

红色娘子军雕像。李幸璜摄



《海南游击队员》：  
细节真实感染力倍增

从1927年9月23日椰子寨战斗打响全琼武装总暴动第一枪，到1950年5月1日海南岛实现全境解放……琼崖共产党人在“二十三年红旗不倒”的漫漫征途中，谱写了中国人民革命史上的光辉一页。

据统计，海南现约有990处红色资源，其中重要历史事件和机构旧址、遗址达444处。“这些红色地标中，珍藏着众多艺术性极强的红色主题雕塑。”陈学博说，这些雕塑的创作者，不少为海南本土雕塑家，他们结合历史与艺术、乡情与技法，带着满腔的责任感、自豪感，为家乡的红色历史“造像立传”。

出生于乐东黎族自治县黄流镇的林毓豪是享誉国际的雕塑大师，为中国雕塑艺术的发展作出了杰出贡献。在数十年的雕塑生涯中，他共创作雕塑作品300余件，其中《冯平烈士》《张云逸将军》《庄田将军》《马白山将军》等，都是为了讲述海南革命历史而作。

作为林毓豪的“关门弟子”，陈学博多次参与其艺术创作。尽管恩师已辞世多年，他仍清楚地记得，林毓豪以人物雕塑闻名。每次创作红色人物雕塑，林毓豪都全身心投入——描画草图，认真创作小稿，再根据小稿制作石膏小样，继续在小样上推敲、修改、打磨，最后从多件小样中选出最满意的放大成像。

这些工序已然足够烦琐，然而，林毓豪在创作前期下的功夫远比这更多。陈学博回忆，描画草图前，林毓豪要做扎实的案头和采风准备，收集雕塑主角各时期的照片，向其战友及后人了解人物性格、神态动作，去史志馆、图书馆、纪念馆等地查阅相关史料，为的就是不仅要实现“形似”更要达到“神似”，能够通过一个人或一群人的塑像，生动地呈现一支队伍的精神面貌、一个地区的厚重历史。

琼籍雕塑家卢鸿基在创作雕塑《海南游击队员》时，以中国工农红军琼崖第二独立师师长王文宇为原型。在对人物生平和历史背景进行深入剖析后，他决定放弃时兴的、类似舞台英雄亮相般的夸张造型，采用军营中常见的稍息姿势呈现游击队员的庄重挺拔。这一造型，看似普通随意，实际上更接

地气、更有感染力。

为了突出雕塑的地域性，卢鸿基在人物着装上选择了当时海南劳动人民爱穿戴的短打衫、竹编草笠等，让柔软简洁的服饰与坚硬结实的肌肉、紧握钢枪的手指相互映衬。如此精妙的细节处理，反映出创作者深厚的艺术功底。该作品已被中国人民革命军事博物馆收藏。

《红色娘子军》：

用巨石刻成的经典之作

每一件影响力经久不衰的艺术品，都凝聚着艺术家的心血。

琼海市中心南门街心公园里，一座以红色娘子军战士为原型的大型雕塑，吸引市民游客驻足瞻仰。这座雕塑由琼籍雕塑家崔开宏在1985年牵头创作，创作过程中广泛吸纳了卢鸿基、刘开渠、刘林等雕塑名家的意见建议，并得到了雕刻师陆三男的全力配合。

崔开宏等人的巧思，不仅体现在人物形象的刻画上，也体现在人们容易忽略的选材环节。

近观可知，这座雕塑是由一整块巨型花岗岩雕刻而成的。为什么不采用常规方法——先小块雕刻再拼凑成像？原来，在选材时，雕塑家们考虑到，海南气温高、光线强、雨水多，只有用整块石料雕刻才能避免日晒雨淋后雕塑的拼接处产生苍迹。

当年，要找到一块这样的巨石并不容易。他们几乎走遍了整个多异岭才找到一块符合要求的石料，用了两个多月开采加工，将40余吨的巨型石料加工成约20吨的粗坯石料，再调来两辆大型吊车协同作业，将石料运回市区进一步雕琢。

时至今日，这座《红色娘子军》雕塑仍是琼海的地标建筑和重要文化景观。

陈学博说，以琼崖革命历史为创作题材的，兼具艺术性和历史文化价值的红色主题雕塑还有很多。林毓豪的《马白山将军》造型简洁硬朗，人物特征鲜明；张德华的《临高角解放海南纪念塑像——热血丰碑》气势磅礴、振奋人心；王可赵的《李硕勋烈士像》尽管只是半身像，但坚毅的表情展现出烈士视死如归的气概。

雕塑家潘鹤1957年创作的《艰苦岁月》，更是琼崖革命主题雕塑的经典

之作——在母瑞山革命根据地，一位小战士亲昵地倚坐在老战士身边，托腮倾听笛声，遥望远方，尽管衣衫破旧、身形瘦削，眼中却写满了对革命胜利的憧憬。这件作品被选入各类中小学美术赏析教材，感染和鼓舞了一代又一代人。

《歃血结盟 永跟党走》：  
通高7.1米，象征党的生日

随着人们对党史学习教育的认识不断深入，红色主题雕塑的作用进一步凸显。

作为省内雕塑名家，陈学博对创作红色主题雕塑情有独钟。数十年来，他秉承恩师教诲，带着责任和敬畏，创作出《红旗不倒》《集义·德伦山》《南洋华侨机工回国服务团》等受到业界认可和嘉奖的雕塑作品。

记者在其工作室看到了《歃血结盟 永跟党走》的小稿。这座雕塑如今坐落于儋州市和庆镇木排村，表现的是马白山等两位党代表和黎族同胞手端鸡酒宣誓结盟的场景。颇为巧妙的是，这座雕塑本身高度5.6米，象征着中国的56个民族；加上底座通高7.1米，象征着中国共产党的诞生日。整座雕塑以“结盟”为题，寓意着56个民族紧紧团结在党的周围。

为了让这些作品更好地发挥作用，2021年中国共产党成立100周年之际，陈学博举办了红色主题雕塑作品巡展，将最具代表性的30件作品带到海口骑楼老街、日月广场、万绿园、省图书馆、省史志馆等地展出。

“这些雕塑作品，集中展现了革命者铁骨铮铮、不屈不挠的意志美，改革开放时海南人民意气风发、锐意进取的奋斗美，进入新时代以来各族人民同心同德、追梦圆梦的自信美。”海南大学教授、海南省雕塑艺术学会顾问张风则评价道。

近年来，优质的红色主题雕塑作品还在不断涌现——坐落于红色娘子军纪念园的《曙光》、海南解放公园内的解放海南岛雕塑群、中共琼崖一大旧址的浮雕群、椰子寨战斗遗址广场的椰子寨战斗主题雕塑等，都是当代雕塑家们的匠心之作。这些雕塑，对教育党员干部群众铭记历史、珍爱和平具有重要的现实意义。

雕刻红色记忆

海南日报记者 陈蔚林

“七一”将至，走近红色地标参观学习，是众多党员干部群众重温党史、致敬先烈的不二之选。

不难注意到，无论是海南省史志馆这样的党史展馆、中共琼崖第一次代表大会旧址这样的革命遗址，还是五指山革命根据地纪念馆这样的纪念场馆，红色主题雕塑都占据着重要位置甚至主要位置。这些红色雕塑静静矗立、经风历雨，讲述着厚重的革命历史，传承着不朽的红色文化。

它们因何成为红色地标的“主角”，有何文化内涵和艺术价值？近日，海南日报记者采访了海南省雕塑艺术学会会长陈学博等专家，听他们介绍海南的红色主题雕塑，分享艺术创作背后的故事。



卢鸿基作品《海南游击队员》。资料图



陈学博作品《歃血结盟 永跟党走》。受访者供图

歃血结盟 永跟党走