

编者按：

红色题材,是中国美术创作的重要组成部分。梳理和欣赏海南红色美术作品,既是一次独特的“视觉之旅”,又是一场深刻的精神洗礼。今天是“七一”,《海南周刊》封面聚焦“琼岛红色印记”,敬请关注!



国画《红色映像——娘子军之歌》。刘培军 作

1926年6月,中共琼崖第一次代表大会在海口召开。从此,琼崖人民在中国共产党的领导下,为实现民族独立和国家富强开始了不屈不挠、艰苦卓绝的斗争历程。从新民主主义革命时期,到社会主义革命和建设时期,改革开放和社会主义现代化建设新时期,再到中国特色社会主义新时代,一批批优秀的美术工作者积极投身创作,推出了许多与海南有关的红色画作。这些主题鲜明、风格多元的红色画作,交织成气势磅礴的巨幅红色长卷,在时代浪潮中缓缓伸展,产生了深远影响。

翻开宝岛 红色长卷

■ 吴源



油画《冯白驹将军》。吴地林 作



色粉画《老战士》。符祥康 作

琼崖革命时期 | 白色恐怖下的红色星光

20世纪初,军阀攻占海南岛后,公开洗劫商店、酒家,罗列各种名目的苛捐杂税,加之“外资榨取、土匪抢劫、天灾流行”,人民生活在水深火热之中。一批颇有艺术造诣的琼籍画家较早完成革命思想启蒙,他们手执画笔,揭露社会黑暗,唤醒群众参加革命斗争。

文昌籍画家符罗飞的纸本粉彩作品《刺刀之下》就是在这种背景下创作的,这幅画没有落款和署名。画面未出现刽子手,只画几把明晃晃的刺刀。刺刀之下,一位中年男人胸膛袒露,瘦骨嶙峋,深陷的眼窝流下了恐惧哀伤、孤独无助的泪水。该画作结构简单,背景阴沉苍白,充斥着悲凉、愤懑的情绪。画家通过洗练、强劲的笔触,诉说着军阀统治底层劳动人民遭受的压迫和不公。

符罗飞早年毕业于上海美术专科学校西画系,1926年加入中国共产党,1930年考入意大利奈波利皇家美术学院绘画系,出版有《同志的死》《饥饿的人民》等著作。他学贯中西,功力深厚,出手成画。在那个硝烟弥漫的年代,他坚持用手中的画笔描绘人民,作品被誉为“灰暗中的彩虹”,他本人被称为“杰出的人民画家”。

那时的创作条件很差,符罗飞用旧日历、小纸片、包装纸、草纸等作画,经常是灵感闪现,随手拿起木炭条,寥寥几笔就在巴掌大的纸上画完了一幅画。他的《号召》《反饥饿大游行》等作品,线条简约、大胆泼辣、豪放雄奇,风格与蒙克的作品《呐喊》颇为相似。这些极具视觉冲击力的作品,是画家投向敌人的标枪、匕首。

1911年出生于海南琼山(今海口市琼山区,下同)的吴乾鹏,有着非凡的艺术天赋,16岁就考进燕京大学美术系。1933年,他回乡探亲,受邀在琼山中学任教一年,此后一直留在海南,把自己的一生献给了琼崖革命事业。他紧密配合琼崖各根据地的反“围剿”斗争,创作了一批红色美术作品。

20世纪40年代,吴乾鹏曾为琼崖东北区政府设计代用券,画面上有大海、椰树、船舶等海南元素,还有琼崖革命领袖冯白驹的头像。这张小小的代用券既有金融功能,也起到了宣传革命思想的作用。

海南琼海籍雕塑家卢鸿基,绘画功底不凡。在琼崖革命时期,他将绘画才能发挥到了极致。卢鸿基1938年创作的版画《儿啊,为了

祖国,勇敢些》,描绘的是黎明时分一位老母亲送上战场的场景。画的远景是木板门,是家门口的母子俩;远景是乌黑的天空,天边的曙光映照着革命队伍,传递出革命必胜的信念。这幅版画画面简约、对比强烈,如诗一般的标题让人浮想联翩。

卢鸿基的另一幅版画《保卫我们的沿岸》描绘的是椰林大海。画面上有粗大倾斜的椰树干、被风吹动的椰叶,远方的船队,还有船上的旗帜,虽然未见战火硝烟,但传递出动荡、紧张的气息。这两幅小小的画作,足见画家的艺术修养和家国情怀。

20世纪上半叶,一批琼籍画家用艺术推动革命、救亡图存,宝岛的美术天空,星光闪烁。他们的画作针对性、实用性很强,可以定义为宣传画或简笔画,创作时往往是就地取材、因陋就简,画幅很小,方便投递和传播。“当时的这批画家,好几位是近代大家,他们的这些袖珍画,很有专业水准,又不被专业的条条框框束缚,艺术价值、史料价值很高,可惜的是,因为战乱,最终保留下来的寥寥无几。”长期致力于海南美术史研究的海南资深画家王家儒感叹道。

1950年至1988年 | 经典题材佳作频现

1950年海南解放至1988年,琼岛一直归广东省管辖。这一时期,琼粤两地画家深挖海南红色经典题材,推出了一批有影响力 and 辨识度的作品。

1931年5月1日,在琼崖乐会四区(今琼海江江镇一带)诞生了一支中共琼崖特委领导的由女青年组成的革命武装——中国工农红军第二独立师第三团女子军特务连,即红色娘子军。20世纪50年代末至60年代,随着琼剧《红色娘子军》、电影《红色娘子军》等问世,全国掀起了红色娘子军文艺作品创作热潮,一批琼粤画家加入其中。

曾在广州军区任职的安徽籍画家项而躬,1963年创作了近3米宽的巨幅油画《红色娘子军》。这幅画描绘的是一群娘子军战士和伤病员在密林中休憩的场景。画面中的娘子军战士表情疲惫而愤慨,好像刚刚经历了

一场苦战,蓝灰的色调,粗犷的笔触,营造出革命英雄主义的美感。

曾任海南省美术家协会名誉主席的谢耀庭,1977年创作了油画《战斗在万泉河畔》。谢耀庭行伍出身,对部队很有感情。这幅画视角独特,描绘的是娘子军战士凯旋的场景。她们光着脚,带着缴获的枪支弹药走来,脸上满是胜利的笑容。

海南琼山籍画家邓子敬毕业于广州美术学院版画系硕士研究生班,曾在广东画院工作。他的长卷《红色娘子军》,专为红色娘子军纪念馆而作。他在绘画形式上另辟蹊径,追求画面平面化、形象符号化,淡化深度空间,增加版画味道,强化黑、白、灰对比。这幅作品给人耳目一新的感觉。

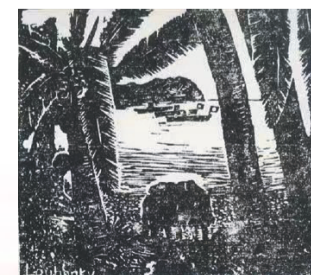
海南版画家杨全发创作的《英雄花——追念红色娘子军老战士》,借鉴早年描绘领袖伟人标准像的形式呈现一位娘子军老战士,构图新颖大胆。



国画《红色印记》。阮江华 作



油画《艰苦岁月》。吴坤友 作



版画《保卫我们的沿岸》。卢鸿基 作

建省办经济特区以来 | 技术加持画法更多元

1988年建省办经济特区以来,海南成为我国改革开放的前沿,省内相继成立了一批美术家协会、艺术馆、纪念馆、画院等,美术创作进入百花齐放的新阶段。这30多年,海南多次举办大型红色美术作品展,红色题材画作的整体特点是:作品数量多,风格多元;画幅大,创作周期长;画面精致,展览效果震撼。

2020年底,在由海南省委宣传部指导、省文联和省美协联合推出的“海南省历史文化重大题材美术创作工程”活动中,一批红色美术作品引人注目。老画家吴地林的作品《琼崖旗帜冯白驹》,采用中西合璧的技法,笔触潇洒,意境宏阔,展现了琼崖革命主要领导人冯白驹的非凡气质和风采;周建宏的油画《张云逸将军》人物众多、时空交错、场景复杂,画家以三联画的方式进行有效分割整合,突出了张云逸将军转战南北、运筹帷幄的光辉形象;符祥康、陈华的油画《王国兴——白沙起义》融入革命历史的思考 and 英雄主义的理解,画面朴实厚重,具有很强的海南地域特点和黎族特色。

2021年,中宣部面向全国征集党史题材美术作品,海南画家阮江华、张涛、左群创作的中国画《一代国母宋庆龄》,周建宏、王彬创作的油画《革命摇篮母瑞山》,王家儒、林国华、洪永锋创作的油画《海南环岛高铁开通》,马琼颜、孙正亮创作的中国画《云龙改编誓师抗日》,黄信驹创作的油画《解放海南岛》入选。这5幅作品被中国共产党历史展览馆永久收藏。

2022年,符祥康的红色题材作品色粉画《老兵》入选由中国美术家协会主办的纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年——全国写生采风创作美术作品展。2021年,琼台师范学院美术学院联合海南省美术家协会、海南省书法家协会举办庆祝中国共产党成立100周年——“英雄活在我们心中”琼崖革命百名人物美术书法创作汇展活动。琼台师范学院红色文化底蕴深厚,该校的前身广东省立第六师范学校,在培养早期革命知识分子方面起到了不可替代的作用。1926年6月,中共琼崖一大在海口召开,参会的11名代表中,“六师”校友就有7名,他们分别为教师陈垂斌、罗文淹、罗汉、许侠夫,学生王文明、冯平、李爱春。为举办这次展览,琼台师范学院美术学院师生精心创作了250余幅书画作品,其中不少为红色题材佳作。

新时期海南红色题材绘画的成就不仅在独幅作品方面,2011年,由海南软件职业技术学院策划并创作的海南红色主题连环画“琼崖怒潮”系列作品在该校首发并进行公开展览。连环画“琼崖怒潮”共计8本,包括《椰寨枪声》《红色娘子军》《琼侨姐妹》《海岛琼花》等,每本书讲述一个故事,全套作品成就了琼崖革命二十三年红旗不倒的斗争史。2023年,由海南师范大学张引、张梦教授主编的《海南红色经典故事绘本》由海南出版社出版发行,这一套绘本(内含5本)部分应用了综合材料绘画、数码版画、数码水彩等较为新颖的绘画方式,有一定的突破和创新。

当代中国,科技发展日新月异,手机、平板电脑、投影仪等传播载体日益普及,数码绘画、超写实绘画、综合材料绘画、动漫技术、3D建模技术、图像编辑技术、AI数字绘画等,刷新了人们对艺术创作的认知,让绘画的技术路线日益多元。在海南,已有一些青年画家、大学生尝试采用这些新的绘画形式,以创作更具想象力和视觉效果

的红色美术作品,这是红色美术发展的新希望! (本版图片由阮江华、吴源提供)