

荐阅书单

《〈红楼梦〉中的饭局》

《红楼梦》状写“吃喝玩乐”之精彩，古今中外小说无出其右者。著名红学家周岭从《红楼梦》饮食文化说开去，以红楼精神助读经典，探寻每一道风雅之味背后的文化深蕴。钟鸣鼎食之家的一饮一饌，不为“炫吃”，是为了写人物、写故事、造气氛、讲道理；吃的用的有真有假，并非“疏漏”，而是蕴藏着原著作者独具匠心的艺术意图和哲理意图。全书旁征博引，透过虚实食单、南北食材、茶事析疑、饮具鉴赏、酒与酒令等妙趣横生的单元，品读红楼滋味，重温中国传统文化醇厚丰富的细节。



作者：周岭
版本：北京
时间：2024年7月
出版社：清华大学出版社

《阿布尔的孙悟空》

长篇儿童文学作品《阿布尔的孙悟空》是青年作家陈伟军创作的第十二本长篇小说，写作视野跨越山海，连接中国与非洲，书写了在苦难交织的大地上演绎的一则温暖有力的故事。“这本书和我此前所有的作品都不一样，我认为这是我创作上一次全新的探索与开始。我喜欢这样的挑战。”

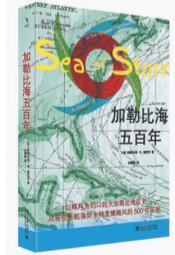
《阿布尔的孙悟空》讲述了12岁的非洲少年阿布尔在战乱、贫穷、疾病等苦难生活中成长，为了寻找多年前曾援助非洲抗击病毒的“中国妈妈”罗菲医生，阿布尔追逐中国猛士车并夜闯营地，以惊险离奇的独特方式认识了中国维和军人黎耀，一段非洲少年与中国维和军人的故事就此发生。作品以小切口表现中国传统文化对人类命运的力量支撑，反映“构建人类命运共同体”的时代大主题，体现中国维和军人的大爱与担当。



作者：陈伟军
版本：湖南少年
时间：2024年6月
出版社：儿童出版社

《加勒比海五百年》

这是一部环加勒比的地区史。全书讲述了从哥伦布航海发现到2000年遭遇卡特里娜飓风大约五百年间加勒比海地区的历史。全书以飓风为切入点，关注风暴与政治事件、宗教信仰、福利和慈善救济组织等之间的相互作用。本书关注的重点并非飓风本身，而是飓风如何塑造了人们的社会和政治生活，以及加勒比海地区的社会和政治模式又如何影响了风暴造成的后果。本书揭示了对慈善机构、社区和政府职能的态度转变如何改变国家和民众应对自然灾害的方式，也揭示了政治和思想变革如何塑造了人们对自然现象的看法：人类逐渐认识到，人类对于环境本应负有一定责任，而自然现象正是构成环境的一部分。（杨道 辑）



作者：「美」斯图尔特·比·施瓦茨
译者：左晓园
版本：北京
时间：2024年6月
出版社：清华大学出版社

《人生海海》：

固守沉浮激荡的生命谜语

■ 任蓉华

“人生海海”的说法源自闽南方言，因一部电影、一首歌曲而广为人知的“酒干倘卖无”也是如此，它们都流传于闽南民间。不过，与后者催泪无数的感人情绪不同，“人生海海”表现得更为包容，它比拟人生就像大海一样风波诡谲，起落浮沉，生命中的千般滋味尽在其中展现、纠缠。倘若麦家已经给你留下了一个“中国谍战之父”的固定印象，那么读过他的长篇小说《人生海海》，你便会邂逅另一个麦家，一个“心有雷霆，面若静湖”的麦家。这是我读完该书，最直观的感受。

《人生海海》围绕着一个身上带着很多谜团的上校展开，以村落为演出舞台，讲述了众多村民与上校的人生纠葛，描绘了上校在时代中穿行缠斗的一生。该书通过多视点、零散化、非线性的叙事，把讲故事的权力交给小说中的多个角色，用个性化的生动语言，塑造了一个有凡人味的、和世俗生活紧密联系的新的传奇人物，还原了英雄作为一个人的常情和常理。

麦家把小说的背景放到了自己的故乡浙江富阳，他用粗犷的线条还原了童年所处的环境，勾勒出儿时与父辈相处的点滴。麦家认为，对于一名作家而言，他的写作是怎么也逃离不了童年和故乡的。“这一辈子总要写一部跟故乡有关的书，既是对自己童年的一种纪念，也是和故乡的一次和解。”既然是和解，那么就说明曾经有过冲突，曾经有过难以落笔的痛楚和无奈。

相对于麦家早年的谍战小说，《人生海海》的故事走向更明确，但这并不是说情节不够曲折和离奇。书中讲述的是一个身负“数不清秘密”的男人，在乡村、在时代中穿

行一生的故事。主人公“上校”是一个传奇人物：他是全村最古怪的人，他当过国民党上校，他还是革命群众要斗争的对象。但大家一边斗争他，一边又巴结讨好他，家里出什么事都去找他拿主意。他向来不出工，不干农活，天天空在家里看报纸，嗑瓜子，可日子过得比谁家都舒坦。还像养孩子一样养着一对猫，宝贝得不得了，简直神经病！

在闭塞的乡村，乡野俚语像是一根布满铁齿的鞭子，狠狠抽向“上校”以及他身上的“谜团”。在一次又一次、日复一日的鞭挞下，“谜团”终被打散，却化为一个个坚硬如钻的碴子，仍倔强地固守生命谜语。

在书中，麦家通过对“上校”传奇身世的描摹，对“我”的父亲与“上校”的紧密关系、爷爷对“上校”又爱又恨的态度的描绘，塑造出一个令人叹息的密闭空间，而随着空间的不断膨胀，最为隐蔽的人性如“剥洋葱”般被层层扒开。“上校”的人生充满坎坷，但他却拥有超常的胆识和智慧，一桩一桩地应对下来，一直活到白发苍苍。“上校”的一生，贯穿了大半部中国现代史，麦家从容不迫地勾画出他无常命运的轨迹，这不是一个人的传记，而是更多人的心底呼声。

“人生海海，敢死不是勇气，活着才需要勇气。你要替我记住这句话！我要不遇到它，死几回都不够。”麦家借小说人物之口，喊出了一句最直白的人生感悟。其实，我们每个人都或多或少地有“上校的秘密”，我们费尽心思去隐藏，甚至不惜为此而作出让步乃至牺牲。“上校”并不遥远，也许他就是我们自己。

事实上，潮起潮落，沉浮激荡，都是人生的历练，我们每个人都逃不掉。固



《人生海海》

作者：麦家
版本：北京十月文艺出版社
时间：2023年8月

《物中看画》：

琐碎中有着谐美和秩序

■ 邓勤

文以载道，画亦如此。中国人物画自古便有讲故事的传统。譬如《西游记》第十四回载，悟空别了师父，径转入东海龙宫，探访龙王。坐定之后，见后壁上挂着一幅《圪桥进履》的画儿。悟空道：“这是什么景致？”龙王云，这是张良与黄石公的故事。悟空从这一幅人物故事图中读出了“尊师重道、心怀善良、不怕磨难、积极进取”的隐喻，从而再次回到了唐僧身边，继续完成取经事业。

中国的艺术，自古以来是生活的艺术。早期的“载道”，其道为礼乐制度。而初创时期的礼乐制度本身即是一种合于生活节奏、合于人情冷暖的艺术。贴近生活，自然也贴近人情。知名学者扬之水长期致力于通过研究绘画、雕塑、工艺品中的“物”，来考证图像描摹的人物身份、图像样式来历等，进而展示中国古代士人的日常生活场景，或讨论中国古代家具布置。扬之水认为，观“物”所追踪的古人之日常，也每每使人感到琐碎中有着谐美和秩序。

扬之水著有《诗经名物新证》《诗经别裁》等著作，其最新出版的《物中看画》收录了《有美一人：历代美人图散记》《物中看画：袁旻新作精品展散记》等作品，兼顾学术研究与大众普及性，是散文式的学术文章。扬之水指出，读画，关注的不是笔情墨韵，不是画家襟怀，而始终是画中之“物”，即不是精神层面的“表现”，而是物质层面的“再现”，更不论它的艺术性如何。

譬如在《中国历代美人图散记》中，作者指出用美人图来讲故事，两汉魏晋最为流行

的当数列女图，而多绘于屏风。选入屏风画者必是《列女传》中“母仪”“贤明”“仁智”等类别之下的楷模，多半德容兼备，实为美女图。而盛唐屏风中流行的“仕女画”“子女画”，譬如新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土的美人图屏风，色彩明丽娇媚，画中人无不姿容丰艳，秀色烂发。屏风上的美人似乎多是舞容，诗人白居易所以曰“歌舞屏风花障上，几时曾画白头人”。至于两宋，以女性为主角的《瑶台步月图》《招凉仕女图》《歌乐图》《饮茶图》等等，与其说是美人图，不如说是风俗画。

由此可见，随着时代的变迁，美人图的素材和内涵也在发生着微妙的变化。清初传奇小说集《才子书》卷首，列有美人之为美人的标准，含“一之容”“二之韵”“三之技”“四之事”等十项。以“三之技”为例，包括弹琴、吟诗、围棋、写字、蹴鞠、临池摹帖、刺绣、织锦、吹箫、抹牌、音声、秋千、双陆等。其潜台词是：“美人之为美人，容貌之外，要须才学与修养。”这对于所谓的封建社会提倡“女子无才便是德”，完全是一种颠覆性的认识。

扬之水认为，其实历代美人图几乎都是“雌雄同体”，从屏风上的列女图到“十二美人”屏风画，美人身上从来承担着男性或“载道”或“言情”的诉求。简言之，对物的关注，是一种思维方式，也是一种写作方式。扬之水将文献与考古实物参照研究，其兴趣点在于超绝之笔墨所串系起来的故事。对于“物”的关注，使作品中的细节变得真实亲切、立体可感。固



《物中看画》

作者：扬之水
版本：广西师范大学出版社
时间：2023年12月