

在2024年海口市洗夫人文化节开幕式上,含月演唱海南话歌曲《抬公巡村》。



多种方式推广琼剧

有一位长辈对含月影响极深,她便是琼剧表演艺术家黄庆萍。黄庆萍曾多次参加琼韵剧社的活动,跟票友们交流,在含月参加《呀啫啫啫》比赛期间,黄庆萍更是将含月等人入围比赛的票友请到家中,为他们做一对一的义务指导,票友们亲切地称黄庆萍为“韵长”。含月在这一过程中受益匪浅,不仅学到专业戏曲知识,更被老艺术家们对琼剧的热爱所打动。

找准自己的“戏歌”赛道后,含月在推广琼剧艺术和海南文化中积极发挥自己的优势。她相继参与创作和演唱了《抬公巡村》《Hey! 东坡》《画里屯昌》《海南美》等数十首弘扬海南特色文化的“戏歌”。为了在《抬公巡村》MV拍摄中更好地演绎一位女将的飒爽英姿,含月还特意请专业的京剧武生老师给她指导武旦的基本动作和表演程式。

如今,在琼剧文化传播达人之外,含月还有另一个身份——海南禁塑产学研促进会执行秘书长。她将“禁塑”宣传工作与“戏歌”演唱结合,创作了主题宣传歌曲《禁塑之歌》《禁塑行动从我做起》等,通过老百姓喜闻乐见的形式让环保理念入脑入心。此外,她还受到一些小学邀请,担任“琼剧进校园”项目的课外老师,为孩子们课后讲授琼剧相关知识,培养孩子们对琼剧艺术的兴趣。

谈及琼剧艺术未来的推广和传承,含月表示可以发挥“候鸟”老人的力量,因为“候鸟”老人和旅琼文艺家中不乏京剧、黄梅戏、越剧、秦腔、豫剧等戏曲的名家和票友,若能组织相关的文艺交流活动,让不同剧种之间充分交流,让票友感受不同的戏曲文化魅力,也有利于推动琼剧艺术“走出去”。

在短视频传播如日中天的当下,含月建议账号运营者根据各大平台的特点,将一些经典的琼剧唱段和新创作的琼剧作品以节选的形式做成短视频,从片段的广泛传播开始,培养智能手机用户对琼剧的关注。□

一首戏歌唱“出圈”

2008年,含月与琼韵剧社的票友们一道报名参加了由海南电视台主办的琼剧选秀节目《呀啫啫啫》。她原本只是抱着“重在参与”的心态参赛,没想到却从千人海选中一路挺进总决赛八强,最后夺得三等奖。

这次获奖让含月在票友圈里收获了一些名气,由于将琼剧名家陈素珍的经典唱段演绎得惟妙惟肖,她被一些戏迷称为“小素珍”。这次比赛也为她后来开启演唱海南话歌曲新赛道埋下伏笔。

那一年,本土音乐人流星阿文和金安仔创作了海南话歌曲《哆咪哆咪》,在这首歌里,他们将现代的说唱元素与琼剧相结合。词曲部分完成后,两人正愁着怎么找一位合适的女声来演唱歌曲中的琼剧部分,他们希望这位女声既能唱出琼剧的韵味,又能与流行音乐巧妙融合。经朋友介绍,含月到录音棚试音,一开嗓,流星阿文和金安仔便确定这就是他们要找的声音。

流星阿文表示,《哆咪哆咪》定位是戏歌,有戏韵,而本质上它是一首歌曲。他们需要的女声是能在“戏”和“歌”中找到了一个平衡点。含月在唱戏之外也唱民歌,她很好地诠释了这首歌需要的味道。

“含月的唱腔婉约甜美,听起来就像戏台上娇滴滴的公主,韵味十足。她当时试唱,声音非常迷人。”《哆咪哆咪》另一主创金安仔说。

有了《哆咪哆咪》的初次合作,三人之间更有默契。2009年底,他们又推出了海南话歌曲《定安娘子》。该作品灵感来源于琼剧《青梅记》中李青梅与元朝被贬海南的王子图帖睦尔的

传说。歌曲中展现的定安娘子温润勤劳的秉性,引发了老百姓的共鸣,而海南话说唱与琼剧的跨界融合,也让许多年轻人感受到方言和琼剧的独特魅力与可塑性,加之旋律上口,使得歌曲一经推出,就迅速传遍大街小巷,当年的网络点击播放量就高达六七百万次。

“你行过文笔峰,行过北门桥,江南水美忆当初……”含月在《定安娘子》中这段婉转温柔的演唱以及在歌曲MV中颇具韵味的扮相让“定安娘子”这一形象在许多听众心中有了具象化的表达。有粉丝为她写下“含羞带笑云中月,美丽敏捷自定义”的诗句。“那会儿定安县城环卫工人播放的音乐都是这首歌。”含月说。

《定安娘子》火出圈后,含月等人被多次邀请在一些节日晚会、本土文化推介活动中演唱。多轮演出下来,他们收到较多的评价是:“感谢你们的歌曲让我们发现琼剧这么好听。”“以前以为琼剧是老一辈才听的,现在我也开始喜欢琼剧了。”这些反馈让含月充满了成就感,也让她挖掘了自己的新赛道——唱“戏歌”,也就是将琼剧元素融入其中的歌曲。



含月在琼剧《长乐宫》选段中的扮相。
本版图片均由受访者提供

提起网络上热门的海南话歌曲,《定安娘子》是很多人的共同记忆。2009年末,这首将琼剧与说唱相结合的歌曲火爆出圈,让许多人发现了琼剧艺术更多的可能性,歌曲中琼剧唱段的演唱者含月就是一名资深戏迷。20年来,从琼剧票友到琼剧艺术推广的民间达人,她对琼剧始终有着纯粹热爱。

一次群演经历

含月本名肖美敏,是一位地道的“定安娘子”。海南民间有此说法:“没有定安,不成戏班。”定安作为琼剧之乡,名伶辈出,民间观看琼剧的氛围十分浓厚,与许多老乡一样,含月从小到大都浸润在琼剧中。

2004年,一次偶然的机会,含月被朋友邀请去观看一场在海口钟楼附近举行的琼剧演出。朋友是剧团的演员,来到后台“探班”的含月被剧团老师挑中成为群众演员,出演剧中一名丫鬟,全程没有一句唱词,但她感到既新鲜又兴奋。

群演初体验后,含月对琼剧兴趣渐浓。在朋友的引荐下,她加入了“琼韵剧社”(海南省琼剧票友协会的前身)。剧社成员来自海南各地,从事各行各业,因为对琼剧热爱而聚在一起,浓郁的交流氛围深深感染了她。“大家当时几乎是每月一聚,点上一壶茶就开始挨个演唱自己喜欢的唱段,条件有限,但唱得非常投入……”含月回忆道。

含月从小便是学校里的文艺积极分子,在琼韵剧社,每次演出活动前,她都精心挑选与自己声线相似的经典唱段进行练习,先是模仿,然后录下来与原曲作对比,再自己纠正。一年后,含月便唱得有模有样。

琼韵剧社不定期会邀请琼剧名家对票友们的演唱进行指导,通过参加各种不同的活动,观看各个琼剧团的演出,有机会与黄庆萍、陈素珍、林川媚等著名琼剧表演艺术家接触与交流。

2005年,含月在一场电视台组织的演出活动中与琼剧名家吴多东同台演出,后来她以兼职的形式加入吴多东成立的琼剧团,一年的跟班学习让她的琼剧演唱水平得到了很大的提升。

“我是剧团里唯一一个白天上班晚上演出的,最多的时候一个月连续演了28场。”含月笑着说,那会儿年轻劲头足,连轴转也不知疲倦,“台下再累,一上台就精神抖擞了。”

『定安娘子』含月,从戏迷到推广者 打开戏歌新赛道

海南日报全媒体记者 蔡曼良