



清代王致诚的《乾隆射箭图》(局部)。北京故宫博物院藏

赛龙舟

源于民俗活动的体育赛事

划龙舟是我国传统节日上巳节、端午节的主要习俗,后来演变为具有民俗文化色彩的水上娱乐活动,战国时期已在吴、越、楚等国出现。东汉《事物原始》记载:“竞渡之事,起于勾践,今龙船是也。”南北朝时期,划龙舟颇为盛行,发展到唐代,已成为一项隆重的赛事。为裁定名次,举办方在水面的终点插上长竿,竿上缠绕鲜艳的锦布,称为“锦标”“彩标”,以率先夺得锦标者为胜,这也是“锦标赛”名称的由来。唐代画家李昭道的《龙舟竞渡图》,描绘了当时宫廷赛龙舟欢度端午的热烈场面。

北宋徽宗时期,汴梁城顺天门外(今河南开封城西北)金明池内,每逢三月初三上巳节,都要举行赛龙舟活动,百姓竞相观看。画家张择端的《金明池争标图》,生动反映了皇帝与吏民观赏金明池中龙舟争标的盛况。唐宋以后,赛龙舟已然成为每年端午节的固定项目。

王振鹏在元武宗至大三年(1310年)绘制的《龙池竞渡图》(绢本水墨,纵30.2厘米,横243.8厘米,台北故宫博物院藏),描绘了北宋崇宁年间农历三月初三,金明池内外龙舟争标、万民争睹的壮观景象。卷首表现了御座大龙舟在4艘龙头、虎头船的前后摇旗护送下,昂然前行;卷中,水殿楼阁、平台拱桥相连,水秋千等竞技表演次第展开;卷尾,宝津楼雄伟奢华,巍然矗立,宽阔的水域上锦标飞扬,12艘龙虎船上,桨手各执棹橈,奋勇争先,攀于船头的一位健儿,舞旗挥引,激情洋溢……一时间,旗飞桨扬,万人喝彩,构成了一幅宋代皇家水上运动的壮观画面。

整幅作品构图开阔疏朗,线条细密繁复,墨线工整细致。以宝津楼为主体的金明池建筑群依湖而建,飞檐斗拱,鳞次栉比;20余艘大小船只精雕细琢,美观华丽;楼船巨舰与扁舟小船构造精美,比例精确;船上桨手人小如蚁,细若游丝,毫分缕析,形象生动。旌旗猎猎,桨橈奋动,急驰的舟船和众多人物的活动,为龙舟竞渡增添了紧张激烈又欢乐祥和的气氛。

1984年,由16个国家和地区参加的国际龙舟大赛在香港举行,龙舟赛从此正式列为国际比赛项目,实现了从传统民俗活动向现代体育赛事的成功转型。2021年8月,在国际奥委会支持下,中国龙舟赛作为展示项目,进入东京奥运会的皮划艇赛场。今年,中华龙舟赛再度以表演项目亮相巴黎奥运会。

(作者系上海市崇明区博物馆副研究员)

品传世古画 看奥运雏形

周惠斌

射箭 | 中国体育运动的鼻祖

射箭在我国历史悠久,《礼记正义》记载:“射之所起,起自黄帝。”商代晚期,射箭与音乐、舞蹈、礼仪、道德融为一体,形成了一种名为“射礼”的活动,强调以射御敌、以射选材、以射交流、以射育人。周代承袭商代的制度,射礼融入到了贵族的教育体系,“射”在“六艺”(礼、乐、射、御、书、数)中位居第三,是选拔人才的重要标准之一。

春秋战国时期,射箭的礼仪属性不断增加,人们以此陶冶情操、锤炼意志。魏晋南北朝时,射箭开始有了正式的竞赛。唐代武则天执政后,为选拔军事人才,朝廷专门设立了“武举制”,9项测试科目中,射箭占了5项,包括长垛、马射、步射、平射和筒射。宋代,出现了以练武习射的“弓箭社”,河北一带曾有弓箭手3万多人。明清时期,射箭盛行于朝野,成为一项兼具竞技和娱乐的比赛项目。清代的康熙和乾隆皇帝都精于射箭,每年秋季都要在木兰围场组织大规模的射猎活动,这也是皇帝检阅军队的一种形式。

王致诚(法兰西画家、传教士)绘制的

《乾隆射箭图》(纸本油画,纵95厘米,横213.7厘米,北京故宫博物院藏)作于乾隆十九年(1754年),形象地反映了乾隆皇帝在热河承德避暑山庄试马埭“射侯”(即射箭)的史实。画面上,秋色浓郁、层林尽染,山石叠砌、溪水潺潺,文津阁的院墙外,乾隆皇帝身穿红装,英姿英发,目视前方,张弓欲射;远处设置了高大的“侯”(即箭靶),突出了乾隆皇帝“一箭定乾坤”的帝王风范。整幅作品构图新奇,乾隆皇帝虽贵为一国之君,但画家并未将他放在画面的正中间位置,也没有一味地刻意突出皇帝的魁伟形象,而是运用焦点透视和明暗塑造手法,着力再现了历史的真实情景,因而给人如同欣赏一张泛黄的历史老照片的真切感受。该画作后来一直悬挂在避暑山庄如意洲的双松书屋内。

1900年,射箭运动在第2届奥运会上被列为正式比赛项目。1956年,我国也开始将射箭列为比赛项目。我国古代的传统射箭技艺,从此逐渐淡出历史舞台。

角抵 | 中国古典式摔跤运动

角抵在我国有着悠久的历史。

西周初期,角抵是加强备战和增强战斗力的军事训练项目。秦始皇统一天下后,禁止民间私藏兵器,作为徒手相搏的角抵得到迅速发展,演变为融竞技与观赏、表演与游戏于一体的娱乐活动。魏晋南北朝时,角抵又称“相扑”。到了唐代,角抵日益兴盛,深受皇帝的喜爱。晚唐时,还专门设立了“角抵队”“相扑朋”,其中,宫廷角抵是皇室权贵消遣的表演项目,军中角抵旨在日常训练和选拔优秀士兵,民间角抵则是百姓健身娱乐的竞技活动。角抵还东传日本,发展为日本的“国技”相扑运动。角抵在宋代风行大江南北,出现了“角抵社”“相扑社”等组织,首都汴京每年都举行一两次相扑比赛,甚至涌现出女子相扑。

到了清代,满族式的“布库”与蒙汉式的“角抵”两者结合,将这项运动推向了高潮,朝廷专门设立“善扑营”,以角抵为职业的人被称为“布库手”。

郎世宁(意大利人)、金廷标等画家共同绘制的《塞宴四事图》(绢本设色,纵316厘米,横551厘米,北京故宫博物院藏),记录了乾隆二十五年(1760年)重阳节,在避暑山庄举行声势浩大的“木兰秋狝”故事,

这年适逢皇帝五旬大寿。画面上,乾隆皇帝在官员们的簇拥下盘腿端坐于正中位置,各族首领和满汉大臣、士兵分列两侧,或站立或跪坐,凝神观赏前方正在进行的角抵表演。长方形的地毯上,两组选手身穿白布窄袖短衫,腰束长带,足穿翘首短靴,两两相对,一决胜负。左边一组早已扭打在一起,难分高低;右边一组仍然相对而立,手臂张开,相互试探,跃跃欲扑。稍远的前方平地上,另有一组选手上身赤裸,穿着短裤,光腿赤足,犹在角力争斗;还有两人则在一旁的空地上叩头谢赏。地毯的上端,十位乐手席地跪坐,各持笙管、古筝、琵琶等乐器倾情伴奏,在渲染皇室仪式感的同时,营造出了赛事紧张、激烈又欢快、轻松的氛围。

整幅作品构图繁复,场面宏大,笔法严谨,刻画细微。四周青山环抱,古木苍郁;人物的神态和动态,细腻逼真。画家综合运用西洋油画的透视和明暗技法,并融汇中国传统绘画的勾线填色和工笔线描技法,造型精准,形神兼备。画面上端,由大臣于敏中行书乾隆皇帝御制《塞宴四事》诗四首并序,书画并茂,相得益彰。

7月26日至8月11日,第33届夏季奥运会将在法国巴黎举行。奥运会常设比赛中,有多项运动源自中国,如现代足球即起源于中国的蹴鞠,这已广为人知。同样,射箭、摔跤、皮划艇等项目,也是由中国古代相关的竞技、娱乐活动演变而来,这些可以从中国古代的绘画作品上得到佐证。



清代郎世宁等的《塞宴四事图》(局部)。北京故宫博物院藏



元代王振鹏的《龙池竞渡图》。台北故宫博物院藏