



海南蒲葵。海南日报全媒体记者 李天平 摄

为扇而生

儿时人手一把的蒲扇，为人们带来了清凉。也许是太常见，离得太近，反而忘记了去探寻“庐山真面目”。

蒲扇，即蒲葵扇，一般由蒲葵的叶、柄制成。蒲葵是棕榈科蒲葵属植物，是一种高大的常绿乔木植物，高达20米。其喜温暖、湿润的环境，因此常见于南方地区。

大自然繁育了诸多奇特多姿的植物，为何偏偏是蒲葵，在消暑纳凉上，独得人们的垂青？

只消看一眼蒲葵，便有了答案。扇状的叶片仿佛是为制扇而生。

叶面大而平整，叶片以叶柄为中心，以射线状整齐排列，叶子只裂至中部，下部依旧紧连在一起，单个蒲葵叶片之间的裂痕也比较浅，保留了做扇面的完整空间。

生于自然，长于自然，也就有着经晒耐淋、隔热防水的品质，晾干后重量又非常轻，是制作扇子的绝佳材料。海南大部分地处热带地区，日头大，雨水多。在海南黎族苗族聚居的地方，当地人还把蒲葵的边缘像编麻花辫一样整齐地编织起来，出门时用来遮阳挡雨。

“蒲扇本是一把草，村里姑娘编得好；若说不是无价宝，家家户户离不了。”在没有蒲葵生长的地区，人们会用蒲草的叶子编制成蒲扇，来抵御炎暑。

水烛是蒲草的正名，又称蜡烛草，香蒲科香蒲属多年生水生草本。叶片较长，果序粗大，像一根根“烤肠”。水烛的叶片干燥后和蒲葵叶一样，非常坚韧，在能工巧匠的编织下，宽薄的剑形叶子就变成了扇子。

不论是蒲葵，还是蒲草，这寻常的生命从植物变成器物，也需经历一番考验。

新鲜的葵叶被摘下后，需先日晒20天将枝叶完全晒干。而绿色的葵叶变成白色的蒲扇，秘诀在硫磺。被硫磺熏过的叶片色泽变白，外观好看而且不易生虫。经过熏好后再水洗、烘干，并以重物压平。

以葵柄为扇柄，根据需要可将葵叶剪成圆形、桃形或方形，再用篾

丝、丝线沿着叶片边缘收边。来回20余道工序，细致入微，一把蒲扇就成形了。

此去经年，无数仲夏夜，无形的风开始变得有形。

手不释扇

“扇子扇凉风，扇夏不扇冬，有人问我借，要过八月中。”散落在乡间的民谣透着泥土的清新和朴实的韵味，也道出了蒲扇的重要性。

手不离扇，扇不离身。蒲扇轻盈朴素，功能多、用途广。无论是下地干活，还是纳凉聊天，抑或是生火做饭，一把老蒲扇朝夕相伴，不仅能扇风驱热，还能驱赶蚊虫、遮阴挡阳、生炉扇火、抓背止痒，用“手不释扇”来形容也不为过。

夏暑难耐，夜晚人们聚在树下乘凉，一扇一摇，夹带着草木清新之气的凉风徐徐而生。言谈至兴高采烈处，蒲扇变成了惊堂木，攥在手心的蒲扇拍在大腿上“啪啪”作响，几把蒲扇足以评古论今。此时若有蚊虫“嗡嗡”作响，只需用蒲扇时而上下拍打，时而左右开弓，就可以赶虫驱蚊。

到了白天劳作时，蒲扇除了用于扇风，还可插在裤腰带上，弯腰时，扇身就把衣服撑开，隔绝了和皮肤的接触，汗水不再粘着衣服，也能防止太阳晒痛背脊。

蒲扇还是老人们随身携带的“痒痒挠”，若是后背发痒难耐，将扇子反转手握扇面，把一拃来长的扇柄，透过衣服的领口伸到瘦骨嶙峋的脊背上，使劲挠上几个来回，便止住了痒。

一把用了多年、少皮没毛破旧不堪的蒲扇，在土里刨食的农人手里，也有大用处。

遇上雨天时，厨房柴火潮，不易点燃，只用老蒲扇轻扇一下，火势就会蹭蹭地往上窜，灶火太小或快灭时，扇着扇着，便又红火起来。

而在当今，摇蒲扇也有利于身体健康，能“摇”掉肩周炎。摇扇子时，需要手指、手腕和局部关节肌肉协调配合，可以锻炼肌肉，促进血液循环，增强各关节灵活性。

用蒲葵叶制作的火画扇也深受不少现代人喜爱。其得名是因用一种特制的“火笔”在葵扇上作画，制作精美，清秀典丽，永不褪色，具有浓郁的地方特色，极具观赏价值。

韵意长存

一铤一切著风骨，一扇一面藏乾坤。人们爱蒲扇，不仅爱其多样的用途，也爱其风骨韵味。

谈起蒲扇，就绕不开东晋名士谢安。《晋书·谢安传》载：“安少有盛名，时多爱慕。乡人有罢中宿县者，还诣安。安问其归资，答曰：‘有蒲葵扇五万。’安乃取其中者捉之，京师士庶竞市，



火画扇得名是因用一种特制的“火笔”在蒲扇上作画。资料图

价增数倍。”

谢安年少时即有盛名，有位被罢职的同乡为筹措回乡旅费，准备五万把蒲扇售卖，可生意惨淡。谢安知道后，出去访友论诗随身携带一把，举手投足间风流自现。有了他的代言，京城上下争相购买，扇价增了数倍，此人返乡路费便解决了。而他这种助人为乐的行为一时也传为美谈。

近代丰子恺先生亦是偏爱蒲扇的，他的漫画里频频出现它的身影。《锣鼓乡音》里，小男孩牵起摇着蒲扇的奶奶往前赶；《你给我削瓜，我给你打扇》里，妈妈坐在椅子上削瓜，孩子站在一旁为她扇风；《瞻瞻底车——脚踏车》里，小男孩用两把蒲扇做成脚踏车，并骑了上去，孩子的奇思妙想，让原本普通的蒲扇有了生气。

“鞋儿破，帽儿破，身上的袈裟破。你笑我，他笑我，一把扇儿破……”当熟悉的歌声响起，一身破衣，一把破蒲扇的济公就出现在电视里。小时候，谁不渴望有一把济公手里的破蒲扇呢？既能呼风唤雨，又能分辨世间善恶，用手中的宝扇济世助人。

对于更多普通人来说，一把小小的蒲扇，凝结着童年的欢声笑语，承载着长辈浓厚的爱意，也是无数人对乡愁的记忆。

不知道多少个夜晚，孩童在母亲的蒲扇摇拍下入睡，蒲扇摇落了太阳，摇醒了夜晚，摇走酷暑和蚊蝇，童年的快乐时光在扇叶飞舞间溜走，寄托着游子的故土情和悠悠乡情，时时把人们带回过去的时光。

小时候的夏天，谁为你扇风？现在的夏天，你又为谁扇风？在这个七月，不妨走出空调房，持一把大蒲扇，拎一只小板凳，再体验一次这简单而有诗意的夏日生活。☀

蒲扇轻摇度炎夏

海南日报全媒体记者 李梦楠

盛暑持蒲，摇坐藤椅，浮瓜沉李，孩提时代的夏日夜晚，一把蒲扇忽悠悠带来了凉风，也驱散了一身劳累。

一把蒲扇，摇动几多时光。蒲扇扇出的不仅是凉风，也是那解不开的幽幽乡情。随着电风扇、空调的普及，蒲扇作为一个过去的年代产物，不再活跃于大众视线中，但它却带着人们特有的念想，成了一代人情感与回忆的载体。

当我们再提起它时，仿佛又回到那个夏夜，月光朗朗，稻花香中，虫鸣犬吠，徐徐清风中，欢声笑语。



蒲扇。资料图

苗族妇女种山兰稻时用蒲葵叶遮阳挡雨。

海南日报全媒体记者 李天平 摄