



← 《长生殿》剧照。

C 传世不衰的戏曲经典

《长生殿》历久不衰，自洪昇去世后，历经三百年，数不清多少剧班优伶演出过这出剧目，一路流传至今。也许是《长生殿》的五十出戏实在是太长，在很长一段时间里，全本《长生殿》一度销声匿迹，其中故事也多是以折子戏的形式呈现。直到2007年，上海昆剧团重新整理编排《长生殿》，才让这一经典名剧重现于世。在这个节奏越来越快的世界里，长达十数个小时的长剧既是对人们耐心的一个考验，也是对人们精神的一次洗礼，在亦真亦幻的《长生殿》里，人们需要慢下来、静下来欣赏，让这段故事与自己的生命产生共鸣，在七月七日的朗朗明月中感悟人生、感悟真情和真爱。

洪昇平日多以柳永自居，清代有人凭吊洪昇时写道“江南儿女应传语，分取钗钿吊七郎”，其中以柳永比洪昇，又暗合《长生殿》中钗钿情缘的故事。今天，不仅是在江南，在全国乃至世界范围内，《长生殿》的影响力都在不断扩大。如果洪昇能够穿越到当下，想必也将会愉快且欣慰吧。

一部《长生殿》 千古长恨歌

■ 吴辰

A 以情为主的传奇

用“心高气傲”来形容洪昇在写作《长生殿》时的状态一点都不夸张，在《长生殿》的自序中，洪昇一一历数古来有关这段故事的文学作品，并加以批点：“余览白乐天《长恨歌》及元人《秋雨梧桐》剧，辄作数日恶。南曲《惊鸿》一记，未免涉秽。从来传奇家非言情之文，不能擅场；而近乃子虚乌有，动写情词赠答，数见不鲜，兼乖典则。”其他数家也便罢了，敢对白氏诗作不屑一顾的，洪昇也真称得上是“千古一人”了。

但是，洪昇有这个实力，在他的《长生殿》中，“史家秽语，概削不书”，仅专写一段“至情”，见者落泪，闻者沾巾。在《长生殿》中，洪昇对那些市井中的流言蜚语只字不谈，却称“天宝明皇，玉环妃子，宿缘正当”，在人间之外也另开出月宫广寒，差鸿都客引会，使织女星盟证，在虚虚实实、人间天上的场景切换中将一段“霓裳遗事，流播词场”。

洪昇写《长生殿》重在写“情”，情能“感金石，回天地，昭白日，垂青史”，其主旨便是“借太真外传谱新词，情而已”。洪昇重情，这才将那些“涉秽”之事删削干净；洪昇重情，这才将白居易诗中简单的一句钗合情缘展开成长剧；洪昇重情，这才使《长生殿》劈头一句便是“今古情场，问谁个真心到底？但果有精诚不散，终成连理”。而世人亦重情，《长生殿》一出，“一时朱门绮席，酒社歌楼，非此曲不奏”，甚至百年之后，仍是“歌场舞榭，流播如新”。

当然，《长生殿》中也并不是一味地写爱情，国计民生，其实洪昇从来不曾忽略。“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”，洪昇也将《过华清宫》中的这句诗加以发挥，在剧中安插了“进果”的故事，写使臣的谄媚、写驿子的无奈、写被踏死的算命先生，一句“一骑红尘妃子笑”被演绎出大段故事，可见洪昇之情，不仅仅是寄于宫闱，也寄予天下苍生。

“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”，白居易的一首《长恨歌》千古传诵，一段开元天宝遗事，其大旨虽不乏讽喻之意，读来却是缠绵悱恻，这正是“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”。

白居易之后，历朝历代多有人以唐皇贵妃之事入诗、入文、入戏，远有白居易同代人陈鸿的《长恨传》、近则有元代著名剧作家白朴的《唐明皇秋夜梧桐雨》，及至清代康熙年间，又有《天宝曲史》名世，钟情于这段旧事的作家可谓众矣。

因此，如果有作家再想去书写这一题材，首先便需要极大的勇气，一则“老故事”怎样才能翻出新意来，这对剧作家的才情和笔力都是一种考验。而清代剧作家洪昇却从容不迫，同是一段旧情，洪昇却扬自家之所长，避前人之所短，以白居易的一句“七月七日长生殿，夜半无人私语时”铺衍出了一部传奇《长生殿》，不仅轰动一时，至今依旧方兴未艾。今年7月2日，是洪昇去世320周年纪念日，人们用他的作品《长生殿》来纪念他，继续着他们的传奇。



《长生殿》书影。

B 一世人一出剧

《长生殿》一经问世便轰动一时，可是洪昇却因此剧的上演葬送了政治前途，不仅如此，还连累了听戏的一众人，时人因此叹曰：“可怜一夜《长生殿》，断送功名到白头”。

洪昇写《长生殿》可谓是呕心沥血，仅就一个题目，便更改了三次，先是《沉香亭》，再是《舞霓裳》，最后才落在《长生殿》上。写成之后，洪昇自是引以为傲，不仅坊间梨园子弟争相上演，洪昇本人也会请伶人至家中上演此剧。康熙二十八年八月，洪昇请京中名士于府内共赏《长生殿》，却不料时逢宫内佟皇后病逝，适此国丧，按照当时的规矩是不能进行娱乐活动的，有人便参奏洪昇，称其“大不敬”。这之后，凡当天在洪昇处欣赏《长生殿》的名流文士们皆遭贬黜，作为始作俑者，洪昇本人也一度被捕入狱，后来更是被革去了国学生的身份，布衣终老。

以一出戏剧影响了一生，洪昇所付出的代价不可谓不大。洪昇虽是一生疏狂，然而这样的打击对他来说也的确太过沉重且莫名其妙。遭受打击之后，洪昇四处浪游，放浪形骸，每至一处，引来文人名士筹资排演《长生殿》，并邀请洪昇前往观看。若说排场最大的一次，莫过于在江宁织造府上的一场了。所谓江宁织造，便是大名鼎鼎的曹寅。曹寅为洪昇安排了三天的大戏，将五十出戏码足足地演完，洪昇也看得酣畅淋漓，仿佛平生不得已之事皆可悉数忘尽。

在欣赏完这场大戏之后，洪昇心满意足，乘船返回家乡钱塘，途中失足落水，不幸离世。洪昇的一生与《长生殿》结下了不解之缘，他成名于《长生殿》，失意于《长生殿》，最后就连死也与《长生殿》紧密相连，他的一生本就是一部传奇。



《绘像全图长生殿》。

人物档案



洪昇(1645年—1704年)，字昉思，号稗畦、稗村、南屏樵者，浙江钱塘人。著名戏曲家，有《长生殿》《四婁娟》等传奇剧种，亦能诗文。与孔尚任齐名，并称“南洪北孔”。