

海南玩一夏

海口推出三大主题 乡村旅游研学线路 暑期开启 一场田野奇遇吧

海南日报全媒体记者 刁舜尧

暑假临近,为了让孩子们度过一个愉快的暑假,近日,海口专门策划推出了自然奥秘研学游、农庄科普研学游、艺术天地研学游等三条主题乡村旅游研学线路,将海口各具特色的乡村景点串联成线,让孩子们在教室之外、在乡野之间收获别样的乐趣与知识。

研学线路一:自然奥秘研学游

胜嵘石斛产业园→卓津蜜蜂王国→冯塘绿园→海南热带野生动植物园

回归生命的本质,一起揭开自然界的神秘面纱。

1)胜嵘石斛产业园:点石成金,石斛趣游。胜嵘石斛产业园位于火山口周边,负氧离子丰富,环境得天独厚。游客们不仅能够了解丰富的石斛文化,还能在石斛产业园品尝到独特的鲜榨石斛饮品。

2)卓津蜜蜂王国:在这里,可以学习蜜蜂相关知识,还可以自己动手,制作天然蜂蜜罐头,拥有自己专属的布偶“小蜜蜂”。

3)冯塘绿园:走进绿油油的橄榄园,仿佛进入了绿野仙踪,漫步在橄榄大道上,感受绿荫叠翠的清爽。这里还有惊艳千年的非遗扎染技术,感受古村的文化魅力。

4)海南热带野生动植物园:在这里,可以看到大熊猫兄弟贡贡和舜舜,还能实现亲手喂动物的自由,和这些野生萌趣的小可爱们亲密接触,假日遛弯、度假打卡,这里是一个不错的选择。



海口市美兰区演丰镇芳园艺术村。

海南日报全媒体记者 李天平 摄

研学线路二:农庄科普研学游

龙浩一亩时光→潭丰洋湿地科普中心→磨法生态农场→三角梅共享农庄

春耕夏耘、秋收冬藏,那是原生农业的奇妙世界。

1)龙浩一亩时光:这里有萌宠乐园、时光采摘园,还能认养自己的耕地。闲暇之余,来这里种种菜,晒晒太阳,十分惬意。

2)潭丰洋湿地科普中心:探索藏身于湿地的珍稀“精灵”,聆听鸟类迁徙的故事,这里玩的项目可太多了,打打稻谷,插插秧苗,扎一个活灵活现的稻草人。最后,再尝一尝地道的农家餐,在“湿”意洋洋中畅游,感受人与自然的和谐共生。

3)磨法生态农场:探索蘑菇的奥秘,了解蘑菇的一生。亲近自然,感受寓教于乐,让心灵与大自然和谐共鸣。

4)三角梅共享农庄:有着“乡村花园”之称的三角梅共享农庄花团锦簇,绽放成画,每个角落都自成特色小世界,露营文化与花海交织,让您在户外尽享自然之美。

研学线路三:艺术天地研学游

海控瑶城→芳园艺术村→898艺术村→北港村

艺术启蒙从不拘于一种方式,它的课堂是多种多样的,可以在田野、海边,也可以在古村落里。

1)海控瑶城:一砖一瓦、一屋一景,这里的古建筑散发着浓浓琼北文化气息,仿佛“穿越时空”而来。在这里还可以品读东坡文化,领略他的家国情怀与豁达人生。

2)芳园艺术村:告别喧闹的城市,迈入隐匿在乡村的“艺术圣地”。发挥天马行空的想象力,体验艺术手作,感受乡村里的“艺术范儿”。

3)898艺术村:898艺术村融合古村与艺术,汇聚黎族文化,每间工作室都蕴含着艺术家的匠心。这里不仅是文化与艺术的聚集地,也是大家探索本土文化、感受艺术魅力的乐园。

4)北港岛:走进北港岛,聆听鸟儿的欢歌、品读农耕文化,体验自然教育研学,让孩子们在收获知识与快乐的同时感受大自然的美好。



海南师范大学研究生 马源(右)在织黎锦。

青春与非遗同行

海南高校提升非遗创新设计人才培养能力

给非遗注入青春「多巴胺」

助企业提升「设计造血」能力

文化中国行

青春,是晨曦中的第一缕阳光;非遗,是沉积了千年的文明瑰宝。

当年轻面孔遇上古老的技艺,非物质文化遗产的保护记录、学习传承以及再创作,便擦出了不一样的火花。

近年来,海南多所高校引导非遗融入课程,持续加强全省非遗传承教学基地建设,开设文物与博物馆学、民族传统体育、黎族织锦等涉非物质文化遗产专业,提升非遗创新设计人才培养能力,为非遗传承贡献了青春力量。

这些饱经岁月沉淀的非遗,经青年人之后,逐渐走向轻盈灵动,甚至不再被束之高阁,而成为流行于当代生活的时尚。大学生与非遗同行,是一场跨越时空的邂逅,也是一次青春与历史的交融。

海南日报全媒体记者 刘晓惠

一把多巴胺配色的塑料梳,手柄上延伸出黎族图腾,梳齿也长于普通的梳子。乍一看,有种黎族骨梳特有的韵味。“没错,这款梳子正是以黎族骨梳为原型设计的文创产品。”日前,海南日报全媒体记者在第四届三亚南山非遗节上遇见来自三亚学院的大三学生王文慧,她正在一个展位前向游客介绍非遗文创产品。

非遗拼图、非遗手机壳、非遗冰箱贴、非遗书签……她的摊位前摆满各式各样的文创产品。和非遗传承人制作的非遗产品不同,这些文创色彩更鲜亮、造型更独特、设计更大胆,有一种年轻人特有的青春气息。

王文慧举起手中的塑料梳说道:“这是我和同学们共同设计的,看起来还不错吧?”

这把梳子的设计,源于一次采风调研。当时王文慧和同学们到白沙、五指山,深入黎族群众的家中,发现当地很多妇女头上都戴着骨梳。王文慧和同学无不惊讶于骨梳的精巧工艺,上面刻有各种精细的花纹图案,还缠着小铃铛和彩色珠子,十分美观亮丽。

了解到黎族骨器制作技艺是一项非物质文化遗产,采风结束后,王文慧和同学们决定以骨梳为原型,设计一款文创产品,让它既包含骨梳的传统之美,也适用于年轻人的日常。于是,他们从设计塑料梳开始,融入骨梳梳齿长、有精美花纹的特点,打造出一款新的非遗文创。

当前,非遗文创受到越来越多年轻人的喜爱和追捧。让非遗“见人、见物、见生活”,正是推动传统文化创造性转化、创新性发展的生动映照。

三亚学院环境设计专业教师张颂介绍,在三亚学院,非遗是设计专业学生的热门课题。“从大一开始,我们就带领学生深入民族地区,去采风、调研、挖掘和非遗相关的一切。与非遗零距离的接触,激活了学生的设计灵感。”张颂抬起手臂轻轻一扫,自豪地说:“这些非遗文创都是学生的作品。”

身着黎族服饰席地而坐,腰上缠着腰织机的一端,足尖撑起另一端脚踏棍,拉动提综杆间撑起的经纬线……不久前,在海南非遗传承与创新研究院、海南黎锦产业联盟挂牌仪式上,海南师范大学研究生马源正在展厅里织黎锦,向往来观众现场展示黎锦技艺。

这位来自河南的“00后”姑娘,刚接触黎锦半年,已经熟练掌握了织锦的手艺。为什么要学习黎锦?马源回答道:“我是服装专业的学生,黎锦是中国最早的棉纺织品,学习这门非遗技艺,让我对服装的设计有了更深层次的理解。”

海南师范大学是我省较早开展非遗研究人才培养的高校。在海师大,有许多像马源一样的学生,他们知非遗、学非遗,再赋予非遗青春色彩。

海南师范大学副校长、美术学院院长张引介绍,目前该校已系统构建了完备的民族文化课程体系,初步形成了黎锦传承项目和艺术人才培养体系,在我省非遗文化传承教育中发挥了重要作用。

2021年,省旅游和文化广电体育厅正式设立了“搭建运营黎锦设计师及设计服务平台”项目,由海师大美术学院组织建设。简单来说,该项目如同一座架设在设计师与黎锦企业之间的桥梁,汇聚、整合国内高校优秀教育资源、设计师资源,免费向全省黎锦生产企业、传承人、工



本组图片由海南日报全媒体记者 刘晓惠摄 三亚学院的学生设计的非遗文创。



海南日报全媒体记者 蔡佳倩 通讯员 薛冬凌

“北京人”是什么人?“北京人”又是如何被发现的?本月底,“我”从远古走来——周口店遗址文化展将走进海南,在海南省博物馆开展,139件(套)展品生动解答曾经在课本上的历史知识。

周口店遗址位于北京市房山区周口店镇,距北京市中心约50公里。自1921年发掘

至今,共发现27处具有学术价值的化石地点。出土了距今70万至20万年前的“北京人”、20万至10万年前的早期智人、4.2万至3.85万年前的田园洞人和3万至1万年前的山顶洞人。这些古人类、古文化和古脊椎动物化石地点,统称为周口店遗址。周口店遗址,是迄今为止世界上同时期古人类遗址中,材料最丰富、最全面和最具有代表性的一处遗址,在国际古人类学术界享有极高声誉。

“我”从远古走来——周口店遗址文化展分为“惊世发现与科学研究”“北京人”“山顶洞人”三个部分,通过化石展示、辅助展板等手段,展出“北京人”及“山顶洞人”头骨模型、复原像和动物骸骨化石、古人类使用的工具等,共计139件(套)。展览通过向观众系统展示周口店遗址的发现、发掘、研究及化石的丢失、寻找等内容,“让文物活起来”,让历史鲜活地呈现给海南居民。展览也丰富了观众的文化生活,提高保护好、传承好祖先留下的珍贵遗产的意识。



本组图片均由周口店遗址博物馆提供 山顶洞人复原像。

周口店遗址文物展将于本月底亮相省博 几十万年前的“北京人”要来海南了

文博圈

