

荐阅书单

《杜甫的历史图景：盛世》



作者：王炳文  
版本：岳麓书社  
时间：2024年3月

《杜甫的历史图景：盛世》以历史学的研究方法，重走诗圣的前半生，将杜甫置于家族、社会、政治斗争以及地缘格局中，关注其思想认知的形成发展期，看杜甫如何成为杜甫，考证并还原出一幅杜甫当日所目睹、所身处的盛世历史图景，从伟大的诗人身侧出发，抵达一个伟大的时代，重新理解“诗史”的意义。

书中分两条线索，一是以杜诗为载体，尤其是杜甫作品中比重最大的五言长诗，展示诗人的一生。另一条线索是历史，即唐朝从开元盛世到安史之乱后这段关键的转折时期，写诗人的生活环境、城市布局、政治制度、朝廷的权力格局等，由此展现一个人的命运和他所处的时代的关联。

《沉默的十三岁》



作者：[法]塞西尔·阿利克斯  
版本：天地出版社  
时间：2024年3月

《沉默的十三岁》描述了13岁的男孩吕多在校园里遭受肉体及精神上双重欺凌，产生严重的心理阴影，后来在朋友、家人及老师的帮助下，突破重重心理障碍，鼓起勇气说出真相，重新走向阳光、健康的成长之路的故事。

该书作者是法国著名儿童文学作家塞西尔·阿利克斯。她在大量田野调查及深入采访的基础上完成了这部儿童成长小说，并摘得联合国儿童基金会少儿图书奖等儿童文学大奖。

该书给予我们的一个重要提示是：家长也可俯下身，认真聆听孩子的心声。

《故事新编》



作者：鲁迅  
版本：江苏凤凰文艺出版社  
时间：2023年12月

这是鲁迅被压抑的浪漫主义激情一次集中的迸发，他以远古神话、历史传说为题材，写就了8篇脑洞大开的短篇小说。小说的主人公，有古代神话里的英雄，比如射日的后羿、造人的女娲、治水的大禹，还有古代的圣人、贤人，比如孔子、老子、墨子、庄子，他们身上都有一些神圣的光圈。鲁迅突发异想：这样一些身上有着神圣光圈的英雄、圣贤，如果有一天走到百姓当中，成了普通人，神变成人，圣人变成常人，这时他们会有怎样奇怪的遭遇和命运呢？整本《故事新编》就是围绕这个古怪的想象展开的。鲁迅研究泰斗钱理群逐篇解读，引领我们走进鲁迅真实的精神境界。（杨道 辑）

《野禽记》：  
为大地歌唱的生灵

辛茜

炎炎夏日，打开作家傅非的新作《野禽记》，一股来自大茅山余脉笔架山的清凉之气扑面而来，灰绿色的木姜子、枫香树、木荷、野山茶、苦楮、青冈栎、野山柿，这些我从未见过的植物，像绿色的海洋汹涌而深沉地起伏着。林中的雀鹰、四声杜鹃、白鹤、画眉、白骨顶、水雉……千姿百态的禽鸟正从傅非的眼中、心中、文字中一跃而出，无比生动，又无比亲切地出现在我的眼前。

老实说，每次看到傅非的文字，我总会惊讶于他对自然的钟情、旺盛的创作激情，以及他叙述的细致、绵密、精确和耐心，更为他经年不息的坚守与观察赞叹。

在阅读《野禽记》时，我经常会和这样的文字相遇：“笔架山下的中土岭是我暂居之地的一个山岭。”“我一个人沿着河滩走……”或者“我站在弯口仰望。”每当这时，我都会情不自禁地笑出声来，因为这是一个自然写作者常有的快乐，其中就有发现，有观察，有感悟，有写作的冲动，并最终回到与自然交流的美好与怅惘。

傅非说：“每一只鸟活着都是奇迹，它们经历九死一生，每一种鸟都有独特的生命价值，精彩无与伦比。”如此，傅非深入自然现场十余年深情演绎的四十种鸟，才能在傅非笔下熠熠生辉，有爱情，有杀戮，有死亡，有腐朽，有生机，也才能让更多的人感受生命的坚韧与丰盛，唤起人们敬畏自然、呵护自然的童心。

傅非的表达是真诚的，这一点，我们可以从他的文字中感受到。他对大自然，对每一只进入他视野的禽鸟，付出了热爱之情，其中饱含着他对于鸟类的野性特质、生存欲望、求生本领，以及多次观察后得到的心灵感悟，还有他对每一只鸟的栖息地、习性、特

征、种群分布以及不同季节的精确描述。

读过傅非的不少文字，不知何时，傅非的语言已经带上了明显的音乐节奏感，特别是这本《野禽记》。这一变化也许来自鸟儿高低不同、悠扬激昂的鸣唱给他带来的灵感，也许是他长期训练，一心追求文字功力所致，有时稳定，有时短促，有时却像不知疲倦的四声杜鹃，在长吟中不断抒情、排比，只为直抒胸臆，而无半点矫揉造作拖沓之嫌。或如电影中的蒙太奇和长镜，随着鸟的飞翔、欢愉、满足和失望，自由表现。

写作不易，自然写作要求作家不但要葆有一颗永不褪色的好奇之心，解开自然之谜的探索精神，学习博物学和自然伦理学方面的知识，还要拥有一颗对自然心领神会的慧心，扎实的文学表达力。而且，自然写作也并非一般意义上的叙述和美的表现，它时刻提醒我们务必紧紧依恋大地，感受树叶在风中流动，河流在野草中喘息，尽情陶醉于阳光中的田野、鲜花与野生动物的真实生活。更何况，在写这本鸟类志的过程中，作家傅非已然有意识地融入了鸟类行为学、鸟类社会学和少量科普，以便展现鸟类个体生命的特质，并在探究种群生存与繁衍的艰辛中，寄予令读者反复回味的哲思与诗意。

当然，这一切绝非一蹴而就。漫长的积累、研读和学习，满怀期待的田野考察，沉浸式的写作，让傅非的文字倾注了对鸟的情感，对生命的赞美和悲悯。在这本书的后记中，傅非再一次强调了这种深入骨髓的情感，他说：“鸟不会调咖啡。鸟不会厌倦世间。因为短暂的肉身存在，所遇的一切更值得珍惜。鸟的一生，就是生命的启示录。我不写它们就对不起生养它们的土地，也对不起生养我的土地。”

《宝水》：  
此心安处是吾乡

王雅芬

乔叶的长篇小说《宝水》，用温润诗意的笔触向我们讲述了一个新时代乡村建设的故事。宝水村水在水里，人在人里，谁也离不开谁。各色村民、乡建专家、基层干部、返乡青年、支教大学生们纷纷热情加入乡村建设的队伍，同心合力将太行山深处的这个传统山村建设成为独具特色的文旅小镇。宝水村迎来了新一轮的春夏秋冬，在四时节序不变的风俗文化中人情似锯，你来我往，焕发生机。极具乡土气息的人情事理，也在琐碎而鲜活的乡村生活中散发出新的光彩，治愈人心。

主人公青萍，是以一个旁观者的身份闯入宝水村的。她有着和她名字一样割裂的对抗情感。青萍从小跟着奶奶在故乡福田庄长大，奶奶和叔叔的宠溺加深了她对故乡和土地的深厚感情。她爱故乡，爱着那一段被叔叔放在肩膀扛着去够榆树、够槐花、够柿子、够雪的童年时光。她像一个浮萍一样，顺着时光的水流远离故乡后，她又觉得故乡的人情似锯，锯得她生疼。村里人一个简单的寒暄拉家常，她尴尬；奶奶让父亲一件件给村里人办事，她厌恶；奶奶列举当年村里人帮忙的小事，教她要感恩，她拒绝无原则的宽容和忍耐……终于，当父亲为人情借婚车而死于一场车祸，让青萍对故乡的人情事理从鄙夷、无奈、尴尬、沮丧彻底变为痛恨。随着奶奶和丈夫的去世，她甚至不再愿意靠近福田庄这个伤心地。

在这种不自知的割裂中，青萍长期失眠。她发现在乡下能睡好，于是就趁着老原回老家开民宿的契机来到了宝水村。在宝水，她先是若即若离地旁观，继而马上被红红火火的乡村振兴建设队伍拉拢，在帮忙照看老原新开的民宿之外，被动担任起村史馆的筹建工作，深度参与了宝水村的乡村建设……

青萍开始重新理解乡村。在宝水村顺应自然规律的从容而恬静的日子里，她的失眠症被治愈了。最后，青萍在九奶的喜丧中完全认同了乡村朴素厚道的人情伦理，也终于和那个怨恨自己的过去和解，牵手老原，成为了真正的宝水人。

乔叶的《宝水》，是2023年第十一届茅盾文学奖的获奖作品。在诸多正面书写新时代建设成就的文学作品中，它是极具代表性的一部。它将乡村振兴与个人成长相结合，表现出个人理解世界、文学表达时代的探索和勇气。

在茅盾文学奖颁奖礼上，《宝水》的授奖词是：风行水上，自然成文，映照“山乡巨变”。移步换景的风俗风情与豆瓣架的倾心絮语，涵容着传统中国深厚绵延的伦常智慧和新时代方生方长、朝气蓬勃的新观念、新情感、新经验。在创造新生活的实践和人的精神成长中，构造融汇传统与现代、内心与外在的艺术形态，为乡土书写打开了新的空间。



《野禽记》  
作者：傅非  
版本：百花文艺出版社  
时间：2024年6月



《宝水》  
作者：乔叶  
版本：北京十月文艺出版社  
时间：2022年11月