



《秦始皇陵兵马俑》特种邮资明信片(一套五枚)上的绿面跪射俑。图片来源：中国邮政官网

GREEN-FACED KNEELING ARCHER



秦兵马俑一号坑出土

今年7月是陕西省秦始皇帝陵博物院兵马俑一号坑考古发掘50周年。7月15日秦陵博物院和中国邮政集团有限公司陕西省分公司联合发行《秦始皇帝兵马俑》特种邮资明信片首发，从明信片上可以看到秦兵马俑中出土的具有代表性的将军俑、武士俑、立射俑、袖手俑和独特的绿面跪射俑形象。

自1974年在位于陕西临潼的秦始皇陵园东侧，几个当地农民打井时无意间发现了兵马俑一号坑，之后文物部门开始发掘工作。1976年开始发掘兵马俑二号坑，1977年考古发掘了兵马俑三号坑。作为秦始皇陵最重要的陪葬俑坑，兵马俑一号至三号的发掘向世人展示了秦始皇拥有一支何等强大的军队。

A | 与众不同的绿面跪射俑

秦始皇帝陵博物院有三个展厅分别是秦兵马俑的一至三号坑，按照秦军战争时的形态，完整再现了战争中秦军的诸兵种组合作战的排兵布阵形式，三个兵马俑坑呈“品”字排列，也就是三个方阵。一号坑是以战车与步兵混合编组的主体部队。二号坑是弩兵、战车骑兵穿插组成的混合军队。三号坑是统领部队的中军指挥部。相信每一位第一次看到这个“沉默的军团”的参观者，都会从心底为之震撼。兵马俑生动地再现了秦国军队训练有素、兵强马壮的情景，显示了秦王朝横扫六合、威震天下的军事力量及雄伟的气势。所以，当它一经展出，就被誉为“世界第八大奇迹”“20世纪考古史上最壮观的发现”。1987年12月，秦始皇陵兵马俑坑被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。

兵马俑让人叹为观止之处在于千人千面，且高度都与真人、真马等高或稍高。陶俑平均身高180厘米，单个重量180公斤左右，陶马则超过300公斤。以如今的技术水平，复制一个同等大小的秦俑都要耗时相当长时间，制作难度非常大，而秦兵马俑由8000多个不同的个体组成，所以不得不佩服秦代工匠们的高超技艺，也感慨那时候秦人让人羡慕的身高。

兵马俑坑中出土铠甲武士俑1300余件，按照发式分为三种，分别是：圆髻铠甲俑、扁髻铠甲俑和介冑(即形状像软帽的头巾)铠甲俑。由于陶俑的级别、兵种不同，其铠甲采用了不同的样式。铠甲的甲片大小、叠压顺序及连缀方法都清晰地展示出来，是研究秦军防护装备的珍贵资料。兵马俑的表情、眉毛、胡须、发型，甚至皮肤的纹路都被刻画得与真人类似，射击发力的造型也与真实场景无异，像是3D复原场景，还有骑兵俑、跪射俑等，也都各具其神采。

而三号坑出土的高级军官俑又称将军俑，在秦兵马俑坑中数量极少，目前仅出土10件，其特点是头戴鹖冠，身材高大魁梧，气质出众超群。有研究者认为，他们应为秦代都尉级军官，将军俑身高1.97米，其佩戴的“鹖冠”就是用鹖鸟的羽毛作装饰的冠。鹖鸟是禽鸟类动物中的“拼命三郎”，打斗起来永不退却，秦人非常佩服这种战斗精神，便用鹖鸟羽毛装饰武士冠，称为“鹖冠”，其用意也是激励武士效仿的战斗精神。

秦俑当年在烧制完成后，通体均施有彩绘。然而，历经两千多年，绝大多数秦俑身上只残留少许颜色痕迹，随着文物保护技术的提高，秦俑的彩绘在文物保护专家的手中得以保存，也让人们看到了两千多年前真实的彩绘秦俑。1999年，在二号坑东北部的跪射俑军阵中发现一件奇特的绿面跪射俑。这件跪射俑除头发、胡须、瞳孔是黑色外，脸部颜色全用石绿颜料涂成绿色。与之前人们熟悉的肉红色或粉白色面孔的秦俑完全不同，极为罕见。它的发掘出土引发了考古界的轰动，对其“绿脸”的解读专家学者也在一直研究讨论，谁也不能确定为什么这尊俑的面部要施以绿色颜料，究竟是颜料的变质还是工匠们有意为之，目前还是个未解的谜团。

文化热点

编者按

1974年是我国考古史上的“丰收年”。那一年，广东省博物馆和海南行政区文物局对西沙进行考古发掘便有大发现，其中的唐宋甘泉岛遗址，2005年被列为国家级文物保护单位；那一年，湖南长沙马王堆3号汉墓出土的帛书《五十二病方》，经考证可能比《黄帝内经》成书还要早，是我国现在所能看到的最早的方剂。当然，那一年在陕西临潼发现的兵马俑遗址，更是继埃及胡夫金字塔、巴比伦空中花园、阿尔忒弥斯神庙、奥林匹亚宙斯巨像、摩索拉斯陵墓、罗德岛太阳神巨像、亚历山大灯塔之后的“世界第八大奇迹”。

沉默军团 迷雾渐开

阿紫

► 1974年

在位于陕西临潼的秦始皇陵园东侧，几个当地农民打井时无意间发现了兵马俑一号坑，之后文物部门开始发掘工作。

► 1976年

开始发掘兵马俑二号坑。

► 1977年

考古发掘了兵马俑三号坑。

部分修复中的秦始皇陵彩色兵马俑。

新华社发

制图/孙发强

B | 中国第一座帝王陵

除了兵马俑，秦始皇陵园规模之庞大，内涵之丰富，每一次出土的文物几乎都堪称奇迹。据《史记·秦始皇本纪》记载，秦始皇嬴政从十三岁即位起就开始为自己修建陵寝，直到五十岁病死时还没有完工，秦二世时又继续修建了2年。公元前209年，农民起义军逼近骊山，才被草草收工，整个陵园修建时间长达38年。

秦始皇陵是中国历史上第一座规模庞大、设计完善的帝王陵寝，按照古人“事死如生”的观念，秦始皇的地下世界甚至比他生前还要豪华，经过40多年的考古调查和发掘研究，目前已发现大小不同、内涵各具特色的各类陪葬坑、陪葬墓300多座，出土了包括秦兵马俑、彩绘铜车马、百戏俑、青铜水禽等在内的重要文物5万余件。目前考古发掘研究还在继续，在兵马俑三号坑中，可以实地看到考古人员现场发掘的场面。

秦始皇陵仿照秦国都城咸阳的布局建造，以封土为核心，秦始皇陵建有呈“回”字形的内外两重城垣，城垣四面设置高大的门阙，形制为三出阙，属天子之礼。宏伟壮观的门阙和寝殿建筑群，以及众多陪葬墓、陪葬坑，一起构成了地上、地下秦始皇陵的完整形态。

不过，众所周知，出于保护文物的目的，秦始皇陵并没有发掘。司马迁的《史记》记载，秦始皇陵以水银代替江河湖海。当代经过远红外遥感勘测卫星的勘探，发现在皇陵封土的中心确实有一个面积约12000平方米的强汞异常区，推测是地宫中人工埋藏的水银挥发而残留在封土中的。



游客在秦兵马俑一号坑遗址内参观。新华社发

C | 青铜之冠“轺辎车”

1978年，考古工作者在秦始皇陵封土西侧约20米的一座陪葬坑内，发掘出土了两乘大型彩绘铜车马，2辆车一前一后排列，结构完整，装饰华贵，雕塑精美，工艺精湛。这组彩绘铜车马是按照秦始皇御用车马二分之一比例制成的，车盖以及车内外彩绘着精美的纹样，铜车马上的金银饰品重达14公斤，显示了铜车马高贵的等级。秦代设计师在车辆的安全、舒适、速度等各方面都做到了极致，好让秦始皇在“出巡”时能舒服一点。

每匹马的身上都有轡绳，绳子一端掌握在驾驶员手中，驾驶员可以通过手中的轡绳来控制马车的方向和速度。如果想“刹车”，驾驶员就拉紧轡绳，联动到马嘴里轡和衔，使马感到疼痛，马就会停下脚步。如果要加速，驾驶员的旁边有根长棍，它叫策，用它来刺一下马的屁股，马匹就会跑得飞快。最厉害的是它的青铜伞盖，最厚的地方4毫米，最薄的地方只有1毫米，不仅可以遮阳防尘，还是一件犀利的武器，关键时刻可以拆卸开来当作矛和盾使用。为了保障车主人的安全，这辆车的驾驶室和车后的车厢是分开设。车厢还有个手动推拉窗，有通风、观景的作用，这种大型车因为有窗，闭之则凉，开之则凉，所以这种车俗称“轺辎车”。

每一辆铜车马都由四匹马、御手及大部分部件的表面都施有彩绘纹饰，或涂有颜色。除此之外，每一组的部件又是由几个到几十个小构件连接、组合形成，所以，每一辆铜车马的零构件累计总数达3000余件。它们是秦代典型的单辕双轮车，是20世纪考古史上发现的结构最复杂、形体最庞大的古代青铜器，被誉为“青铜之冠”。

D | 百戏俑和“动物园”

秦始皇帝陵博物院还展出了在陵园范围内发现的百戏俑，他们与秦兵马俑一、二、三号坑出土的兵士俑完全不同，上身赤裸，下身着裳。裳，看起来就像今天的短裤。学者们认为这批百戏俑是秦代宫廷中为贵人们提供百戏表演的艺人，类似于今天的歌舞、杂技、摔跤、举重等表演。这批俑的身材匀称，造型活泼，肌肉圆润饱满，形象生动，展示了秦代的杂技世界，让今人从另外的视角认识和了解秦代的宫廷娱乐文化。

秦代的宫廷不仅有百戏俑，还有“动物园”，就是秦始皇的园囿。展览中以陶、青铜制作的动物模型有鹿、麋等食草动物，以及鹤、天鹅、鸿雁等禽类。这些动物造型惟妙惟肖，活灵活现，似乎马上就能腾蹄疾飞或振翅飞翔，史称“园邑之兴，始自秦秦”，说明秦代庞大的园囿中已经有了早期的动物园雏形。

两千年前的秦代工匠在“物勒工名”的严格考核制度下，以写实的手法塑造了一个个精彩的兵马俑等众多文物，两千年后的今天，文物工作者秉承“修旧如旧”的原则，以大国工匠的精神修复和保护了这些文物。观众在秦始皇帝陵博物院展厅所看到的这些骁勇善战、所向披靡的秦兵马俑，就是古人和今人共同创造的奇迹！而秦始皇帝陵中还有着更多的秘密和更多的珍贵文物，期待着向世人揭示。

三伏天说“伏”

汪志

炎炎夏日，人们常说“热在三伏”，这不，进入7月中旬后，天气真是一天比一天热，从早到晚晚蒸笼似的。在我国民间有“夏有三伏，冬有三九”之说，所谓三伏是指中国农历小暑与处暑之间的一段时期，通常在阳历的7月中下旬至8月中旬。三伏天，又称“伏天”，即初伏、中伏、末伏，是中国农历中一年最热的时期。三伏天的概念最早可追溯到春秋时期的秦国，《史记·秦纪六》中云：“秦德公夏酷热设立‘伏日’”，后历经演变，结合五行理论逐渐形成了现在的三伏天体系。《汉书·郊祀志注》中说：“伏者，谓阴气将起，迫于残阳而未得升。故为藏伏，因名伏日。”

我国古代流行“干支纪日法”，用10个天干与12个地支相配而成的60组不同的名称来记日子，循环使用。每逢有庚字的日子叫庚日。庚日的“庚”字是“甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸”10个天干中的第7个字，庚日每10天重复一次。从夏至开始，依照干支纪日的排列，第3个庚日为初伏，第4个庚日为中伏，立秋后第1个庚日为末伏。“伏天”一般从夏至后第3个“庚”日算起，初伏为10天，象征着炎热夏季的开始，中伏为10天或20天，末伏为10天，整个三伏天短则30天，长则40天，今年三伏天就是长伏共有40天，从7月15日入伏至8月23日出伏。

“伏”，源自《礼记·月令》中的“庚午”，表达了炎热的季节对人体和大地的考验。三伏中的“伏”，唐朝史学家张守节曰：“六月三伏之节，起秦德公为之，故云初伏，伏者，隐伏避暑也。”在张守节的解释中，意为“宜伏不宜动，隐伏避暑”，伏有躲藏之意，就是尽量躲藏起来以逃避酷热。

“伏”字是上下结构的象形文字，上面的“卜”代表火焰，下面的“人”则是人形，形似火焰将人烤化的样子，形象地描述了酷暑天气对人类的影响。此外，节气中的“今日入伏”的“伏”字从犬从人，最早老祖宗是说人带着犬去打猎，人和犬藏起来等待猎物叫作伏，所有的伏都有着隐藏埋伏的含义，因此，有埋下伏笔和埋伏的说法。而入伏，就是在阳气的压迫下，阴气藏起来了，但是也相机而动，所以，三伏天才上蒸下煮地闷热。还有，伏也是提醒人们要藏起来，尽量减少户外活动。可见，古人对于夏季酷热的应对之策，就是寻找方法避暑降温。所以，现在的空调、Wi-Fi、西瓜才是“三伏天”的标配。

古时的文人墨客也对“三伏天”情有独钟，纷纷赋诗作词。魏晋无名氏《子夜四时歌其十九夏歌二十首》：“轻衣不重彩，飘风故不凉。三伏何时过，许依红粉妆。”唐代包氏《同李吏部伏日口号呈元庶子路中丞》：“火炎逢六月，金伏过三庚。几度衣裳汗，谁家枕簟清。冰无下位，裁扇有高音。吏部还开瓮，殷勤二客情。”唐代权德舆《病中苦热》：“三伏鼓洪炉，支离一病夫。倦眠身似火，渴漱汗如珠。悸乏心难定，沉烦气欲无。何时洒微雨，因与好风俱。”宋代王仲修《官词其三十二》：“三伏金藏暑正隆，火云万里日轮红。禁中自有清凉地，不借麻姑避暑宫。”欧阳修《初伏日招王几道小饮(庆历五年休)》：“古云伏日当早归，况今(伏)历五伏假。能来解带相就饮，为子扫月开风榭。”

从古至今，三伏天不仅是农事活动的重要时期，民间还有诸多与养生、防暑相关的习俗，如贴三伏贴、喝凉茶等，其中“冬病夏治”的三伏贴在一些人群中仍很流行。另外，在民间还有“头伏萝卜二伏芥，三伏里头种白菜”的谚语。在河北省秦皇岛，有农事谚语：“头伏萝卜、二伏菜，三伏里还能养麦。”在河北一些地方，老人们还传承“头伏饺子二伏面，三伏烙饼摊鸡蛋”的习俗。每一个习俗背后，都蕴含着人们对美好生活的向往和对健康饮食的追求，同时也是对自然环境的敬畏和顺应自然规律的智慧。(据《中国气象报》)



投稿邮箱 382552910@qq.com