

荐阅书单

《苏东坡和他的世界》

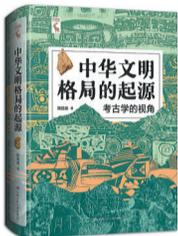
该书以王水照先生对苏轼的研究为底本，分四部分、配百余幅图铺陈展示苏东坡豁达浩荡的一生。全书内容不仅有通俗化的学术研究成果，更有其灵思泉涌时撰写的随笔短文，立体呈现了多维度的苏东坡——从人生经历、思想情感、艺术风格的思考，到诗、词、文等文学创作的阐释。书中的文字朴实平和，视角面向大众，适合普通读者深度阅读。



作者：王水照  
版本：中华书局  
时间：2023年8月

《中华文明格局的起源》

考古学具有大历史的宏观视角与长时段的时间尺度，有助于认识中华文明格局的形成与特点。从考古学角度看，中华文明格局有四个显著特点：第一个是多元一体。第二个是南北相依。第三、第四两个特点代表中华文明的两个发展方向：一个是向内陆发展，另一个是向海洋发展。中华文明不仅是农业文明，而且具有多元的文化基础……



作者：陈胜前  
版本：中国人民大学出版社  
时间：2024年3月

《数学的雨伞下：理解世界的乐趣》

科学家为什么那么聪明？因为他们有非凡的思考方法。

数学就像一把雨伞，当撑开这把雨伞时，我们仿佛进入了一个奇特的世界；当收起这把雨伞时，现实背后隐藏的真相将给我们带来新的启发，这就是数学的力量。从代数、几何到相对论，从温度计到黑洞，作者用简洁而生动的笔触阐释了如何更好地思索、观察与理解世界。让我们带上好奇心，撑开数学这把大伞，在宇宙的奥秘中漫步，体会解开疑惑后，如雨过天晴般的愉悦。



作者：(法)米卡埃尔·洛奈  
出版社：人民邮电出版社  
出版时间：2023年6月

《自愈的概率》

面临严重健康问题甚至绝症的人，在没有明确医学干预的情况下，症状自然消失，这种现象在医学上被称为“自发缓解”。

有过自发缓解经历的病人，都做对了哪些事情？

为了回答这个问题，执教于哈佛大学医学院，也是执业内科医生与精神科医生的杰弗里·雷迪杰博士，用十六年时间记录了大量患者对抗疾病的故事。这些案例都经过了严格筛选，是有明确医疗记录证明的自发缓解案例。

(杨道 辑)



作者：(美)杰弗里·雷迪杰  
版本：上海科学技术文献出版社  
时间：2023年9月

《梅花英雄梦》：

86岁琼瑶的封笔之作

海南日报全媒体记者 徐晗溪

“它和我其他的小说不太相似，可是，我认为这是一部很好看的小说。因为，在陆续写它的时候，它曾感动过我，曾安慰过我千疮百孔的心。”近日，琼瑶全新力作《梅花英雄梦》由作家出版社出版，系该书在中国大陆的首次出版。

海南日报全媒体记者从作家出版社获悉，这部80万字的《梅花英雄梦》，琼瑶耗时七年才完成，琼瑶在前言里介绍，这部作品是她的封笔之作，之后不再写长篇小说了。

《梅花英雄梦》跟《梅花烙》是什么关系呢？作家出版社透露，琼瑶这部作品“是在《梅花烙》的基础上有所创新”。

《梅花英雄梦》里的男女主角与观众熟知的《梅花烙》里的男女主角有相同的名字“皓祯”“吟霜”，并且都出现了“梅花烙”的元素。在《梅花烙》中，琼瑶讲述了清朝乾隆年间白吟霜和皓祯之间因偷龙换凤而发生的一系列悲剧故事；《梅花英雄梦》虽是一部以古代为背景的小说，但不是历史小说。

琼瑶在前言中说过，写一部以古代为背景的小说，并不一定要严格地忠于历史依据，“好看”是评价小说最重要的一点，其次就是小说的“主题”和作者要表达的“思想”。在创作这部《梅花英雄梦》时，琼瑶抛开了一切细节拘束，放飞想象力，“请我的读者们，不要研究其中的历史依据。故事是我杜撰的，连年代朝代，我都刻意模糊了。故事里的人物，也是我创造的，不用去找寻有没有依据。至于小说里的官职、称谓、地名、礼仪、传奇、武术……都有真有假有我的混合搭配。”

小说讲述了二十年前，安南王府一夜之间惨遭灭门，当夜却有几个新生儿悄然诞生。二

十年后，当年的孩子们都已长大成人，他们原本看似毫无交集的人生，在命运的冥冥安排之下，早已注定将迎来一段惊天动地的传奇。“我绞尽脑汁的，是情节的布局、人物的刻画、爱情的深度和英雄的境界！至于其中的各种发展，喜怒哀乐、悲欢离合、生死相许、忠孝仁义、沙场征战……都发挥到我的极致。”琼瑶在前言中如是介绍。

2024年，86岁的琼瑶依然活跃在文坛上。1963年，琼瑶发表她第一部长篇小说《窗外》后一炮而红，在半个多世纪的时间里，依靠65部爱情小说和50多部影视剧，一次次地掀起热潮，把琼瑶这一笔名变成一个时代的文化符号。

对大众来说，琼瑶这一文化符号有两个，一个是文本的琼瑶，一个是影视的琼瑶，二者既相互联系又各自独立存在。琼瑶小说曾对上世纪不少青年男女起到了爱情启蒙的意义，对不少中年人来说，琼瑶作品已经与自己的恋爱经历相融合。琼瑶的小说迷年龄虽然相对集中，且以中年人偏多，但从媒体做的调查中发现，由于琼瑶不少作品都被翻拍成电视剧，琼瑶的粉丝中不乏看着《还珠格格》和《情深深雨濛濛》长大的80后90后。

琼瑶一直紧跟时代潮流，步入老年后，还开通了个人社交账号，时常发一些她的文字和影像动态，通过网络和网友们交流。今年，琼瑶还玩起了人工智能，不过她也在个人社交账号中透露，她将渐渐淡出社交平台，因为年纪大了，身体有很多小毛病，浏览社交网络平台也会伤害视力、体力，耽误睡眠。同时，因为网友们温暖的留言，会让她感动，但也逐渐成为“甜蜜负担”。



《梅花英雄梦》  
作者：琼瑶  
版本：作家出版社  
时间：2024年7月

《古人的日常礼仪》：

古代礼仪中的文化密码

周洋

中国素有“礼仪之邦”的美誉。可以说，礼仪贯穿国家、社会、家庭生活的方方面面，不仅是古人在社交场合的润滑剂，更是维系社会伦理纲常的规矩和方圆。笔者近日读到同济大学哲学系曾亦教授的新著《古人的日常礼仪》，深感此书值得细细品读。某种意义上说，读懂了礼仪之中所承载的文化密码，可以帮助我们更好地理解华夏五千年的文明史。

古代所谓礼仪，其实是一个外延广阔、内涵丰富的概念。上到国家政治，下至个人修养，涉及敬鬼事神、区别长幼尊卑的各种规定和仪节形式。诸如政治体制、朝廷法典、天地鬼神祭祀、水旱灾害祈禳、军队征战、房舍陵墓营造，乃至衣食住行、婚丧嫁娶、言谈举止，无不与礼仪有关。作者曾亦以研究先秦儒学、宋明理学、清代经学等领域为主攻方向，尤其擅长《春秋》学与《礼》学。在书中，他把古代日常基本礼仪分成六个门类，分别是相见礼、成年礼、士婚礼、饮酒礼、士丧礼、家祭礼。涵盖古人日常生活所遵行的各种礼仪，小到见面打招呼，大到红白喜事，一应俱全。详细介绍每一种礼仪的来龙去脉，并用简洁的图示分解礼数中的关键环节和动作程式。更为重要的是，他以历史的脉络和哲学的经纬，将古代礼仪放置在传统儒家思想的图谱中详加考察，常有启人深思之论。

众所周知，孔子素以好礼、知礼著称。“不学《诗》，无以言；不学《礼》，无以立。”是孔门教育理念中的纲领性原则。在孔子重礼的榜样作用带领下，儒家弟子整理成书的礼学专著并称“三礼”：《仪礼》《礼记》《周礼》，成为汉代以后两千多年历史长河中，历朝历代制定礼仪制度的标杆性文献，有“礼经”之美誉。从礼的内容来看，可以分为“吉、嘉、宾、军、凶”五个类别，大类之下又层层细分，不同场合、不同时间

都有具体而微的礼仪。有人认为这不过是繁文缛节。可为什么这些传统礼仪能流传千年绵延不绝？曾亦教授在书中探讨了这一现象背后的原因。

从礼的起源来看，儒家学说认为，圣人本乎人情而制礼，而人情在此前的各种习俗中早已得到体现，圣人正是在此基础上进行改造，形成了后世的礼制。这样制成的礼仪，出于人情的自然表达，同时又包含对情感的约束和调节，尤其是对人内心深处消极情绪及负面情感的淡化和抑制，符合传统社会主流价值观的需要，因此更能够传承久远而不衰减。

还有一条也是非常重要，那就是“遵循中道”。孔子主张过犹不及。礼的创制也要考虑到大多数人的接受度，兼顾不同等级的人的品性，尽可能让所有人都能遵守。比如，当亲人去世以后，子女内心哀痛而食不甘味、身不安美，这是正常的情绪反应。但如果七日七夜不吃不喝，就不免悲伤过度，恐怕还会损害生者的身体健康，造成痛上加痛。因此，民间会有“节哀顺变”一说，安抚逝者亲属的情绪。

曾亦在书中着重阐述了古人送礼的原则：称情而立文。即称量情感的轻重不同而相应地制定不同的礼仪，体现在送礼问题上，要求情感、礼物、礼仪三者的相称。礼物作为人情的表示，应该恰到好处地表达送礼者与受礼者之间的真实关系和情感状态，达到一种“无过不及，恰到好处”的境界，否则就会流于虚伪。

《古人的日常礼仪》不仅是一幅描摹形形色色古代礼仪的全景图，更像是一座关于礼仪文化的博物馆，讲述着岁月长河中礼仪的起源、改造、调整、变迁、流布，当我们沉浸其中时，体验到的将是中华传统文化的滋润和熏陶。



《古人的日常礼仪》  
作者：曾亦 陈姿桦  
版本：上海古籍出版社  
时间：2024年2月