

暑假到了，中小学生的暑期语文作业中总少不了成语的影子。成语，作为中国传统文化的精髓之一，或言简意赅，或深入浅出，或音调响亮，或结构匀称，或形象鲜明，历千百年而不衰，反而愈说愈顺口，可以脱胎于煌煌史册，也可以铸形于文学典故。

目前我们每天出口的成语，有许多早已脱离了上下文，变成了独立的词句。比如，“道听途说”本来出自《论语》“道听而途说，德之弃也”，但随着时光的推移，长长的文言文一般只剩下顺口自然的四字成语，不免令人好奇：我们现在经常使用的成语，都出自哪些“成语大户”？

主要来源 大部分成语出自先秦典籍

没有读过《论语》，照样能说有教无类、以德报怨、文质彬彬；没有读过《老子》，依旧会说天长地久、大器晚成、受宠若惊。实际上，大部分成语的出处和语境，都来自先秦的典籍与诗文。

既然相当一部分成语从先秦古籍中来，这就决定了成语是一种典雅语言。比如，庄子是一位语言大师，对语言的创造和赋予语言的浪漫想象，令人惊叹不已，他创造了大量精妙绝伦的成语，使语言的文学性和哲理性得以完美结合：朝三暮四、涸辙之鱼、薪火相传、望洋兴叹、贻笑大方、邯郸学步、扶摇直上、庄周梦蝶、鹏程万里、螳臂当车、虚与委蛇。

成语的魅力正在寓大于小，把哲学的大道理浓缩在如诗的短句之中，令人体味无穷。即使我们没有读过《论语》，但也能从温故知新、哀而不伤、尽善尽美、见贤思齐、肥马轻裘、诲人不倦、内省不疚、后生可畏、名正言顺、举一反三、和而不同、任重道远、一言蔽之、述而不作等这些耳熟能详的成语里，对《论语》此书有一个大致的了解，同时也能直观感受到孔子与庄子截然不同的语言风格与处世态度。

先哲们用他们的生花妙笔，用他们的聪明智慧，甚至用他们的生命，为我们留下一个个精彩绝伦的成语，让我们从如此熠熠生辉的中华语言之中得到对历史、现实和人生的启示。比如，司马迁以如椽之笔描写令人惊心动魄的历史故事，其中蕴含着深深的忧患和对历史的敬意。其中，项羽这个人物是司马迁浓墨重彩描绘的人物，仅从《史记·项羽本纪》一篇，就有以下成语流传后世，足以使得项羽不朽：三户亡秦、沐猴而冠、破釜沉舟、项庄舞剑、十面埋伏、作壁上观、拔山扛鼎、无颜见江东父老、取而代之、先发制人、所向披靡。

当然，成语形成同样需要时间的积淀。虽然大多数成语来自先秦，但当时这些词语并未被当作成语使用，它们中有很多是经过几百年甚至上千年的不断锤炼，不断被后世文人作品使用，最终被吸纳到现代汉语词汇中来。

# 成语大户都有谁？

韩愈单人贡献数第一

海南日报全媒体记者 徐晗溪



韩愈塑像。资料图

来源之二 史书、诗歌、散文、笔记小说

除了《史记》，《后汉书》《三国志》《晋书》《梁书》《北史》等史籍，也出现了许多成语。如勇冠三军出自《后汉书·刘演传》：“伯升部将宗人刘稷，数陷陈溃围，勇冠三军。”手不释卷出自《三国志·魏志·文帝纪论》：“（文帝）博闻强识，才艺兼该”，裴松之注曰：“上雅好诗书文籍，虽在军旅，手不释卷。”老而弥笃出自《梁书·王筠传》：“余少好书，老而弥笃。”偶傥不羁出自《晋书·袁耽传》：“少有才气，偶傥不羁，为士类所称。”

余光中在《成语与格言》一文中将成语美学概括为三个条件：简洁、对称、悦耳。他提到，对仗，正是中国文体的一大特色。大而至于一篇骈文，小而至于一首律诗，一副对联，都可以在对仗上做到尽善尽美。成语正是这种对称美学具体而微的最精致样品，口头笔下，每天供我们运用自如，真是中文最可贵的遗产。例如，门当户对一句，名词对名词，动词对动词，方块对方块，平平对仄仄，一抛一接，一呼一应，无论在意义上、文法上、听觉上，都充分满足了我们的美感。

说起平仄对仗，不得不提诗歌。唐诗作为中华诗歌史的高峰，留下不少妙趣横生、回味无穷的成语：人面桃花（去年今日此门中，人面桃花相映红）、为人作嫁（苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳）、曾经沧海（曾经沧海难为水，除却巫山不是云）、豆蔻年华（娉婷袅袅十三余，豆蔻梢头二月初）、碧海青天（嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心）、冰心玉壶（洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶）、春风得意（春风得意马蹄疾，一日看尽长安花）、青梅竹马（郎骑竹马来，绕床弄青梅）。

除了唐诗，不少成语还源自散文及笔记小说。如，冰清玉洁出自魏·曹植《光禄大夫荀侯诔》：“如冰之清，如玉之洁，法而不威，和而不衰。”咄咄逼人源自南朝宋·刘义庆《世说新语》：“殷有一参军在座，云：‘盲人骑瞎马，夜半临深池。’殷曰：‘咄咄逼人。’”虎踞龙盘语出《太平御览》：“刘备曾使诸葛亮至京，因睹秣陵山阜，叹曰：‘钟山龙盘，石头虎踞，此帝王之宅。’”茂林修竹语自东晋·王羲之《兰亭集序》：“此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右。”

不过，以上“成语制造机”的贡献加起来，也要在一位真正的“成语大家”面前败下阵来。他就是位居“唐宋八大家”之首，有“百代文宗”之美名的韩愈。

韩愈《进学解》留下二十七条成语

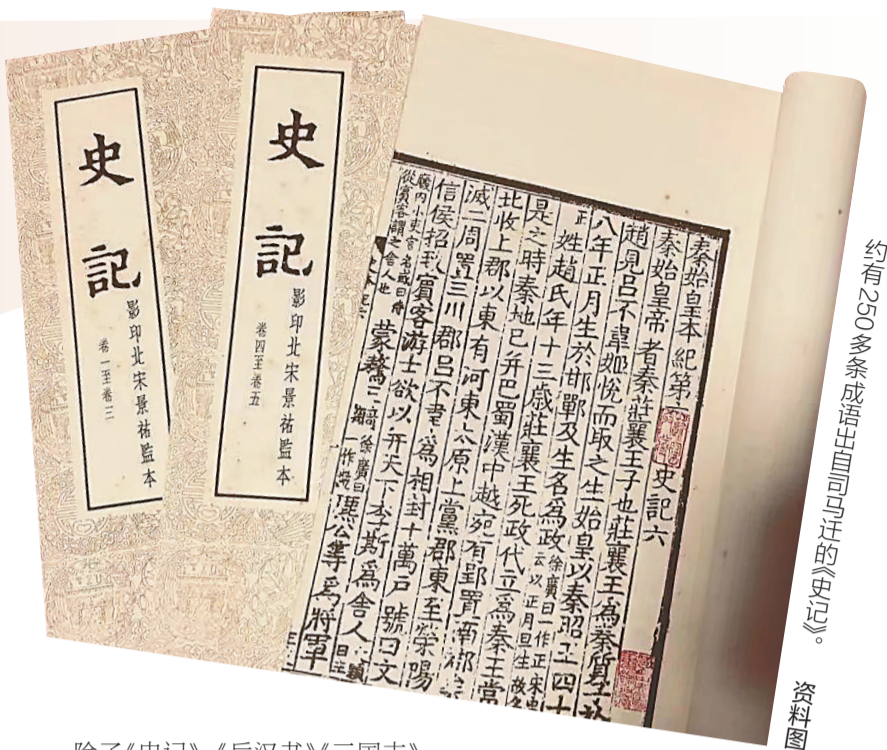
据《韩愈新论》一书粗略统计：仅成语一项成就来看，《诗经》与《论语》约各有一百二十条，《庄子》约有一百五十多条，《孟子》约有一百三十多条，《史记》大约二百五十多条，苏轼约有八十条，《红楼梦》约有九十条，而韩愈约有一百五十多条。其中，除《史记》乃博采汉代以前的大量文献史料而成书外，很少有人能超过韩愈的成语成就。

且不说我们经常使用的力挽狂澜、坐井观天、寥若晨星、弱肉强食、虚张声势、形单影只、驾轻就熟、邀功求赏、面目可憎、蝇营狗苟、垂头丧气、互通有无、语焉不详、无理取闹、休养生息、众目睽睽、不平则鸣、杂乱无章、文从字顺、秀外慧中、飞黄腾达、冥顽不灵、口如悬河、大声疾呼、浑然天成、耳濡目染、视若无睹、摇尾乞怜、轩然大波、痛定思痛等等，都出自韩愈诗文。

仅《进学解》一文，一千余字就留下二十七条成语。如，钩玄提要出自“纪事者必提其要，纂言者必钩其玄”一句；焚膏继晷出自“焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年”一句；力挽狂澜出自“障百川而东之，回狂澜于既倒”一句；号寒啼饥出自“冬暖而儿号寒，年丰而妻啼饥”一句。

韩愈倡导“古文运动”，反对六朝以来的骈俪文风，号召文体革新，主张恢复先秦两汉时期的散文形式，目的是改革当时的不良文风。因此，韩愈文章中成语和用典多出于先秦两汉古籍，而六朝以来骈文盛行，骈文讲究“骈四俪六”，其中四字句式很多，本来可以有更多的成语可用，可是韩愈却极少使用六朝时的成语，用到的也只是极少数诵人口的。

大概正是因为文辞的组合使用，在韩愈那里绝不迁就含糊，而一定要找到力道最足者，一定要令人过目不忘。这样的文辞在当时是响亮之词，到了后世也让人代代不舍，所以就变为“成语”，成为一个民族口口相传的常用语。



约有200多条成语出自司马迁的《史记》。资料图