

潮人潮品

# 从民间走向专业 海南街舞就是这么燃

■ 海南日报全媒体记者 王黎刚

## 最早的发烧友看DVD学街舞

洪迅曾担任过海南省街舞协会的负责人，也是海南最早玩街舞的发烧友。据洪迅介绍，街舞在1997年左右，随着美国流行乐MV的盛行，传入国内。“那时我和伙伴们通过VCD、DVD第一次直观地感受到了街舞的魅力，并通过模仿MV里面的动作，学习不同风格的街舞。”洪迅说。

洪迅清楚地记得，那个时候会跳舞的男孩子在学校里很受欢迎，用当时的话说就是“很帅”“很时尚”。

随着跳舞的青少年逐渐增多，海南各地涌现出许多自发组建的街舞团体，这些团体的核心舞者对日后海南街舞的发展起到很大的贡献。如海口的战斗星座舞团、三亚的荣耀舞团、文昌的舞蹈馆舞团、琼海VS元素舞团、万宁LYJ舞团、儋州BNJ舞团等。

“一直持续到2005年，这个阶段是海南初代舞者最狂热、最纯粹的阶段。我们通过自身的努力，自发地练习，甚至在全国的赛事中崭露头角，得到了外省舞者的点赞。”洪迅说。

## 街舞大奖赛已成城市名片

海南的街舞团队举办过一些小型交流赛，比较有代表性的赛事是佳能杯街舞大赛和freestyle hainan街舞大赛。其中，freestyle hainan街舞大赛办了十多年，逐渐被国内街舞爱好者知晓，他们也来海南参加这项比赛。

如果说1997年至2005年是海南街舞的“萌芽期”，2005年后，海南街舞则开启了技术提升时代。洪迅说，从2005年开始，中国街舞技术大发展，随着街舞逐渐商业化，全国各地的街舞交流活动和赛事井喷式举办。极大地促进了国内舞者之间的技术交流，海南街舞也搭上了这班列车。海南第二代街舞玩家出现了。他们此前通过更科学的练习，舞技更高，多人还出现在全国性赛事的舞台上，甚至世界级街舞舞台。

从2017年开始，海南涌现了不少专业的街舞工作室、俱乐部、培训中心。海南的街舞玩家开始设计适合我省青少年街舞教学体系，并举办青少年的小型街舞赛事。其中，海口星空街舞俱乐部从湖南引进了先进的青少年训练体系，我省其他俱乐部则引进了众多世界舞者的大师级课程，使得我省的青少年新生代街舞舞者提升了见识，迅速成长。

洪迅介绍，2024年4月至6月，由中国体育舞蹈联合会指导、海南省文化和旅游广电厅主办的“2024中国(海南)街舞大奖赛”应运而生，这场街舞赛事参赛人数超过5000人，已经成为我省体育赛事实新的城市名片。



国潮风街舞是近年来街舞新时尚。

近日，2024中国(海南)街舞大奖赛收官，该项赛事历时2个多月，在海口、万宁、儋州等地举办分站赛和总决赛。

赛事举办在我省掀起了“街舞热”。2020年，街舞中的霹雳舞正式成为奥运会比赛项目，海南的街舞发展步入了快速轨道。

2024中国(海南)街舞大奖赛  
参赛人数  
超过5000人

### 海南街舞主要舞团

- 海口战斗星座舞团
- 三亚荣耀舞团
- 文昌舞蹈馆舞团
- 琼海VS元素舞团
- 万宁LYJ舞团
- 儋州BNJ舞团

制图/许丽



2024中国(海南)街舞大奖赛第二站暨第六届万宁WMB琼岛少年街舞大赛现场。

## 海南成立省霹雳舞集训队

街舞作为一种富有创意和活力的舞蹈形式，近年来在全球范围内都受到了广泛的关注和喜爱。2020年，街舞中的霹雳舞成为奥运会正式项目。

我省体育部门对街舞这一新兴运动项目也加以重视，并通过成立街舞集训队来推动其发展。

洪迅介绍，2024中国(海南)街舞大奖赛3场比赛是我省成立霹雳舞集训队的初次选拔赛，目前有160人进入了第一次集训名单，其中年龄最小的只有7岁，最大的37岁。第一次集训结束后，将从160人中选出64人。

洪迅透露，8月至10月，我省将分别举办海南省霹雳舞优秀运动队选拔赛、海南省霹雳舞锦标赛，最终选出征战2025年第十五届全国运动会霹雳舞项目的运动员。此外，在海口、儋州、万宁、三亚等地设立专业的霹雳舞训练基地。

在洪迅看来，海南霹雳舞选手虽然个头不高，但胜在灵活，技术强。虽然海南此前没有成立专业霹雳舞队，但这几年海南霹雳舞一直和国内外高水平训练体系接轨，海南霹雳舞选手的实力不俗。

据悉，海南霹雳舞队正式组队后还有“大动作”——计划聘请国外高水平教练担任顾问，邀请国内顶尖舞者担任教练，力争在全运会霹雳舞正式赛事上有海南选手的身影。

霹雳舞小舞者。  
本组图片由主办方提供

# 11岁霹雳少年吉喆 身手不凡的“舞”林中人

■ 海南日报全媒体记者 王黎刚

6岁时，吉喆在妈妈的影响下，开始接触霹雳舞。之后他多次夺冠，也和妈妈的支持分不开。

吉喆的妈妈读中学时就是名霹雳舞发烧友。和吉喆妈妈就读同一所中学的，还有当时三亚有名的霹雳舞高手符飞虎。

也许是为了弥补自己不能称霸舞台的遗憾，得知符飞虎在三亚当舞蹈老师后，吉喆妈妈二话不说就把吉喆送去拜符飞虎为师，学习霹雳舞。

学习霹雳舞要能吃苦，对舞者的核心力量要求非常高，练核心力量的过程一般人受不了。“我带吉喆前半年仅是让他把霹雳舞当成兴趣爱好练，没有给他‘上强度’，看到他是真心喜欢霹雳舞后，我才开始系统地教他练霹雳舞。”符飞虎说。

在符飞虎眼中，吉喆的优点是爆发力好，节奏快。练了不到一年，吉喆第一次参赛就给符飞虎带去了惊喜。符飞虎回忆道，当时，他带着不满7岁的吉喆到海口参赛，面对众多高手和国际裁判，首次参赛的吉喆一点都不慌张，在舞池中跳得颇有大将风范，战胜了一名选手，晋级32

强。还有一次，符飞虎带吉喆到福建比赛。那次比赛竞争激烈，国内高手云集，吉喆虽然晋级了32强，但他感觉“跳得很烂”，给教练丢脸了，赛后还大哭一场。符飞虎哭笑不得的同时，也愈发觉得好苗子难得。

和国内的高手过招后，吉喆的好胜心被激发了。回来就要求符飞虎给他加大训练量。他发誓要攻克“单手大回环”这个高难度动作。

“单手大回环”要求舞者右手撑地，身体快速转动450度(一圈半)，然后背部着地。国内舞者会的人不少，但此前海南很少有人能跳得出来。

为了练成“单手大回环”，吉喆前后花了近1年时间，一次训练就要练100次左右。就这样，练了2万次后，吉喆才啃下了这块硬骨头。但他也付出了很大的代价，手腕、肘部和膝关节多次受伤，睡梦中经常因为大腿肌肉抽筋痛醒。

梅花香自苦寒来。吉喆能成为海南霹雳舞高手绝非偶然，除了自身的天赋外，和他苦练分不开。符飞虎半是心疼半是敬佩道，备战大赛，吉喆一天一练，平时则是一周4练，一次训练最起码

3个小时。寒暑假期间，吉喆还经常练到凌晨……

吉喆已经想不起来第一个冠军是什么时候拿的，也忘了他赢得了几次冠军，“太多了，记不下。”说完他又投入到下一个动作的练习了。

符飞虎在不远处看着正在练舞的吉喆，目光里有隐隐的期待，“还是想把他带到更大的舞台，看他发光发热。”



吉喆。受访者供图



## 一张破渔网的重生之旅

■ 海南日报全媒体记者 邓钰

除了被丢弃，一张破渔网还能有何归宿？悬挂墙面，变成独特饰品；巧手制作，成为有趣摆件；回收重塑，成为一顶帽子、一个包，甚至一张披肩……近日，海口高兴里，一场名为“把海带回城市”的展览，勾起了观众对人与海洋关系的思考。

走入其中，就看到大片的渔网被悬挂在入口一侧，其中挂满用塑料瓶碎片和黏土制作的挂饰，上面用油性笔书写着人们对海洋的祝福。

“这些渔网和塑料瓶，都是我们从琼海渔村收集而来。”展览发起方——“好瓶HowBottle”的品牌负责人范庭瑄介绍，展览的初衷，来自一则关于“幽灵渔具”的消息。

根据世界动物保护协会披露，每年有超过64万吨“幽灵渔具”被丢弃在海洋里，超过10万只海豹、海狮、鲸类等海洋生物死亡。

“幽灵渔具”指的是，被丢弃在海洋里的废弃捕鱼用具和设备，包括渔网、鱼钩、鱼钩等。它们如同“幽灵”一样，长期在海中漂荡，由于不易被看见，鱼类、海龟都可能被缠绕致死，吞食入肚。甚至浮游者、潜水者也可能被渔网困住而陷入危险。

海龟被渔网缠绕在海底，因长时间无法呼吸而被淹死；去世海鸟的肚子里全是鱼钩和鱼线；海狮被渔网绕颈，难以进食而被饿死；大片珊瑚被渔网覆盖，无法接受光照，逐渐白化最终死去……“幽灵渔具”造成的悲剧，越来越多地浮现在人们眼前。

深入了解后，众多惊人数据和触目惊心的场景让“好瓶”团队深受触动，也让她决心要为这些海洋生物做点事。

“2021年，我们发起‘把海带回城市’项目，在渔村进行废弃渔具回收与监测巡护，设计渔网再生产品，并以此号召人们持续关注‘幽灵渔具’现象，提高海洋保护意识。”范庭瑄介绍，从2021年4月开始，公司在琼海市潭门镇排港村，与环保组织合作，雇佣两名渔民作为巡护员，在渔村的港口和海边收集废弃渔具。

3年多的时间里，两名巡护员在102次巡护中，从海里捞出2285斤渔网等渔具，还陆续从村民手中收集来近7000斤废弃渔具，共计9285斤废弃渔网、渔具，回收金额约1.7万元。

这些废弃渔具被收集后，“好瓶”与原料制造商合作，经过清洗、颗粒化、纱线化、染色等一系列工艺，制作成渔网再生环保面料，经过设计加工，摇身一变成为各种潮流产品。

在展览一角，一顶黑色帽子前身可能是黑色胶丝渔网，一个蓝色背包可能是尼龙渔网的化身，甚至一张披肩都曾乘风破浪、满载渔获让人们看到“把海带回城市”的另一种可能。

展览中，4家海洋环境保护公益组织，设计了独具匠心的展陈方式，将人与海洋的特别互动呈现在人们眼前，有潜水员潜入深海、回收渔网的图片记录；有净化海滩的VR体验；也有将海中收集来的渔网和浮标放到现场，邀请观展者制作出别出心裁的手工艺品。

“我们希望在多元的互动中，唤起更多人的关注，让大家知道保护海洋的重要性和紧迫性。”高兴里运营相关负责人彭安琪认为，在海洋生态保护这条路上，或许还需要走很久。但新的尝试和探索，能引发对人与海洋的新思考。

## 这首推广曲，十足海南味

■ 海南日报全媒体记者 刘杰

“五指山下百花开，南海波浪好澎湃；黎黎歌声飘下来，椰树随风乐摇摆……”在第十二届全国少数民族传统体育运动会(以下简称“运动会”)的推广歌曲中有一首歌曲《兄弟姐妹永相爱》，令人印象深刻。悠扬的旋律，搭配上深入人心的歌词，余音绕梁，让人仿佛置身美丽的海岛，共襄民族的盛会。

该歌曲由海南屯昌籍、广东省作协理事、广东省足协主席谢昌昌作词。主歌歌词描绘了海南的特色美景以及海南人民的纯朴好客，词中提及的五指山、黎黎、椰树等都是海南极具代表性的景物。“海南是生我养我的地方，对于海南的特色风光我了然于胸，加之我在工作、生活中与一些少数民族同胞建立了深厚的友谊。”谢昌昌说，以上元素汇集成了众多触动内心的画面，他创作歌词时有感而发，可谓一气呵成。

一首好歌的诞生离不开动人的歌词，也离不开绝妙的作曲。《兄弟姐妹永相爱》由旅德青年作曲家、星海音乐学院作曲系副教授、作曲教研室主任李彦汶博士作曲。她尝试将民歌与民谣相结合，让听众能以较为亲切的方式感受歌曲中的深意，赋予歌曲生活化气息的同时，深度挖掘了具有海南民族音乐特征的曲调特点。“间奏的开始部分我引用了作曲家杜鸣心教授创作的《万泉河水》前两句，加强了具有海南本土特征的音乐文化符号，以此来与主歌的音乐内容共同体现和突出海南的地域文化特征。”李彦汶说。

“民族健儿四方来，快乐运动夺奖牌；天涯海角共记载，兄弟姐妹永相爱。”该歌曲的副歌部分，歌词突出了“民族团结一家亲”和全国少数民族传统体育运动会的特质，音乐上则突出了大爱情怀与大型运动会宏大场面的渲染，展示各族人民同呼吸、共命运、心连心、团结奋斗，共促祖国繁荣昌盛的美好图景。

# 看海南

新声代

海南霹雳舞选手中，能跳“单手大回环”的人不多，11岁的三亚苗族少年吉喆，少数能跳，且能令“舞”林中心心服口服的一个。