



《盛装海南》(国画) 齐英石 作



《密林声远》(壁画) 韦瑞进 作



《春色满园》(木刻版画) 蔡居嵘 作

本版图片均由受访者提供

## 海南28件作品入选第十四届全国美术作品展

# 丹青炫转琼州韵

■ 海南日报全媒体记者 张琬茜

### 壁画和艺术设计入选实现突破

连日来,美术界进入五年一度的国展时间,多个分展区陆续开展,备受外界关注。“全国美展的作品是中国美术界最重要的展览活动之一,代表着中国美术界创作的最高水平,是对我国美术创作成果的全面检阅和集中展示。”海南省文学艺术界联合会副主席、省美术家协会主席阮江华表示。

阮江华介绍,海南共有28件作品入选本届全国美展,为历届入选总数之最。其中6件为中国画,在入选数量上创下历史新高。壁画和艺术设计两个艺术门类均有作品入选,实现了零的突破。

为了筹备参展,2023年初,省美协组织了一系列动员会议和创作培训活动,邀请全国知名美术家及专家来琼进行创作指导和学术交流,组织美术创作骨干先后赴乐东、保亭、五指山、万宁、琼海、东方、临高、昌江等地进行深入的写生采风。同时,组织入选历届全国美展的专家赴部分高校、市县进行巡回观摩指导。

“作品的人选有助于推广海南的地域文化和艺术特色,提升海南美术在全国的知名度和影响力,同时激励更多海南美术工作者投身艺术创作,共同推动海南美术事业的繁荣发展。”海南省美术家协会副秘书长梁增权说。

### 描绘海岛独特风情

从本届全国美展中脱颖而出的海南画作,有一个明显的特点:地域特色鲜明。

“地域性是海南美术有别于其他地区美术的根基所在,同时也是海南画家艺术养分发酵、沸腾的根本。”阮江华表示,海南拥有独特的红色文化、生态文化、海洋文化、黎苗文化、华侨文化、东坡文化等,这些都是宝贵的艺术创作资源。对此,省美协鼓励广大美术工作者围绕这些主题,充分挖掘创作元素,广泛收集素材。

此次入选全国美展的作品中,既有风光旖旎、神秘诱人的热带雨林、黎苗风情,也有薪火相传的革命精神;既有承载海洋文化的椰风海韵、白浪金沙,也有与东坡跨越千年的“邂逅”……画家们用不同形式、从不同角度,表现了海南那份独一无二的美。

例如,由陶荣忠、阮江华共同创作的壁画作品《东坡天涯情》,取材于苏东坡在海南儋州的生活情景,描绘了苏东坡自海南北归中原时,当地百姓依依惜别的动人画面。该作品采用竖幅的形式展开,画面构图饱满,色彩浓郁而强烈。

“受敦煌壁画的启发,我们在创作时适当加入了金箔,以此增加画面的层次感。”阮江华介绍,通过传统的语言、意象的手法和热烈的色调,作品能更加充分展现了苏东坡与海南人民的深厚感情。

近日,由文旅部、中国文联和中国美协联合主办的第十四届全国美术作品展览(以下简称“全国美展”)正式拉开帷幕,海南共有28件作品入选,较上一届增加40%,其中有1件作品入选进京展出。

自1949年举办第一届至今,全国美展已经走过75年的历程,是国内规模最大、参与范围最广、作品种类最多、最具影响力和权威性的国家级综合性美术大展。在这样的顶级大展中,海南能有28件作品集中亮相,显见了海南美术的底蕴。



《东坡天涯情》(壁画) 陶荣忠、阮江华 作



《锦绣传承》(国画) 梁增权、马千惠、崔连文 作

艺术是照见时代的一面镜子,经典艺术形态如何创新,既保持其品格,又呈现新时代的力量感?海南师范大学党委常委、副校长兼美术学院院长张引认为,应以表现时代风貌为宗旨,在中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的语境下,探索艺术创作与新技术、新媒介的融合。

在本届展览上,张引、张润、钟正男共同创作的工业设计作品《可移动海南非遗传承体验装置》,将海南地域文化资源与装配式建筑、绿色建筑的技术相结合,打造了可移动、可拆卸、可快速部署、平台化加工组装的地域文化展示空间。

“除了地域特色,本次参展作品涵盖了中国画、油画、版画、水彩(粉画)等多种艺术形式,同样展现了海南美术工作者在创作上的多样性和创新性。”阮江华说。

### “海南画派”在茁壮成长

此次28件作品入选全国美展,让大众领略到“海南画派”的独特魅力。

何为“海南画派”?即以表现海南时代风貌、展现海南地域文化精神为宗旨,以海南风物为题材,以中国画、油画、版画、水彩(粉画)为创作主体,以海南及表现海南题材的当代画家为主要力量、具有共同的理想追求和鲜明艺术风格的画家群体。

早在1988年,“海南画派”就应运而生,其名称、情结及烙印一直在海南画家们的心中延续至今。现在,省文联将“海南画派”作为一张亮丽文艺名片进行着力打造。

海南省文联作协党组书记、省文联主席夏斐表示,通过此次参展作品,可以看出海南美术界对地域特色文化的认同感,领略美术家笔下创作的大美海南,进而传播艺术海南的魅力。这是“海南画派”茁壮成长的见证。

在时代的洪流中,“海南画派”的硬实力和影响力又该如何进一步提升?阮江华表示,“海南画派”是动态变化的,要用发展的眼光去看待海南美术的未来,跳出海南看海南,不断吸收不同的思想和不同风格去充实艺术创作。

对此,阮江华认为,应建设一支老、中、青结合的人才队伍,在艺术主张、风格特征上保持一致性,在画派学术、教育体系中展现出传承性。同时,确立海南画派的风格特色及艺术追求,在学术构建中要兼容并蓄和师古创新。

“可以深挖海南独树一帜的自然环境风貌及地域传统人文艺术,尤其是在海南热带雨林和黎族传统聚落被列入世界遗产预备清单的当下,不断拓展新素材、新表达形式。”张引表示。

阮江华介绍,今年省美协将做好“海南画派”巡展工作,在北京、郑州、武汉、海口等地举办优秀作品巡展。不久后,“海南画派”也将首次走出国门,在日本东京举办“水墨自贸港——海南画派中国画名家邀请展”,促进国际文化交流,最大程度扩大“海南画派”的国际影响力,传递海南声音,讲好中国故事。☑