

亦舒超前的女性意识

故事讲述的年代并不重要,重要的是讲述故事的年代。《玫瑰的故事》改编自亦舒1981年出版的同名言情小说。故事原型发生在上世纪70年代的香港,但在电视剧《玫瑰的故事》当中,时空设置被转移到了世纪之交的北京和上海。除了多次特写的诺基亚手机、老式的台式电脑之外,整个故事的年代感设计并不突出。但是人物的生活方式、情感结构几乎与当下无异。亦舒的女性意识无疑是超前的。她在半个世纪前探讨的议题至今仍然能够引发观众的共鸣:

一个现代女性该如何在爱情和婚姻中保全自我?完善自我?

女主角黄亦玫用自己一生的情感经历交出了答案。借用第25集黄父的话说:“永远追随自己的内心,不依附于任何人和任何环境,你永远是你自己!”独立、睿智,忠于每一段感情的同时又拒绝“恋爱脑”,永远给自己留一个空间。这是黄亦玫的独特之处,也是亦舒和编导最聪明的地方。

出身优渥的亦舒最擅长描绘中上流社会的情感世界。所以,她笔下的女性往往集高颜值、高出身和高品位于一身。剧中的黄亦玫也是这样一种理想设计。她拥有出众容颜,出自书香门第,换工作、换专业和换男友几乎手到擒来。按理说,这样的人设很容易因为高于日常生活,呈现为一种空洞的悬浮感。但亦舒是聪明的,她敏锐地洞察到了新时代女性面临的普遍困境:即使最理想化的黄亦玫,依然无法摆脱爱情和婚姻对于女性自我的捆绑。黄亦玫在情感世界中经历痛苦,也是千千万万个追求自我的职场女性的苦痛;而电视剧编导巧妙地将对时代症候编织进了剧情中。黄亦玫一生的四段情感经历:初恋期无所顾忌的感性之爱、成家时寡淡庸常的理性之爱、离婚后相互欣赏的精神之恋以及被“小鲜肉”认同的年下之爱,实质上写尽了当下爱情世界最常见的四种模式。任何人都能从中窥见自己的影子。

从这个角度而言,人人都是黄亦玫。

1+1>2的两性关系格局

很遗憾,世人皆爱玫瑰的美貌,却很少有人容忍玫瑰带刺的灵魂。这根刺,即黄亦玫的自我层面,在一段又一段失败的感情中被忽视或被牺牲。对于初恋庄国栋而言,黄亦玫的自我是被抛弃的。她就应该以他为中心,做一个漂亮、听话的芭比娃娃;对于经济适用男方协文而言,黄亦玫不仅不该有自我,甚至连自由都是多余的。她应该如一只养在缸里的金鱼,成为他的掌中之物。爱情世界里不仅男性该有自我,女性也有自我。但在两性世界中,关于女性气质的设定、关于母职身份的社会惯例,会倾向于矮化甚至是偷换女性的自我价值,而将男性自我的成就放置到家庭舞台的中心。一个世纪以来,这种性别差异并未发生根本性的动摇。

在男性面前,女性通常是娇小可爱的、柔弱顺从的,是被保护的弱者。一旦进入婚姻生活,男主外、女主内的传统性别分工依然是当下社会中的主流家庭模式。女性在抚育子女、赡养老人方面依然承担着最主要的照顾责任。女人的价值从悦己转向了悦人。所以,无论是庄国栋还是方协文,他们都天然地享受这种性别红利。在事业和家庭的矛盾中,有些男性会以家庭的名义,自动屏蔽掉女性的自我:剥夺她的工作机会、否定她的热爱、切断她的社会联系,嫉妒甚至是打压她的成长,然后用相夫教子的社会惯例来安排妻子的一生。如果妻子喜欢家庭生活,倒也无可厚非,但是对于不喜欢或者不擅长家务生活的职场女性而言,问题便接踵而来。

“如果相夫教子是一道命题作文,那么我更喜欢自由发挥!”在上司Tina的影响下,黄亦玫质问庄国栋:为什么做出牺牲的一定是我,而不是你?

缺乏平等和尊重的前提,爱情注定无法长久。爱是男女之间的彼此成就,而非一方对另一方的迁就。这样的亲密关系才能避免内耗,打造1+1>2的温情家园。

女性力量崛起的见证

亦舒无疑是一个洞察女性内心的作者。原著关于男女力量在爱情中互相拉扯的胶着之态,有着丰富细致的呈现。这种复杂、微妙而异彩纷呈的情爱世界被导演汪俊再度放大。准确来说,电视剧《玫瑰的故事》是在微短剧风靡全网的浪潮下,向短视频借力的产物。黄亦玫与初恋庄国栋之间的情深意浓,以不断重复的亲密镜头多次强化。这种尺度和风气之先在长视频领域也算得上勇敢的尝试。从观众的角度而言,无论是偶像演员的选择,还是爱情的360度镜头呈现,《玫瑰的故事》几乎满足了大部分年轻人关于爱情伴侣的理想设计。

黄亦玫、苏更生和Tina这些走在时代前沿的职业女性,在亲密关系中的自我独立、在职场中的杀伐果断和在爱情面前永远保持清醒、睿智的姿态,成为新时代职业女性的标杆。它一改当代偶像剧中大女主“傻白甜”,依靠高冷霸总来拯救女性的套路,还原女性以独立、睿智的本真面目;同时,它改变了宫斗剧中女性之间的“雌竞”套路,将“女孩帮助女孩”的精神贯穿到底,成功设定了当代职场的女性联盟。

同时,《玫瑰的故事》并没有剑走偏锋,从张扬女性独立走向恐婚恐育的反面。相反,它不仅塑造了欣赏女性个性的傅家明,还塑造了认同女性自我的飞行员何西,甚至还打造了一对彼此成就的欢喜冤家——苏更生和黄振华。他们的结合才是亲密关系构建的最佳版本。

因而,《玫瑰的故事》的热播,既是对当代女性生活镜像的描摹,更是对时代新风尚的多维度诠释。

(作者系苏州大学传媒学院副教授)

玫瑰的故事

人们爱的是一些人,与之结婚生子的,又是另外一些人。



刘亦菲在《玫瑰的故事》中。

《玫瑰的故事》:描摹当代女性的生活镜像

王素芳

日前,都市情感剧《玫瑰的故事》正在CCTV-8台和腾讯视频热播。都市白领的爱情传奇,两性之间的感情博弈只是这个故事的外衣,女性在爱情和婚姻中如何保全自我才是故事的里子。《玫瑰的故事》无疑是动人的,它展示了现代女性独立、清醒、通透的内心世界,为女性力量的崛起和都市白领的自我成就树立了一个典范。

《玫瑰的故事》中女主的着装是一大亮点。

本版图片均为资料图



万茜在《玫瑰的故事》中。



朱珠在《玫瑰的故事》中。



《玫瑰的故事》剧照。