



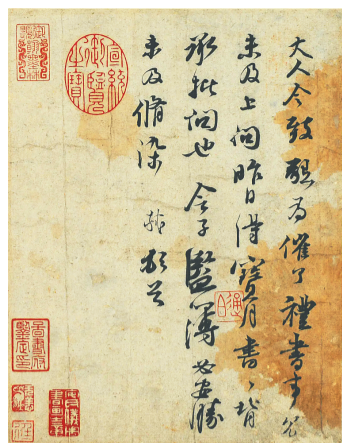
手札里的书法③

# 宋代名帖· 绝笔里的生命感悟

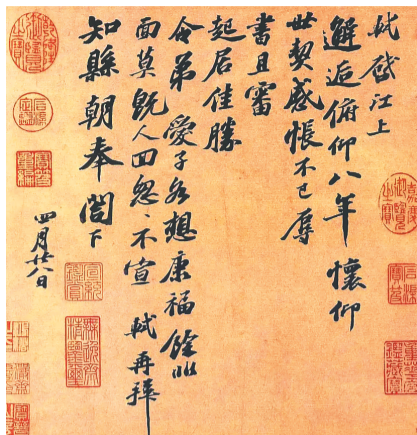
李玉萍

进入宋代，中国书法艺术达到了一个新高峰。代表宋代书法最高成就的“宋四家”，开启了“尚意”书风。康有为曾在评价各时期书法风格时说：“唐言结构，宋尚意趣。”“意”即讲求意趣和个性表达。

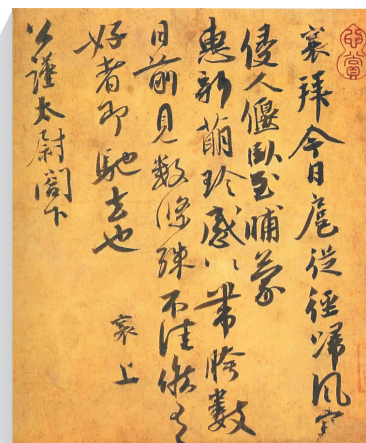
在传世的“宋四家”书法作品中，手札最能体现书写者的意趣和情感。他们留下的手札，文字通俗晓畅，行笔直抒胸臆，写出了学识与天赋，写出了审美与性情，写出了风华绝代，也写出了对生命的真切感悟。



苏轼《宝月帖》。



苏轼《江上帖》。



蔡襄《扈从帖》。

## 《江上帖》

怀仰世契，感怅不已

传世的苏轼书法作品中，名札甚多。他与一些关系亲近的朋友，长期保持书信往来。据史料记载，世居蜀地的杜家，和苏家久有交往，苏洵视杜君懿（名叔元，字君懿）为兄长，两人交情深厚。苏轼在《与杜道源（杜君懿之子）》中云：“谪寄穷陋，首见故人，释然无复有流落之叹。”苏轼被贬黄州后，第一个从外地赶去看望他的蜀人，便是杜道源。现存苏轼最早和最晚的两封信，均是写给杜家的。第一封信为《宝月帖》，是苏轼代父亲写给杜君懿的一封信，苏轼在信中向杜家人致以问候，提到新任国子监主簿的杜道源，对他的美好前程表达期许。

《宝月帖》是苏轼传世最早的墨迹，书于治平二年（1065年），共4行、42字。写这封信时，苏轼不到30岁，书写尚未形成“石压蛤蟆”的独特风格。当时，他的书写风格整体上沿袭的是“二王”范式，每字以筋骨立形，以神情润色，字态生动，清逸多姿，稳健中透着意气风发。

建中靖国元年（1101年）四月，苏轼在北归途中沿长江行至金陵（今南京），不期与老友杜孟坚（杜道源之子）在江上相逢。两人别后，苏轼写了一封信札，发出“怀仰世契，感怅不已”的感慨。他在信中说，8年未见，故人皆垂垂老矣，想起世交旧事，感慨怅惘。3个月后，苏轼便离开了人世，这封信成了他留在人间的绝笔——《江上帖》。

《江上帖》，又称《邂逅帖》，共9行、59字，章法自然和谐，布白错落有致，结构简朴飘逸，笔力强劲雄健。当时，年迈的苏轼获赦后从海南一路北归，书法已至无拘无束的境界，落笔看似漫不经心，实为多年挥洒翰墨养成的萧散风格，堪称老熟精湛。字里行间，可见海涛之气，笔触偶见颤动，似有垂暮老病之态，实为饱蘸深情所呈。

苏轼中晚年时期，经历了人生的起起落落，心境逐步改变，书法风格也随之出现了重大转变，笔下少了晋人书法的清逸之风，多了唐人书法的雄强之气，尚意的特征进一步凸显。这一点，通过对比《宝月帖》和《江上帖》，也能感受到。

## 《紫金研帖》

苏米最后的交集

米芾留下了很多书法作品，其中两件手札很特别，记录了一段苏轼与米芾交往的旧事。它们就是姊妹帖《紫金帖》《紫金研（古时通“砚”）帖》。

宋人十分喜欢收集文玩雅物，每得到一件心爱之物，都要写下几笔记录当时的心情，这有点类似今天的人们发微信朋友圈。《紫金帖》是爱石如痴的米芾在50岁时得到紫金石砚后，高兴到狂癫时写下的手札。其大意为：刚刚得到右军（指王羲之）家乡紫金石砚，奋笔疾书好几天，我若不来，就不再有机会用这块砚。米芾在《宝晋英光集》中记述此事说：“吾年老才得紫金石，与余家所收右军砚无异，人间第一品也，端、歙皆其下。”

《紫金帖》是米芾的行书作品，共5行、27字，书写节奏明快、热烈，即便时隔近千年观之，亦能感受到书写者成功“淘宝”后的狂喜之情。帖上之字姿态横生，笔势上欲左先右、欲扬先抑的特征明显，首列各字竖笔左右斜欹，几个字虽不在一条直线上，却相互借势，整体有均衡之美。乍看此帖，觉运笔潇洒自如、无拘无束，观其细节又会发现，点画之间无一处不合规、无一处不精到。由于大胆果断用笔，再加上结体有新意，这件书法作品多了几分险绝的精彩。

作为米芾的好友，苏轼也是爱砚之人，听说米芾得了紫金砚，他便借来观赏。苏轼对这方砚钟爱有加，但当时他已重病缠身，于是对其子苏迈说，舍不得将这紫金砚分开，让它陪葬好了。一个月后，苏轼去世。米芾不肯割爱，取回紫金砚，并写了一则手札，即《紫金研帖》，说出了自己对紫金砚的珍视和对苏轼的思念。

《紫金研帖》为行书，共7行、44字，是一件书法风格独特的作品。它用笔偏重，这或许与米芾书写时向苏轼致哀的心境有关。米芾写“苏子瞻”3字落笔由轻到重，仿佛正在灯下与老友相对而坐，畅谈书艺；而“紫金研”3字一笔一顿或一笔数挫，体现了这方砚在书写者心中的分量重如千斤；“传世之物”4字大气沉稳，似在告诉老友自己对此砚的定位。米芾这样阐述自己收回紫金砚的理由：“传世之物，岂可与清

净圆明本来妙觉真常之性同去住哉。”这句话大意是：这方砚是需要世间流传的世俗之物，岂可与本性高洁已修成正果的子瞻在地下同住。米芾的辩解虽有些牵强，但也说出了他对苏轼的尊崇和认可。

该帖的每一个字都充满了张力，展现了米芾“万毫齐力平铺纸上”的笔法，同时又有一种优雅、灵动的美感。很有可能，《紫金研帖》是米芾睹物思人、缅怀苏轼时，奋笔疾书留下的作品。

苏轼曾这样评价米芾的书法：“米书超逸入神，平生篆、隶、真、行、草书，风樯阵马，沉着痛快，当与钟、王并行，非但不愧而已”。在苏轼看来，米芾的书法可以跟魏晋时期的钟繇、王羲之比肩。从风格看，《紫金研帖》兼有“风樯阵马”“沉郁顿挫”的特点。

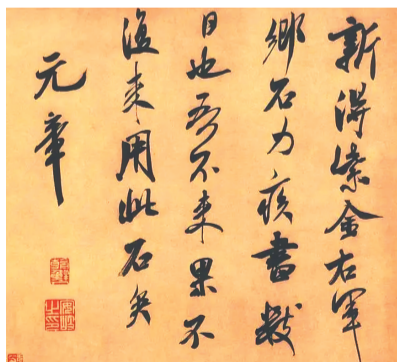
## 《扈从帖》

病中笔力不衰

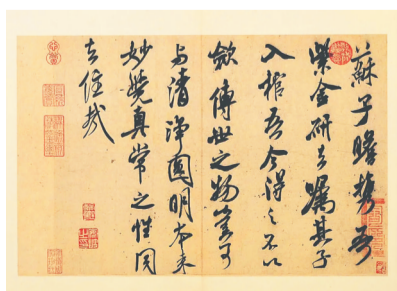
《扈从帖》是蔡襄传世尺牍中最为精彩的作品之一，书写于皇祐四年（1052年）春，是蔡襄40岁时创作的一封信札。展开此信，顿觉春风拂面，妍丽温雅之气扑面而来。蔡襄在信中告诉朋友，自己感染了风寒，身体状况不佳，卧病在床，已收到惠赠的“新萌”（应指新茶），珍惜并感谢。从整体上看，此帖用笔一丝不苟，蔡襄虽在病中，笔力却十分稳健，笔下严谨认真、线条流畅，由此可看出书写者书法功底之深厚。

《扈从帖》又称《公谨帖》，为纸本行书，共6行、51字，整体上风格疏朗婉健、雍容大度，颇具晋唐之风。章法上，字与字之间疏密有致，既有点画的跳跃，又有线条流动的节奏美。该帖笔法上继承了“二王”书法的精彩之处，可谓笔笔有来历，显得蕴藉含蓄，用笔方圆结合，结构开合自如；运笔如行云流水，飞舞灵动，没有一丝犹豫，中锋、侧锋兼用使线条呈现出方圆变化，使字体呈现出极强的立体感，堪称杰作。

《宋史》记载：“襄（蔡襄）工于手书，为当世第一，仁宗尤爱之。”在“宋四家”中，他年龄、辈分最大。苏、黄、米三人都以行草、行楷见长，喜欢写规规矩矩的楷书的，只有蔡襄。他的书法承继王羲之、颜真卿、柳公权的风格，浑厚端庄、雄伟道丽。苏轼说：“君谔（蔡襄字）天资既高，积学至深，心手相应，变化无穷，遂为本朝第一。”



米芾《紫金帖》。



米芾《紫金研帖》。  
本版图片均为资料图