

称槟榔,称海盐;有铜质,有瓷质—— 海南岛上的古权

■ 刘亭亭

形制多样

海南烧过罐状瓷权

海南馆藏古权的形态各异,有银锭形、钟形、罐形、桃形等。明万历银锭形铜砵码,弧首束腰,形制明显取材于明代的银锭造型。

唐代的银锭像是四边翘起的船形,到了北宋变成平首束腰,及至南宋演化为弧首束腰。元到明早期的银锭沿用宋、金时期的形制,束腰弧度更加明显,且两头开始翘起。明万历银锭形铜砵码的束腰弧度与明早期的银锭形似,不过作为称量工具的铜砵码铸造更为规整,也没有银锭下部常见的蜂窝状孔洞。

铜砵码与银锭有着很深的渊源,我们看电视剧中行走江湖的大侠住过客栈后,随手会扔给店小二几个碎银子,这看似潇洒的动作在古代其实很难操作。中国长期使用的银两制度是一种很原始的称量货币制度,所以侠客们想要扔下银子起身便策马飞奔,首先要保证丢出的银两包含“小费”(要多于实际要支付的银两),否则免不得切割称量计算等诸多繁事。银两的称量自然要用到衡器,也即秤砣和砵码,明清时期很多的砵码采用银锭的造型或许便来源于此。

钟形是海南古权最常见的形制,一般整体呈覆盖,下部为圆形,像清天后宫铁权和民国广东盐务管理局一百觔铁权都属此类。另外馆藏还有大量钟形的石权,比较有代表性的像海南省民族博物馆所藏的清乾隆庚寅年款石权。此权由花岗岩石制成,上小下大,平底,顶端为半圆形穿孔系耳,权身刻有“较准陵水会馆糖砵”和“乾隆庚寅年冬月立”的楷书阴文,通高40厘米,重70.25公斤,为海南馆藏最大最重的石权。

昌江黎族自治县博物馆还藏有一件桃形铁权,呈扁体的桃形,顶端有圆形穿孔的方形系耳,权身一面铸有“官”字铭文;另一面有四字铭文,文字铸造潦草,依稀可辨“年造”二字,另两字像是“洪武”,推测是明清时期的铁权。

海南还有一种像小罐形制的瓷权,澄迈县博物馆藏有几十个,岛内其他博物馆也藏有不少,散落民间的估计更多,笔者在澄迈做公益鉴定活动时,就曾有藏友拿来两个瓷权鉴宝。瓷权在全国范围内并不鲜见,但像海南岛烧造如此多的数量算一个特例。瓷权从外形来看,像是一个带盖的小罐。上部有亚字形盖,为圆饼盖切掉两处对称的弧形三角,鼓腹,实心,平底。

为验证瓷权的功用,笔者曾对6个大小和重量不同的瓷权进行称重,略去稍许的误差,这几件瓷权确实存在一定的等差关系,这就确定了瓷权作为秤砣或砵码的身份。

古权伴随着科技的发展,逐步消失在人们的视线中。不过作为称量历史的重要见证者,它们所衍生的“权衡”“权力”等词汇和公平交易的理念,仍会一直影响着未来人们的生活。■

权上铭文 细节见历史

海南馆藏的历代古权,从材质上分有铜、铁、瓷、石等四大类。除瓷权外,权身一般都带有铭文,内容常见制作权的时间、重量、使用者和监管单位等。

像乐东黎族自治县博物馆的清天后宫铁权,整体呈钟形,重约79.5千克,权身铸有“崖州天后宫会馆槟榔马,秤重壹百觔”的铭文。“觔”通“斤”,此秤自铭重一百斤。此铁权出土于乐东,其上铭文写的是崖州天后宫会馆所制,缘于乐东县旧属崖州辖制,此地由古至今都盛产槟榔,“槟榔马”指出铁权是称槟榔专用的砵码。天后宫是沿海居民常见的聚集地之一,在海南、福建、广东等地都极为常见,祭拜的是古代渔民和船商等信奉的神祇妈祖,因此可能就成了槟榔买卖的集散地。

让人疑惑的是,铁权自铭是“秤重壹百觔”,按明清时期一斤十六两,一两大约37.3克,那一百斤应是59680克。但铁权实际重量约79500克,与自铭数值明显不符。自秦汉以来,一斤多是折十六两,所以有“半斤八两”的俗语,当然有些偏远地区也有十八两或二十四两一斤的情况。即使此铁权用的是十八两或二十四两一斤的衡制,那也应该是67140克或89520克,与79500克也不一致。笔者推测这件铁权所用仍是十六两制,59680克与79500克之间相差的近20000克,可能是作为槟榔收购中的折损,这种情况在民间实际交易中经常出现。

三亚博物馆所藏的民国二十七年(1938年)广东盐务管理局一百觔铁权,是比较标准的100斤铁权,铸有铭文“广东盐务管理局”“一百觔铁权”“二十七年铸”“悦兴隆造”。此铁权的实际重量为50千克,即100斤,已经是现在普遍使用的十两制计量了。“悦兴隆”可能是广东地区盐商商家的名号,此商家1938年在广东盐务管理局的监管下,铸造了这件铁权。

海南省民族博物馆藏有明代万历银锭形铜砵码和清代“足金”方块形铜砵码,两权铭文皆有年代和重量。一件刻有“万历十四年,汪院较定”和“陆两”的铭文,一件刻有“足金”“贰两”和“清”三处铭文。

明万历十四年为1586年,银锭形铜砵码重约222克,“陆两”即六两,一两合37克。其37克衡制与明清常用的37.3克相差不大,属于正常的误差范围。

方块形铜砵码的“贰”字铭文明显简化缺笔,即“二”,重约56克,一两合28克,其重量则明显与衡制不符,其原因还有待考证。



“官”字铭桃形铁权。
昌江黎族自治县博物馆藏

权,俗称“公道老儿”,是指悬挂在秤杆之上可以移动的秤砣或天平所用的砵码。如今随着时代的发展,电子秤逐步成为市场称量的主流。权也逐步退出了历史舞台,不少已成为承载古代称量历史的文物。海南出土和馆藏的古权有数十件,既有明清的铜砵码,也有各时期不同材质的秤砣。

公平交易 有秤就有权

自从出现私有制之后,人们便有了公平交易的观念,权的雏形也随之产生。现在有实物可考的权是在先秦时期。东周的楚国墓中常见出土成组的环权,呈圆环状,大小若干个,有些伴有衡杆和衡盘等天平的构件,所以环权应属于砵码性质的权。秦始皇统一六国后,为方便各地间的贸易,打破原有的经济桎梏,统一了度量衡。其中统一“衡制”的方法就是制作标准的“权”。考古发现有不少半球实心带钮的秦代铜权,这些铜权的体积、重量虽然比后来秤砣大得多,但一起出土的器物中未见有衡杆,再结合其带钮的形制来看,推测还是单个悬挂使用的秤砣。

自秦以后,虽然各朝代的斤两量值有所不同,但同一时代的衡制基本是一致的。权的使用自然是为公平交易,故而民间一般俗称权为“公道老儿”。与权配套的秤,传说是鲁班发明的,其上计量的星点是根据北斗七星和南斗六星制定的,十三颗星代表十三两为一斤,后来又演化为十六两为一斤,故而在十三颗星基础上,又加上附会的“福”“禄”“寿”三星,如若商贩缺斤少两则会损福折寿。

不过缺斤少两的事在历史中并不鲜见。清人李光庭在《乡言解颐》中说道:“市肆谓砵码为招财童子,谓秤锤为公道老儿。平秤上面虽贴‘公平交易’四字,而不上下其手者鲜矣。”李光庭还讲到有些商贩用大秤称物,秤砣处抬得很高,问其原因,说“公道老儿年高,抬一分头,见一分喜”。用天平称量的话,商贩则将砵码处放得很低,问其原因,则说“招财童子,公道老儿之孙辈行也。谨具而不顿首,岂礼也哉”。这些商贩将“上下其手”的事说得冠冕堂皇。



明代万历银锭形铜砵码。
海南省民族博物馆藏



清代乾隆庚寅年款石权。
海南省民族博物馆藏



民国二十七年(1938年)广东盐务管理局一百觔铁权。
三亚市博物馆藏



澄迈美杨窑瓷权。
澄迈县博物馆藏



清代“足金”方块形铜砵码。
海南省民族博物馆藏