

荐阅书单

《李约瑟镜头下的战时中国科学》

《李约瑟镜头下的战时中国科学》系统记录了抗战后期，英国著名科学家李约瑟来华调查和援助科技教育事业的历程，对研究中国抗战史、现代科学技术史具有重要学术价值。

为完成巨著《中国科技史》，李约瑟博士于二十世纪四十年代冒着抗日战争的炮火在中国工作。本书以珍贵的图像资料，详尽的文字记录，真实描摹李约瑟博士四年在华行迹，用一个特殊时代的伟大科学信念，折射了中华民族的山河景观、人物风貌、思想碰撞和事件演变。



作者：[英] 李约瑟  
译者：莫弗特  
版本：湖南教育出版社  
时间：2024年4月

《动物寻古》

十二生肖是中华文明传承数千年的经典体现。这十二种生肖动物中，除了龙是虚构的以外，其余均在考古遗址中有所发现。《动物寻古》是著名动物考古学家、中国科技考古领军人物袁靖先生的新作。该书旨在寻找生肖动物在中国历史长河中的身影，首次从动物考古学的全新角度探究十二生肖，还原十二生肖对中华文明的重要贡献，破解中华文明的文化基因。

《动物寻古》旁征博引，内容丰富，系统梳理了考古遗址出土的与十二生肖相关的动物遗存，探讨这些动物的起源、出现、特征及古人获取和利用这些动物的行为特征和文化内涵；展示了一系列典型的与十二生肖相关的文物图像，呈现了融入古人生活之中的生肖动物的精彩艺术表现；阐述了与十二生肖相关的历史文化，从中华历史长河中探寻生肖之谜。从动物考古学家的视角，分析各大遗址出土的动物骨骼以及各种反映动物形象的青铜器、陶器、画像砖石、绘画，再结合相关的文字记载，还原生肖动物的起源、驯化，以及它们在华夏民族生产生活中扮演的角色，仔细讲述了华夏民族与动物自新石器时代起，同行至今发生的种种有趣故事。



作者：袁靖  
版本：广西师范大学出版社  
时间：2023年4月

《八十本书环游地球》

《八十本书环游地球》是哈佛大学教授大卫·丹穆若什的80堂文学课，借助80部世界文学经典来完成一趟环球旅行。作者模仿凡尔纳《八十天环游地球》中的福格船长，但起点变成了自家书斋，交通工具是书籍，每天凭借一本书带来的灵感，从伦敦出发，途经巴黎、开罗、耶路撒冷、京都、上海等地，再回到伦敦；从伍尔夫、狄更斯、但丁到卡尔维诺，再到吴承恩、鲁迅、莫言、三岛由纪夫……读者随之探访全球各地，与经典和现代文学对话，也与当地的风土、人物、城乡对话。（杨道 辑）



作者：[美] 大卫·丹穆若什  
译者：宋明炜等  
版本：上海译文出版社  
时间：2024年4月

《潮起海口》：  
会心一笑“夸海口”

■ 韩少功

秋天是一个丰收的季节。摆在面前的一百多件文学作品，琳琅满目，色彩纷呈，将分别编成小说、散文、诗歌、评论上下两卷，呈献给广大读者朋友。这是海口市作家协会对会员们近来写作收获的初步盘点，是建设海南自贸港进程中文化成果巡礼的一部分，是对以文会友、以文励志、以文互学和创优的热心推动。

翻开这些作品，若你静下心来，想象一下笔者下笔时的纷纭心绪，便可读出各种对故土家园的深切感怀，对骨肉亲情的绵长情意，对风云时代一次次震击的辨识与咀嚼，对山川大地一处处风物的喜乐与留恋……生活是文学的硬道理。一个人，只要感悟力不是太差，阅历的厚度和深度，一般来说总是与其写作活力正相关。在这个意义上，学养与天资固然重要，方法与技巧固然重要，但把它们统统加起来也不等于文学。所谓缘聚则生，写作中的最大一缘其实是真情实感的积累，是你在摸爬滚打酸甜苦辣中的所见、所闻、所施、所受、所得、所失的酿化。这不是大学课堂能教给你的，也不是任何高人——哪怕他们是你亲爹妈，能私传予你的灵丹妙药。说到底，每个人都只能靠自己。

因生逢改革开放大潮，海南省的文化新体制一开始就不供养专业作家，作为省会城市的海口概莫能外。这不仅意在减轻财政负担，其实也利于作家们接地气，抵近实践前沿，与生活和民众保持更紧密的联系，并非什么坏事。当然，就文学品质而言，世间并无业余段位或专业段位的待遇区别，所

有选手都在同一个赛道，只有同一种标尺。这就意味着，越是业余作家，就越要注意克己之短，补己之弱，特别是要有一套节省、积攒、拓展、善用自己时间与精力的硬功夫，能在一天内挤出“一天半”，甚至把一年过成“两年+”，以更刻苦、更顽强、更奋发努力的打拼，补强自己的专业素养。在这批作品里，有心人也许已看出，不少个体户、打工者、公务员、普通教师的遣词造句，都有感觉、有讲究、有功底，几无“业余味”“票友味”“卡拉OK味”。这显然都是锋从磨砺出和香自苦寒来，至少就某个单项指标来说，他们在赛道上已不落人后。

其实，专业作家泡书斋多，但一不小心就容易写得空洞。业余作家贴近实际生活，但一不小心也容易出手粗糙。

因此业余作家们既要有信心，也要有清醒。多年前，一位海口的年轻人酷爱文学，买过好些文学书刊，包括订阅了全岛唯一的《红楼梦研究》，特别专深和冷僻的那种。但她好久都不明白，书中人物为何动不动就“夸海口”：海口就那么有名吗？竟然值得他们都来夸？好了，她眼下已足够成熟，不至于再误解“夸海口”这一词的意思。但我希望成千上万个像她这样的读者还继续热爱着文学。无论他们眼下身处何地 and 处境怎样，我希望他们都能看到海口各项事业进一步兴旺发达，包括文学创作树大根深花繁叶茂，从而给“夸海口”这个词赋予新的含义——这个含义是什么，你们都能会心一笑的。☞



《潮起海口》  
编者：海口市作家协会  
版本：南方出版社  
时间：2024年4月

《燃烧的麦田》：  
书写内心的“双城记”

■ 刘敬

“韩浩月这部散文集可以说是书写自己内心的‘双城记’，从日常生活的各个维度表现了一位内心细腻敏感的当代中年知识分子的心灵画像。”这是一位名作家对散文集《燃烧的麦田》的由衷荐言，可谓一语中的。该书是百花文学奖获奖作家韩浩月继“故乡三部曲”（《错过他乡》《世间的陀螺》《我要从所有天空夺回你》）之后在散文领域推出的又一部力作。

故乡的麦田，是乡亲们祖辈的精神图腾。从苗儿青青，到金穗沉沉，那一望无际的麦田裹挟着一代又一代乡亲的悲欢啼怨，喜怒哀乐，日里夜里，于广袤的田野汹涌澎湃，于单一的梦境俯首低眉，复以铺天盖地的尖锐之芒，默然无声地刺穿了青春的韩浩月们的心灵之翼。于是，动摇，挣扎，裂变，最后，孤注一掷，抬脚向远方——那儿，有着乡村与麦田无可比拟的繁华、绮丽与热闹；那儿，高楼林立耸苍穹，霓虹炫目幻亦真，蒸腾着、散溢着、漫卷着几乎让每一个麦田人都无法自持更无力抗拒的种种风情，万般诱惑——没错，那儿，就是城市。从一个麦田里的守望者，到一个时时回望麦田的“城市人”，其间的困顿与惶惑、犹豫与执着、尝试与追寻，其间的清醒与迷醉、洞察与深思、残酷与诗意，都在韩浩月从容细腻、力透纸背的笔触里“昨日重现”，令同样从麦田里走出的读者，如我，一次次在心田深处燃起熊熊烈火，耳边亦同时响起故乡深情的呼唤……

全书分为“陌生之地”与“带你回故乡”两辑。“陌生之地”里的多数篇章，写作背景多为一线城市（京城）。作者以资深时评人、影评家的身份，以一个冷静观察者的立场，匠心独运地通过对个体生活真实、客观的描摹，来巧妙传达出一个不可忽视的庞大群体，即那些在城市打拼多年，甚至数十年，纵携妻将子成功落户，车房皆备，但生命的根系仍遥遥地连缀着麦田与故乡者，他们与那个既熟悉又陌生的城市间，有着怎样的或紧张或疏离的关系。而“带你回故乡”一辑，纸页间弥散的多是离故土麦田并不算太远的小县城独有的气息，一个个小人物喜乐烦忧的背后，是对大时代变迁的精微彰显。作者通过对“一名返乡者时刻处于变化中的心态剖析，

以立体、流动、感性的笔触，忠实记录一代人永远的‘漂泊者’姿态”。毋庸置疑的是，京城也好，县城也好，每一条道路，都通往故乡的麦田。

“从候车室，到出生地，离家的人，一生都在寻找回家的路。”既是农村人，又是城里人，双重身份竟可以在岁月风雨中互为镜像。只是，乡村记忆不泯，城市规则塑人——就像作者曾经生活过的“宇宙小镇”，并非在世界边缘，从京城前往，也就“一脚油门的事儿”，但相较于京城，仍可能判若云泥——小镇就是小镇，不管其名号有多么响亮。然而，热情的太阳从不势利，那万丈光芒同样会照彻小镇，照亮小镇人的心坎，以致他们会坚信，在尘埃里看星星，看月亮，或会更明亮，也更难忘。那些日常混迹于小镇的导演、编剧、记者、诗人、画家、自由撰稿人等等，虽同为异乡人，命运常起伏，生活多波折，但，跌倒就爬起，梦想不曾灭，正如作者所说的：“不管怎样，烧过的麦田在第二年依旧浩浩荡荡，总是可以那么轻易地让大地的伤口愈合。”甚而，也有酒来也有诗，赏花赏月赏美人，竟至于恍惚间陡生“他乡是故乡”的错觉。

作家的语言简洁朴素、干净纯粹，在形象与节制中，又难拂悲悯，暗蕴哲思。或是故乡渺邈，归思难收，作家于有意无意间“忘却”了自己时评人与影评人的身份，尽管那漫天掩地的银针般尖锐无比的麦芒们，没日没夜地戳着他的内心，但他却不愿“以牙还牙”，反把这种无形的痛苦与折磨，以冷静温情的抒写“上升为一种美学情感”——四十多年了，这个村庄，这条路，像是根本没有变过。虽然我变了，且变化很多，但是每一次走在這條小路上，我都会被打出原形，那是一个七八岁的男孩，他心怀苦楚，对着清冷的天空发誓，一定要走出这个地方……事实上呢，源于麦田源于故乡的每一点风吹草动，都固执地牵系着“我”异常敏感的神经，还乡常常成了不二选择。

此外，颇值一提的，是书中穿插了20余幅画作，星空、麦田、小镇、山野……皆精选自梵高的作品，或静谧，或温暖，或恬淡，或壮阔……与文章内容相得益彰，让人眼前一亮，心灵在瞬间得以抚慰。☞



《燃烧的麦田》  
作者：韩浩月  
版本：江苏凤凰文艺出版社  
时间：2024年1月