

编者按

最近两三年里，移动互联网人群尤其是海南的手机用户，经常会刷到网络账号为“另一面的海南”推送的文章或短视频，作者兼播主是一位操外地口音的80后男子何杰华。他曾在企业供职，为了传播海南历史文化切换了“赛道”。他到海南已有15年，生活与工作已融入海南的方方面面。在何杰华心里，期待以海南的过往，见证海南更美好的未来，他愿意做这样的新海南人。



何杰华考察海口陶公山唐冢墓。

受访者供图

用脚步丈量
海南“另一面”

2009年，何杰华从安徽来到海南。从那时起，海南的历史文化犹如天然的磁场，激起他的探索欲望。

刚走进这扇探索之门，何杰华就看见身边有不少偏见的目光——“海南是文化沙漠”“一提到海南，就想到贬官文化、流放文化”……这些刺耳的论调让何杰华颇为不满，他想做些什么，让不了解海南的人有兴趣走近海南。

来海南之初，何杰华先是做了几档网络节目，邀请专家学者来谈海南的历史文化。后来，他觉得“纸上得来终觉浅”，又把“舞台”搬到户外，到海南文化发源和发生的现场，去经历，去感受，去思考。

2017年和2018年，何杰华和一群文化学者走访了海南的很多城市和乡村，用脚步丈量海南文化的厚度。他拓古碑、查古书、访古塔，摘选最具代表性的海南地域文化符号，试图通过讲故事、写游记的方式，呈现“另一面的海南”。

何为“另一面”？在儋州，何杰华寻东坡古迹，意外发现海瑞学生许子伟的讲学堂，揭开了一段“知恩图报”的儋州故事；在澄迈，他探访美榔姐妹塔，通过研究塔中佛像、古墓、太监房等细节，提出两座塔可能为两位南宋的公主所建；在定安，他找到深藏丛林里的元代古墓，讲述了一个墓葬零落的家族的传奇故事……

“另一面的海南”在于线索之“另”、角度之“另”、故事之“另”、观点之“另”。

何杰华说，他想通过“另一面”的视角，告诉世人，海南岛不只有阳光、沙滩、海浪，还有动人的传说、感人的故事和沉甸甸的历史，它们可能会被忽视，但它们一直都真实地存在着，每一块土地、每一处古迹、每一个故事，都充满了生命力，它们交织在一起，构成了一个丰富多彩的海南。

他的「另一面」海南
何杰华用镜头和笔触，讲述鲜为人知的海南故事

海南日报全媒体记者 刘晓惠

海南，这片被蔚蓝色海水轻拥的热带岛屿，总以碧海沙滩、椰林阳光的一面，构成大多数人对它的最初印象。在这幅令人向往的度假画卷背后，海南也有一番不为人知的风景，那是它深沉、质朴、充满力量的另一面。

来自安徽的何杰华一直致力于把镜头和笔触，对准海南的“另一面”，向人们讲述或被尘封、或被忽视的海南故事。



何杰华踏访文昌韩槐准墓。受访者供图

最触动心灵的是海南人

“文化”二字，看似抽象，实则是具有具象的内核。如何抓住一个地方的文化核心？何杰华有一套自己的实践论。

“我首先是从史料中去寻找线索。”何杰华自认为很有检索的天赋，他总能在海量的资料库中快速找到想要的素材。在史料中做足预习功课，何杰华就动身前往实地调研。

在史料中提炼出一个抽象的概念，在调研中把这个概念具象化，何杰华认为，这样文而化之、化而文之的互动过程，就是创作的内容，“不同的人会产生不同的互动，‘另一面的海南’就在这样抽丝剥茧的过程中逐渐显现。”

过去几年，何杰华在海南的不少村镇都留下了探寻的目光。然而，在这段旅程中，最触动他心灵的，并非那些历史悠久的古迹与古村落，而是生活、劳作在这片土地上的人。

有一次，何杰华到定安县岭口镇九锡山村，寻找南雷响主王官的史料物件。据传王官是元文宗图帖睦尔（历史上唯一一位到过海南的皇帝）的媒人。图帖睦尔还是亲王的时候被贬海南，在定安，他看上了元帅府的侍女青梅，但他当时很是落魄，无法承担高额聘金，是王官出资帮他成

全了这段姻缘。那次来访，何杰华就是为了找到王官给皇帝牵红线背后的故事。

在村里寻找了大半天，一直没出现任何线索。

“您知道哪里有古墓吗？”何杰华向村里的一位老爷爷询问。

“就在那片林子里，只是那儿长满了草，进不去。”老人家指着不远处的丛林说。

“能带我们去看看吗？”

“我去拿刀，你们等一下。”老人说完就往家里跑，过了一会儿，他还带来了一位老奶奶，两人分别拿着一把锄头和一把镰刀，要为何杰华他们开路。

天气闷热，杂草丛生，老爷爷在前挥舞着镰刀开路，老奶奶用锄头锄开地上的杂草。在他们的帮助下，何杰华找到了石人像、墓碑等遗迹，并推断这座古墓的主人很可能是王官的母亲。

“那一次我真的太感动了，海南人民特别朴实友好！”回忆起几年前的这次经历，何杰华至今对那两位老人心怀感恩，“其实我在海南遇到的大多数人，都是像他们一样善良又热心的人，这是海南非常迷人的另一面。”何杰华说。

忆及过去，为见证未来

从2022年起，何杰华开始把“另一面的海南”从文字搬到短视频上，“我想让海南被更多人看见。”

“海南哪首诗最有名？”“阁楼上的洗夫人庙”“海南最大的古井有点险”“印度大师来万宁干嘛？”“海口是被大风一夜吹来的？”……两年时间里，他发布了近300条短视频，讲述了许多鲜为人知的海南故事。

随着作品的不断积累和传播，何杰华也收获了一大批忠实的粉丝。他们来自五湖四海，却因为对海南的共同兴趣而聚集在一起。他们在评论区留言、分享自己的见解和感受，甚至有人因为看了何杰华的视频而决定亲自前往他说的目的地，探寻那些未曾谋面的风景和故事。

《另一面的海南》《文昌传》《海瑞传》……在探寻海南的过程中，何杰华出了一系列书，从“岛”“城”“人”的视角书写海南。研究海南的

历史、名人、地域，渐渐地，何杰华发现自己也有了变化。

“我变得更加包容了。”何杰华坦称，自己曾经是一个桀骜不驯的人，在海南这个足够包容和豁达的地方，他也逐渐吸收了这份包容和豁达。

作家余秋雨曾说过，海南这座岛有着特有的“母性文明”。何杰华认为，“在海南我从未感觉到自己是外地人，我对这里有莫名的亲切感。”

对于未来，何杰华说继续探索“另一面的海南”是他的使命。他相信，他与海南的结缘，是缘分更是宿命，他也相信，当一个人对一件事足够投入，“天时地利人和”也会随之而来。

“我希望可以在接下来的日子里，在海南的母性光辉的照耀下，热泪盈眶地为她写些什么。毕竟，忆及她的过去，是为了见证她更好的未来。”何杰华如是说。□