》里写道：“人人避暑走如狂，独有禅师不出房。非是禅房无热到，为人心静身即凉。”在夏日马路上的行人都疾步快走，可禅师却一个人在禅房里打坐，白居易心想肯定是禅房里凉快，可走进才去发现比室外还热，于是白居易问禅师为何不去一个凉快的地方，禅师告诉他，心静下来自然就凉了。

谚语有云：“冬有三九，夏有三伏”，在夏天最热的时节，太阳似火，窗外蝉声绵绵，我在清凉舒适的空调房里手捧着诗集，读着白居易夏日的消暑诗，分外有趣，心里觉得阵阵清凉，舒适。 白居易的消暑神器之一是“心静自然凉”。他在《消暑》里写道：“何以消烦暑，端居一院中。眼前无长物，窗下有清风。热散由心静，凉生为室空。此时身自得，难更与人同。”白居易如何消暑呢？只要在小院独坐，让心静下来就可以。心静如莲，清凉一夏。白居易还在另一首诗《苦热题恒寂师禅室》里写道：“人人避暑走如狂，独有禅师不出房。非是禅房无热到，为人心静身即凉。”在夏日马路上的行人都疾步快走，可禅师却一个人在禅房里打坐，白居易心想肯定是禅房里凉快，可走进才去发现比室外还热，于是白居易问禅师为何不去一个凉快的地方，禅师告诉他，心静下来自然就凉了。 读着白居易的这两首诗，我们可以看到消暑全靠心中安静，心静则自然凉，再热的天气也不觉得热了。作家老舍先生也信奉心静自然凉，他常在院子里乘凉，到了晚上九点就入睡，不管多热。可见只有心静下来才能感受到自然的凉爽。 白居易的消暑神器之二是“穿清凉的衣服和吃清淡的饮食”。他在《夏日作》中写道：“葛衣疏且单，纱帽轻复宽。一衣与一帽，可以过炎天。止于便吾体，何必被罗纨。宿雨林笋嫩，晨露园葵鲜。烹葵炮嫩笋，可以备朝餐。止于适吾口，何必饫腥膻。”

名家剪影

林徽因写论文

王吴军

林徽因是一代才女，也是著名的建筑学家，她不仅具有诗人的审美与想象力，同时具有科学家的缜密和求实精神。

同样是写论文，林徽因写的论文却别有风味。林徽因的气质里有东方的典丽之美，她通晓英文，对汉语和古文的修养造诣颇深。林徽因把枯燥的学术论文当成美文来写，她笔下的木石结构有了灵性，字里行间流淌出诗样的韵律。

在论文《平郊建筑杂录》中，林徽因这样写道：“无论哪一座巍峨的古城楼，或一角倾颓的殿基的灵魂里，无形中都在诉说，乃至歌唱。时间上漫不可信的变化，由温雅的女儿佳话，到流血成渠的杀戮。他们所给的‘意’的确是‘诗’与‘画’的。但是建筑师要郑重地声明，那里面还有超出这‘诗’‘画’以外的‘意’的存在。眼睛在接触人的智力和生活所产生的一个结构，在光影恰恰可人中，和谐的轮廓，披着风露所赐予的层层生动的色彩……”“是谁笑成这百层塔高耸，让不知名的鸟雀来盘旋？是谁笑成这万个风铃的转动，从每一层琉璃的檐边摇向云天？”

灵感在林徽因的心中荡漾，诗歌的灵感、哲学的思维、历史的沉积一起涌向笔端，她的论文甚至比别人的诗还美。

及时应令

夏至

文雪梅

绿意盎然，阳光倾城，浪漫的夏日时光已经走进我们生活有些时日了。迈过小满、芒种的门槛，一转眼，夏至就在眼前。

夏至，二十四节气中最早被确定的一个节气。据《恪遵宪度抄本》中曰：“日北至，日长之至，日影短至，故曰夏至。至者，极也。”夏至一过，夏天真正的味道便会扑面而来，从此后天热、物燥、地生火，日子开启了烧烤模式。

“东边日出西边雨，道是无晴却有晴。”我总认为夏至是个让人有所憧憬而又让人纠结的女子，就像雪小禅写的那样：“夏至是激情遇上激情……啤酒、热裤、夜市、地摊儿……全城的人仿佛都出来了，蝉在叫了，少年在滑旱冰。夏至适合恋爱、失恋，适合找人倾诉，抱头痛哭。反正夏天来了，反正想淋漓尽致了。”

夏至是个热情的节气，就像爱，一旦生情，就会爱得轰轰烈烈，爱得彻底，爱得泛滥，无论山崩地裂、海枯石烂也不回头。此时，火辣辣的太阳很是嚣张，这意味着一年中最热的伏天近在咫尺，那雨水也毫不留情面地肆意耍威风，瓢泼大雨猝不及防，像个任性的孩子，想什么时候耍威风就什么时候耍，似乎一切都由了他们的性子。

夏至，夏为大，至为极，万物到了繁茂的极点，阳气也达到了极致，所以夏至这天是一年中最短、昼最长的一天。夏至过后，那些花草草们会趁着这无可阻挡的湿热，铆足了劲地往上蹿，开始无休止地疯长。黄瓜、西红柿、青椒、豆角，地里这些常见的蔬菜也像赶赴一场盛会，长得郁郁葱葱，天昏地暗。田野里到处是一种叫作绿的色彩占了主角，淡绿、深绿、翠绿、墨绿，各种各样的绿扑啦啦入了怀，夏至前后的绿比任何时候都要绿得彻底、妖娆和芬芳。“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”最耀眼的还是记忆深处的故乡那一池的荷花，因为，她承载着游子无数的乡愁。

在民间，有“冬至馄饨夏至面”的说法。每到夏至，家乡人有吃凉面的习俗。清代的潘荣陛在《帝京岁时纪胜》中写道：“夏至，大祀方泽，乃国之大典。是日，家家俱食冷淘面……”凉面，顾名思义就是冷淘过了水的面。在碗里盛好的面条上面浇上调好的蒜水、调料，泼上鲜红鲜红的油泼辣子，最后，再点缀几粒香菜，一碗凉面看起来色泽鲜亮，吃起来那味道真是美极了。除吃凉面外，人们还喜欢吃漏鱼、凉拌苦瓜、喝绿豆汤等清凉爽口的消暑美食。看来，舌尖上的夏至饕餮盛宴，真的让人流连忘返了。

夏至过后，虽然白天会慢慢缩短，烈日当头照，氤氲在世界的每一个角落，不由人倦懒困散、恬躁不安。但是，夏至只是季节的一个片段，季节是人生的一个画面。只要我们学会用一颗平常心对待周围的一切，无论季节如何变幻，都可坦然面对。