2024.7.15 星期一
主编｜罗安明 版式｜孙发强 检校｜叶健升 苏建强
海南日报

凿崖刻句抒胸臆

古代题壁诗——

■ 杨江波

中国的题壁诗自古有之，唐宋时期尤为盛行。题壁诗，即诗人题写于壁上之诗，而作为题诗载体的“壁”，又可分为寺院墙壁、山崖石壁、邮亭壁、楼台墙壁、居室墙壁、围墙之壁，乃至廊柱、屏风、窗扉、门扇等。

循墙绕柱觅君诗

古人题壁的场所主要分为三类：一是名山寺院等游览胜地，如苏轼的《题西林壁》，这是游玩后题诗；二是邮亭、驿站等特殊场所，如白居易的《蓝桥驿见元九诗》，这是路过时题诗；三是住宅、旅店等住宿场所，如王安石《书湖阴先生壁》，这是居住时留下墨迹。

唐代元稹有诗作《使东川·骆口驿二首》，其中有诗句：“邮亭壁上数行字，崔李题名王白诗。尽日无人共言语，不离墙下至行时。”元稹在驿站邮亭欣赏“崔李题名王白诗”，那么崔、李、王、白是谁呢？他们就是当时已颇有名气的崔诏、李逢吉、王质夫与白居易。当然，除了这4位著名人物，还有其他官员或诗人，他们也会在骆口驿的邮亭壁上题诗。由于此地题壁诗太多，以至于元稹尽日“不离墙下”。

到了宋代，题壁之风相较于唐代有过之而无不及。南宋学者周辉在《清波杂志》中记：“邮亭客舍，当午炊暮宿，驰担小留次，观壁间题字，或得亲朋姓字，写途路艰辛之状，篇什有可采者。其笔画柔弱，语言哀怨，皆好事者戏为妇人女子之作……辉顷随侍赵官上饶，舟行至钓台敬谒祠下，诗板留题，莫知其数。”当时题壁诗之多、参与者之众，可见一斑。

元稹既有欣赏题壁诗的兴趣，也有题壁的爱好。唐元和十年（815年），元稹奉召自唐州还京，当时正春风得意，于是路过蓝桥驿时在驿亭壁题诗《留呈梦得、子厚、致用》，诗云：“泉溜才通疑夜磬，烧烟余暖有春泥。千层玉帐铺松盖，五出银区印虎蹄。暗落金乌山渐黑，深埋粉堠路浑迷。心知魏阙无多地，十二琼楼百里西。”同年秋天，白居易自长安被贬江州，当时他内心哀戚，在路过蓝桥驿时看到了元稹（又名“元九”）的诗，遂题《蓝桥驿见元九诗》于驿亭壁上，诗云：“蓝桥春雪君归日，秦岭秋风我去时。每到驿亭先下马，循墙绕柱觅君诗。”

唐代诗人崔颢有名作《黄鹤楼》，这是诗人在游黄鹤楼时题于楼台墙壁的诗：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。”

在为数众多的题壁诗中，宋代大文豪苏轼的《题西林壁》可谓经典。《题西林壁》题写于庐山西北麓的西林寺内，是苏轼在游览庐山后在寺墙上的题诗，诗云：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”这一首诗描写庐山变化多姿的面貌，同时借景说理，耐人寻味。

落笔洞崖壁上的洪爵诗作。
海南日报全媒体记者 李艳玫 摄

闲于石壁留佳句

在题壁诗中，有一种颇为特别，那就是摩崖石刻题诗，即题于山崖、崖洞石壁上的诗。唐代诗人寒山有描写摩崖石刻题诗的诗句：“闲于石壁题诗句，任运还同不系舟。”许多凿刻于石壁之上的摩崖石刻题诗，即便长年累月经受风雨侵袭，仍保存至今。

唐代大臣、诗人卢元辅有诗《游天竺寺》，此题壁诗刻于浙江杭州西湖景区的天竺山上，诗云：“水田十里学袈裟，秋殿千金俨释迦。远客偏求月桂子，老人不记石莲花。武林山价悬隋日，天竺经文隶汉家。苔壁娲皇炼来处，泐中修竹扫云霞。”这首诗描写的是诗人游览天竺寺的感受，如今，这一诗刻被视为西湖景区摩崖石刻珍品。

杭州西湖景区的凤凰山，保存着南宋末年诗人陈天瑞的题壁诗《月岩》，其中有诗句：“怪石堆云矗太空，女娲炼出广寒宫。一轮常满阴晴见，万古无亏昼夜同。捣药声繁驱白兔，漏天孔正透清风。光明自照如来境，肯学嫦娥西复东。”月岩是宋时赏月佳地，诗人笔下的《月岩》充满玄幻色彩，诗意境超然脱俗，浑然洒脱。

广西桂林南溪山也保存着非常具有代表性的摩崖石刻题诗。李渤、李涉都是唐代诗人，两人是兄弟。唐宝历二年（826年），李渤被贬至桂州（今天桂林），不久后其兄李涉被贬至岭南，兄弟俩在桂州相聚游南溪，李渤写下《南溪诗》、李涉写下《唐玄岩铭》，这些诗作都刻于南溪山的岩壁上。《南溪诗》主要描写南溪之景，其中有诗句：“玄岩丽南溪，新泉发幽色。岩泉孕灵秀，云烟纷崖壁。斜峰信天插，奇洞固神辟。”

后来，李渤离开桂州时，又在南溪山上题刻了一首《留别南溪》，诗云：“常叹春泉去不回，我今此去更难来。欲知别后留情处，手种岩花次第开。”这首诗充满了离别不舍之意。

庐山西林寺石碑上的《题西林壁》。
资料图

琼州古有题壁诗

海南岛虽然孤悬海外，但也有古人题诗于山崖上。明正德《琼台志》云：“苍屹山，在县南二里许西厢洗马桥南。石峰屹立，水流其下，草色苍翠。傍有石壁，刻云‘盘龙屈曲自何，起伏回翔几里’。后人于句下添‘方’‘长’二字。”不过，此处题壁诗和苍屹山一样，现在已经难寻踪迹。

目前，海南仍保存着一些摩崖石刻题诗遗迹，比如三亚落笔洞、万宁东山岭等处。

正德《琼台志》记载：“倭倭才尝游览至崖，题落笔洞，有诗。”倭倭才在落笔洞所题诗句如下：“峭壁凌空望渺微，层层烟锁雾云衣。深林古木高千丈，怪石青苔绕四围。空有石衔仙体骨，想应人逐彩鸾飞。洞中仙子今何往？欲上雕鞍不忍归。”倭倭才为宋代人，此人颇为神秘，其生平事迹在古籍中几无记载，他的题诗是落笔洞最早的摩崖石刻。

倭倭才题诗后，南宋淳熙年间任吉阳军同知的许源在落笔洞题诗相和，许诗云：“袖拂山风上翠微，仙禽窥我怪儒衣。岩扃石壁真奇趣，烟盖云幢似远围。彩笔不随仙子去，青峰空伴野云飞。我来续就承天赋，铁笛一声鸿雁归。”

此外，明代崖州千户洪爵也曾在此处题写和诗，诗云：“仗剑登临石径微，仙风阵阵袭征衣。日筛峰顶金千缕，云锁山腰玉一围。啖果玄猿惊客啸，衔花青岛傍谁飞。欲传彩笔无缘梦，强步前题载咏归。”倭倭才的落笔洞题壁诗主要描写此地的景致，后人的和诗，有相似之处。

万宁东山岭，素有“海南第一山”之称，这里的摩崖石刻颇有名气。东山岭的摩崖石刻题诗多创作于明清时期，比如明正统六年（1441年），时任广东都指挥兼海南守备的王清在东山岭上题诗：“鹤上仙人去未还，玉箫吹断彩云间。壶中日月春长在，洞里乾坤昼不关。瑶草路荒山寂寂，碧桃花老水潺潺。一声清啸红尘外，独对天风振佩环。”

明万历年间，万州知州茅一桂在东山岭题诗：“葱茏积翠接郊原，洞有丹炉火不燃。风去苔封余玉笋，岩空云拥失金仙。全消暑气鸡庵隐，平漏霞光灵照旋。近廓不妨频憩坐，好将鼓腹乐尧天。”

东山岭上的摩崖石刻题诗较多，它们的内容多为描写胜地景致，兼有借景抒情。如今，这些历经风雨沧桑呈现在世人眼前的诗句，与秀丽的山川融为一体，释放着无穷的文化魅力。

东山岭上的题壁诗。海南日报全媒体记者 袁琛 摄